

《我们的传统》

图书基本信息

书名：《我们的传统》

13位ISBN编号：9787505726031

10位ISBN编号：750572603X

出版时间：2009-11

出版社：中国友谊出版公司

作者：凤凰书品 编,王鲁湘 主持

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我们的传统》

前言

我认识鲁湘已经十几年了.他与凤凰卫视结缘，是在2001年拍摄《寻找远去的家园》的时候。作为这部大型文化纪录片的策划、撰稿和特邀嘉宾，鲁湘与凤凰的摄影队一起，跋山涉水，穿街过巷，寻访那些散落于民间的一座座老宅、一条条老街、一个个古村落，为我们这个骤速变脸的时代，保存下了也许是最后一缕关于乡土中国、民居文化和故园老家的记忆与乡愁。很奇怪，这山一程水一程的奔走，此后竟成为鲁湘在凤凰工作的宿命。2002年，他以《纵横中国》总策划和总嘉宾的身份出发，足迹踏遍全国（包括香港和台湾），录制了一百多期节目，以宏大叙事的方式完成了对中国版图和中华文化的一次全景式扫描。在中国电视史上，一家电视台能以如此大的气魄、如此长的时间，跨越如此大的地理空间，来审视我们生于斯、长于斯的广袤大地，触摸我们兴衰更替、悠久绵长的历史脉络，研读我们丰厚灿烂、姿态万千的文明积淀，是相当少见的。我知道，这背后有着他身为一个书生而不甘囿于书斋吟文弄墨的雄心和抱负，以及一个文化传薪者力图通过最普及的传播媒介将精英文化带入大众视野的信念与使命感。在我们这样一个时代，混乱和庸俗交缠滋长，美德与秩序尚未建立；物质贫乏和精神恐慌没有解除，安详自由的生活还是很多人的奢望。对历史的反思和对现实的批判不够，对未来的期盼又在不确定中摇摆，五千年沧桑与一百年巨变继续冲撞，西方准则和东方惯性难以恰调。这时代既躁狂善变，又多姿多彩。既是“乱哄哄你方唱罢我登场”又“江河百川东入海”，自有其内在的律动和归依。既充满苦难、危机和不义，光明、希望和公正，却也像驴子眼前的那根胡萝卜，引着我们不断向前。莎士比亚说：“我们命该遇到这样的时代。”那么，也“命该”要有一批有责任、有良知、有勇气的大众传媒和知识分子，能超越功利，世俗与纷扰，以自觉的文化追求为目标，以普世的人文价值为底线，为我们这个古老的民族保留住一息尚存的文脉。记录下几已断裂的传统。荣格说，向外看的人在做梦，向内看的人可以觉醒。对一个民族而言，向内，就是回到我们自身文化的源头，接近和了解我们文明衍生的真相，才能明白，下一刻砥砺进取的脚步，该奔向何方。这些年来，鲁湘一直以一位学者的身份、一个文人的方式，在电视这个浮躁又艰苦的行业中，兢兢业业、小心翼翼地工作着，他为人朴素，不张扬，不媚众，真诚谦和，表里如一。

《我们的传统》

内容概要

《我们的传统:王鲁湘文化访谈录》收录了《文化大观园》十三期节目，内容涉及很广，从风水、中医、佛教到中国的江湖世界，雅俗古今的文化话题都被涵盖进来。王鲁湘，1956年生于湖南，1978年入读湘潭大学中文系，1987年获北京大学哲学系硕士学位。2000年受聘于清华大学美术学院任教授、博导。2001年任香港凤凰卫视高级策划、主持人。著有《冰上飞鸿——黄宾虹画学探微》《墨天无尽——李可染艺术研究》《大山之子——画家张仃》《中国古代文化遗迹》《中国乡土建筑》等。鲁湘点评部分，有他自己写的手记，也有别人根据他的谈话整理出来的文字。

王鲁湘，1956年生于湖南，1978年入读湘潭大学中文系，1987年获北京大学哲学系硕士学位。2000年受聘于清华大学美术学院任教授、博导。2001年任香港凤凰卫视高级策划、主持人。著有《冰上飞鸿——黄宾虹画学探微》《墨天无尽——李可染艺术研究》《大山之子——画家张仃》《中国古代文化遗迹》《中国乡土建筑》等。

《我们的传统》

作者简介

王鲁湘，1956年生于湖南，1978年入读湘潭大学中文系，1987年获北京大学哲学系硕士学位。2000年受聘于清华大学美术学院任教授、博导。2001年任香港凤凰卫视高级策划、主持人。著有《冰上飞鸿——黄宾虹画学探微》《墨天无尽——李可染艺术研究》《大山之子——画家张仃》《中国古代文化遗迹》《中国乡土建筑》等。

