

# 《逸园续录》

## 图书基本信息

书名：《逸园续录》

13位ISBN编号：9787533326715

10位ISBN编号：7533326717

出版时间：2012-9

出版社：齐鲁书社

作者：李壮鹰

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《逸园续录》

## 内容概要

《逸园续录》是一本关于中国古代的美学史文集。《逸园续录》选取了中国古代名人的诗歌词句还要重要著作，对于中国的古代美学做出了详细的介绍，让读者了解中国古代美学史，了解中国文化。

## 书籍目录

- 一 夔与舜
- 二 “硕”与“美”
- 三 “螭蛟”考
- 四 “美”与“大”
- 五 道之“玄妙”
- 六 “利其有”与“用其无”
- 七 “仁”与“人”
- 八 “起”与言《诗》
- 九 “A而不B”
- 一〇 “美”与“善”
- 一一 “文胜质则史”
- 一二 “份份”与“彬彬”
- 一三 闻乐与忘味
- 一四 “兴观群怨”与“识名”
- 一五 知与不知
- 一六 文化与形式
- 一七 “知者乐水”
- 一八 “野于饮食”
- 一九 “深造自得”
- 二〇 “忠”与“孝”
- 二一 “以意逆志”
- 二二 《易》之“经”与“传”
- 二三 “物相杂故曰文”
- 二四 “道”与“技”
- 二五 “神遇”与“心听”
- 二六 “因其固然”
- 二七 “得于手而应于心”
- 二八 “不精不诚不能动人”
- 二九 “道”与“首”
- 三〇 “壹心”与“专心”
- 三一 “文害用”与“文无害”
- 三二 声、音、乐
- 三三 “朱弦疏越”
- 三四 “形”与“象”
- 三五 “形象”
- 三六 “象成”
- 三七 嗟叹与咏歌
- 三八 俳优侏儒
- 三九 “五至”和“三无”
- 四〇 “情”与“志”
- 四一 “主文谲谏”
- 四二 风、雅、颂
- 四三 周南、召南
- 四四 “放”与“写”
- 四五 “发愤著书”
- 四六 成名成家
- 四七 文学和生命欲

四八 《论衡》与汉末的思想解放



# 《逸园续录》

## 编辑推荐

《逸园续录》由齐鲁书社出版。

## 《逸园续录》

### 精彩短评

- 1、文字我很喜欢。清楚明了，看得舒服，比那些伪学问家强多了。到底是大家，写出东西就是不一样。书的品相不错。推荐！
- 2、融知识性、趣味性于一体，很好、
- 3、值得一读的好书！
- 4、书拿到了。写得很有意思。是我这种喜爱国学的门外汉所需要的那种。文字很清楚明白，饶有风趣，看得过瘾。赞！
- 5、北师大文学史教授

# 《逸园续录》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《逸园续录》的笔记-第30页

而古人对美的看法则完全不同。打很早的时候起，中国人就固执地认为漂亮的标准就是又高又胖。《诗经》中所歌咏的美人，不管是男是女，都是高大肥硕的：《邶风·简兮》赞美一个漂亮的舞星：“硕人俣俣，宫廷万舞”，硕是肥硕，俣是个儿高，可见高而胖是美的标准；《卫风·硕人》赞美一位贵妇：“硕人其颀，衣锦褰衣。”颀者长也，硕而颀，也是又高又胖。胖到什么程度呢？——“手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀”。“柔荑”为植物的嫩芽，“凝脂”是凝结的猪油。“领”是脖子；“蝤蛴”，后世音转为“蛴螬”，是蝼蛄的幼虫，又白又胖[作者注]。你想想：一身肥膘，脖子如鼓囊囊的虫子，手指如肥满鼓胀的嫩芽，这幅形象，不是足可以当得起现在所谓“一篓油”的雅号吗？后来的蔡邕《协初赋》中写美人，所用的喻体，换得高雅一些：“面如满月，辉似朝日，色如莲葩，肌如凝蜜”，但整个形象与“一篓油”还是没啥区别。然而在古代，这“一篓油”就像麦当娜，是为人们所企慕、所崇拜的偶像。那时人们对妇人不但崇尚肥，而且还越肥大越美，《唐风·椒聊》赞赏女人：“彼其子兮，硕大无朋；彼其子兮，硕大且笃。”硕大而无朋，也就是“巨无霸”。遥想其身段，绝对不亚于国家女篮的郑海霞。在古人看来，这样吨位的女人是倾国倾城、漂亮到了家的。&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 2、《逸园续录》的笔记-第33页