《我们的传统》

书籍目录

一些文化事 三二素心人（代序）
周易 刘大钧
风水 于希贤
中医 王新陆
藏医药 任旺次任
人间佛教 星云大师
佛陀教育 净空法师
道教 任法融
红山玉龙 黄康泰
殷墟 李学勤
三星堆 孙华
关公崇拜 胡小伟
江湖丛谈 贾德臣
西泠印社 陈振濂

《我们的传统》

章节摘录

《我们的传统》

媒体关注与评论

传统并不是一尊不动的石像，而是生命洋溢的，犹如一道洪流，离开它的源头愈远，它就膨胀得愈大。

——黑格尔一个社会要想从以往的文化中完全解放出来是根本不可想象的事，离开文化传统的基础而求变求新，其结果必然招致悲剧。

——克拉克洪今天世界上最坚强的精神力量既不来自某种共同的阶级意识，也不出于某一特殊的政治理想。唯有民族文化才是最经得起时间考验的精神力量。

——余英时只有将集优劣于一身、合强弱为一体的传统本身加以多方面的解剖和了解，取得一种“清醒的自我意识”，以图进行某种转换性的创造，才真正是当务之急。

——李泽厚

《我们的传统》

编辑推荐

《我们的传统:王鲁湘文化访谈录》对话知道分子，纵横中国文化。刘大钧 周易；于希贤 风水；王新陆 中医；仁旺次仁 黄福开 藏医药；星云大师 人间佛教；净空法师 佛陀教育；任法融 道教；黄康 红山玉龙；李学勤 殷墟；孙华 三星堆；胡小伟 关公崇拜；贾德臣 江湖丛谈；陈振濂 西泠印社。

《我们的传统》

精彩短评

- 1、一直喜欢他的节目，很快看完。
- 2、在浮躁、浑浊的时代，整理与普及传统文化，是功德无量的事。
- 3、值得一看，但不值得购买，虽然也觉得很惭愧，作者是有用心做书，不过按这个标准的话，书架绝对会塞爆的。我的收获是在看这本书后，终于知道了别人拿在手里那个很彪悍的尺叫风水尺，立马下单败去了
- 4、晚上闲来无事，看了里面一片关于西泠印社的文章。内容详实，对传统文化的深思考，很有借鉴意义
- 5、喜欢王鲁湘地点评，午休的时候看看还是满长见识地
- 6、博学见闻很佩服！
- 7、文化访谈的好书
- 8、非常好的一本书，很有文化内涵，正在读，很有启发
- 9、对于中国文化的多个标志性的因素都做了专访，是很不错的访谈！
- 10、看了之后心潮澎湃，能简单了解中国传统文化的魅力所在。爱
- 11、看王鲁湘的文字和看他的节目一样，总是舍不得放下。唯一觉得可惜的是封面比较容易弄脏，好心痛。
- 12、曾经一直不大喜欢凤凰卫视，直到看到了电驴上王鲁湘主持的《世纪大讲堂》，喜欢他不愠不火的主持风格，以及在不经意之间流露出来的学者风格。
喜欢王鲁湘的风格还在于我喜欢他说的一句话，“我很质疑我的质疑能力”，做为主持人的他，在台上不偏不倚，正是我喜欢的台风。（鲁豫女士有些时候的高高在上的姿态，让我不甚喜欢。纯属个人意见啊。）
- 在火车上看了这本书，三小时的车、三小时的书，量是刚刚好，正所谓“一点文化事，二三素心人”
- 13、还没看包装很好
- 14、庙堂江湖
- 15、王鲁湘的学识与他们采访的人们，碰撞出的火花。... 阅读更多
- 16、又是在电视上看文化访谈，但看看就忘了，买本书在看看，加深认识和理解，好多书都需要多看几遍，才能悟出道理。
- 17、周易、风水、中医、佛教、江湖、关公崇拜.....
王鲁湘引导我们徜徉其间，丝毫不会有艰涩枯燥的感觉，读后获益良多。
- 18、看完后好喜欢王鲁湘。|这些中国文化真应该多了解了解|无比敬佩与王鲁湘对话的这些人，有你们，中国文化才一代代传承、发扬。
- 19、这书还是挺好的，内容不差
- 20、文化大观园
- 21、长知识长学问的书！读起来很轻松！
- 22、看过其中的几个节目 感觉不错！刚出版可能贵了点书史好书 建议等一下再买好东西慢慢来
- 23、很久以前就观看凤凰卫视王鲁湘主持的《文化大观园》节目，当时已是个个礼拜追着看。现在碰上了这本书，就第一时间买下来，虽然还没仔细阅读，但看了一点内容介绍，心里就满欢喜了。
- 24、喜欢王鲁湘广博的知识面，从中获益匪浅。
- 25、我们的传统。。。
- 26、传统文化极简的描述。
- 27、王鲁湘讲中国的传统文化，非常喜欢，赞
- 28、买来收藏，质量不错~
- 29、传统文化的积沉.推荐!
- 30、因为非常喜欢王鲁湘，所以去买了这本书，从打开读就一直爱不释手，真希望能一口气读完。
- 31、可读性很高，推荐。
- 32、内容比较散，不过能增加知识面！
- 33、文化大观园每期必看，这本必买。
- 34、毕业前阅~

《我们的传统》

- 35、作为电视的脚本可能不错。但结集成书有些单薄。不过还是让我们发现了别样的中国
- 36、牛逼的王老师
- 37、物流很快、书也不错
- 38、【阅读】我们的传统：这是早期凤凰《文化大观园》的访谈摘录，涉及周易、风水、中医、三星堆等话题。我很喜欢这个节目，更加佩服制作这个节目的人。王鲁湘本身是一个极具学识的人，没有他主持和策划，这种节目就做不出深度。随着年龄增长，越来越对传统的东西感兴趣，这可以做快速索引的书。
- 39、收到书，还没看，外包装有点旧，里页新的。
- 40、有内容，比余秋雨的作品好得多
- 41、也是最近才知道王鲁湘是河殇解说词主撰写人之一。
- 42、这样的书需要慢慢读，用心理解，不错。
- 43、喜欢王鲁湘主持的节目，也喜欢他编著的书。
- 44、视野开阔！
- 45、虽然本书和之前出版的一本“凤凰文化大观园”的内容多有重复，而且大多出自王鲁湘先生的访谈笔录，但是这些关于我们文化传统的话题还是能深深吸引着我。
- 46、降价是买的，感觉很好，我们的传统，我们自己要明白珍惜
- 47、上当受骗了，本来以为这是一本新书，谁知道只是换了书名，内容照旧而少了两段。太过分了，可恶的中国友谊出版社！！是不是考虑以后罢卖该出版社的任何书籍？！以下是本书的目录目录一些文化事 三二素心人（代序）周易风水中医藏医药人间佛教佛陀教育道教红山玉龙殷墟三星堆关公崇拜江湖丛谈西泠印社东方智慧的集成风水是一种文化用中医解释中医我的藏药丸子从山林到人间与净空法师的三次缘迷恋青春的宗教玉石之国甲骨文引出的信史发现三星堆[义]之偶像江湖中国文明的石头而以下是同是这个中国友谊出版社2007年1月出版的《文化大观园》的目录：代序：一些文化事 三二素心人周易风水中医藏医药人间佛教佛陀教育道教红山玉龙殷墟三星堆关公崇拜相声二人转...江湖丛谈西泠印社俄罗斯情殇后记：文化速成班东方智慧的集成风水是一种文化用中医解释中医我的藏药丸子从山林到人间与净空法师的三次缘迷恋青春的宗教玉石之国甲骨文引出的信史发现三星堆盆『义』之偶像回皈市民社会二人转乾坤江湖中国文明的石头一曲俄罗斯 阅读更多 ’
- 48、王鲁湘写得好好，让我们更深一层了解中国传统文化。让自己的文人素养提高了点。同时是一个窗口。从这本书再了解访问的人。不过，王的健康让我担心，他说有一个什么泵挂在身上。
- 49、可以简单的了解些中国文化的常识~
- 50、看完文化大观园，冲着王鲁湘就错不了。
- 51、一本老书，换个书名，大家注意。
- 52、文化渗透了我们的生活 可我们却越来越排挤他 中华的文化沉淀在灵魂深处 如今的西方冲击更应让我们的东西崛起。传统文化，告诉你从何开始
- 53、还可以，学到蛮多东西！