古代北方的“蝤蛴”究竟所指何物呢？原来，他就是北方田地里的害虫蝼蛄，北京人叫它喇喇蛄。我是河北迁安人，我们那儿的农民，管蝼蛄的幼虫叫“蛴螬”。我原以为这个名字是个土称，后来一查辞书才知道，此名字竟见于很久以前的古典。这似乎又一次证明了古人所谓“礼失而求诸野”的道理。小时候跟大人一起春耕，掘地时一锹下去，经常能翻出蜷伏在土中的蛴螬。它弓腰蜷成一团，饱满肥圆，雪白如玉，在黑黄的泥土中十分显眼。其质地看起来如白色的大理石和瓷器，所以，很长时间，蛴螬的蛴字，在我的心中一直是瓷器的瓷。那时望着蛴螬，倒没有丰女之颈的联想；但后来读书，得知古人的有关比喻，即亲切体会到此喻之肖似。《文心·比兴》夸奖好的比喻：“物虽胡越，合则肝胆。拟容取心，断辞必敢”。虫子与脖子，相距甚远，但诗人的想象却超出了功利与知性，大胆地取其丰润洁白之“心”，把二者联系在一起，从而达到了摹物传神的效果。而这样一个出色的比喻，竟由于注者的鄙陋和无知而被掩埋了。西人有言：“坏的语言是用来掩盖思想的”。不错，坏的注释也是这样。

### 3、《逸园续录》的笔记-第1页

#### 一 夔与舜

帝（舜）曰：“夔！命汝典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”（《尚书·尧典》）

《尚书》中这段对话不但在历史上首次提到诗乐，而且相当集中而详切地论到了乐之中诗、歌、声、律的组成机制，鲜明地提出了“诗言志”这个中国诗学的“开山纲领”。正因为如此，它在传统上也就一直被视为反映原始诗乐情况和古人的诗学观念的重要史料。如郑玄《诗谱叙》：“《虞书》曰：‘诗言志，歌永言，声依永，律和声。’然则诗之道，放于此乎？”刘勰《文心雕龙，原道篇》：“唐虞文章，则焕乎始盛。元首载歌，既发吟咏之志”；《明诗篇》：“大舜云：诗言志，歌永言，圣谟所析，义已明矣。”都是把《尧典》关于诗乐的记载作为上古诗乐的发端和中国诗学之权舆的。

应该说，作为中国最古的典籍，《尚书》之中确实保存了不少上古时代的第一手史料，其对远古的记叙，也保留了相当成分的原始信息。然而正如人们都知道的，《尚书》中有关唐虞时代的纪事，并非信史，而是后人所记的关于上古的传说。这一点《尧典》在一开篇便交代得很清楚：“曰若稽古”。所谓“稽古”者，即非时人对时事的记录，而是后人财古事的传说和追述。晋时于汲冢发现的古本《竹书纪年》，为战国时魏人所记的古史，其对尧舜禹关系的记载，与《尧典》中的记载出入很大。诸子中如韩非子等，征引古事与《尧典》龃龉而与《竹书》相合。这说明六国时《尧典》并没有被

## 《逸园续录》

人当做基准性的史实给予公认，它与《竹书》一样，所记的也只是某地[可能是鲁国]之人所传说的古史，其定稿的年代要大大晚于所记载的年代。有些学者认为它定稿于战国甚至西汉时期。既然如此，直接凭《尧典》关于诗乐的记述来确定史前的中国诗乐的原始情况和有关的诗学思想的发生年代，显然是不合适的。我们须透过传言对事实本身的种种歪曲和变形，仔细地剥开几千年来人们加在事实上的讹传和附会，才能将真正的历史还原出来。此处拟就《尚书·尧典》中的这段论乐的记载，通过文字考辨和神话解析，对隐藏于其中的历史真实做一点辨证工作。

# 《逸园续录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)