1、我没有看过凤凰卫视中文台的《文化大观园》这个节目。很欣慰我是先看到《我们的传统》这本书，如果我是先看的《文化大观园》再去看《我们的传统》，我不知道自己还能不能如此深入地读这本书。书名起得非常好，好到让我觉得再起什么样的书名都无法超越“我们的传统”。试问，周易、风水、中医、藏医药、人间佛教、佛陀教育、道教、红山玉龙、殷墟、三星堆、关公崇拜、江湖丛谈、西泠印社，这十三个词如何概括？只能用“我们的传统”来概括。王鲁湘的概括能力和驾驭文字的能力让我羡慕，不光书名起得恰到好处、无懈可击，连每个访谈的名字也起到了“增一分则长，减一分则短”的境界，高度概括，毫不故作：东方智慧的集成、风水是一种文化、用中医解释中医、我的藏药丸子、从山林到人间、与净空法师的三次缘、迷恋青春的宗教、玉石之国、甲骨文引出的信史、发现三星堆、“义”之偶像、江湖中国、文明的石头。这是一本知识含量蕴藏丰富的书，这是一本让我从心底产生敬畏的书，让我对中国传统文化的博大精深产生深深的敬畏。王鲁湘为何人？王鲁湘有着雄心与抱负，有着信念和使命感，他有着身为一介书生而不甘囿于书斋吟文弄墨的雄心和抱负，以及一个文化薪者力图通过最普及的传播媒介将精英文化带入大众视野的信念和使命感。因此，我将王鲁湘老师的这本文化访谈录定义为博大精深的“快速阅读”品，这里的“快速”是指快速入手，绝不是快速放手。快速入手后，很可能就舍不得放手了。王鲁湘老师的访谈，目的性很强，思路也很清晰，很有条理。清晰且有条理的思路让他很直接的目的能够很顺利地实现，他让宗教界、学术界、艺术界各种充满智慧的人为各自的领域进行了高度的概括，佛教的最高追求——离苦得乐，道教的最高境界——道法自然，中医的最终目的——致中和……这些正是读者需要的，打个不恰当的比喻，这就好像送给了读者“高僧的舍利”。最喜欢王老师在书中写“朗仁大师”和“江湖中国”这两篇文章。“江湖，我都不知道什么是江湖。江湖，有人的地方就有江湖。”这是一部武侠电影中的台词。挺敷衍的，根本没有说明什么是江湖。王鲁湘对于江湖的解释异常的清楚和深刻。通过书名，就应该意识到，江湖其实也是“我们的传统”。王鲁湘先生为了加深读者对于江湖中国的理解，还拿江湖进行了一个并列，一个对比。一个并列，是与“从中央政府到县衙门这样的由层层统治者组成的上层官僚社会”和“有乡绅治理的乡村社会”并列；一个对比，是黑白社会的对比。王老师在书中通过与贾德臣的对话，从连阔如先生所著的《江湖丛谈》入手，对江湖这个看似虚无缥缈的名词进行了解释，“从前的江湖，失地的农民在社会的缝隙间游来荡去，当时中国没有工业化，他们没有办法转化为有组织的产业工人或城市市民，只有江湖可以容纳他们，让他们有点事干，有碗饭吃，同时有个松散的组织管着。一旦出了什么问题，有谁坏了江湖道义，还会有个老大站出来摆平。所以，历朝历代都会有江湖这个‘黑社会’或‘灰社会’存在，它与‘白社会’形成一种有趣的共生关系。今天，在快速的城市化、工业化进程中，江湖社会又回来了。成千上万的失地农民到城市里谋生，成千上万的下岗工人在社会边缘艰难地讨生活，还有成千上万的因为出身、教育、健康、职业等各种因素被社会拒之门外的人，正彷徨无措，有意无意地与江湖擦身而过。于是，《江湖丛谈》里描述的那些千奇百怪、枝枝叶叶的江湖骗术似乎又在我们这个社会死灰复燃了，不过手段更现代化、形式更高级了而已。‘打黑除恶’已经成为公安部门每年的重要任务。”只是，此江湖已非彼江湖，甚至也不是七十多年前连阔如笔下的那个江湖。那时江湖人公认的道义系统还在，现在这个江湖道在哪儿呢？其实，我所处的出版圈也可以说是一个江湖，都是江湖中人，守江湖规矩，得江湖照拂，也必得靠点真本事，才能在江湖立足。不多谈了，这种访谈录一类的书的书评我根本就不会写，东拉西扯半天也写不出什么，但读《我们的传统：王鲁湘文化访谈录》后，脑中好像充实了，具体充实了什么我心知肚明，却写不出来。最后，附上王纪言为本书所写的序中的一段话：“在我们这样一个时代，混乱和庸俗交缠滋长，美德与秩序尚未建立；物质贫乏和精神恐慌没有解除，安详自由的生活还是很多人的奢望；对历史的反思和反现实的批判不够，对未来的期盼又在不确定中摇摆；五千年沧桑与一百年巨变继续冲撞，西方准则和东方惯性难以协调。这时代既躁狂善变，又多姿多彩；既是‘乱哄哄你方唱罢我登场’，又‘江河百川东入海’，自有其内在的律动和归依；既充满苦难、危机和不义，光明、希望和公正，却也像驴子眼前的那根胡萝卜，引着我们不断向前。”

1、《我们的传统》的笔记-第17页

《周易》还潜藏着一种智者的忧患。孔夫子就说作《周易》的人，其有忧患乎？什么忧患？花无百日好——没有永远的盛世，没有不散的宴席，没有不变的事物。盛极而衰，不可抗拒。人们所能做的，就是洞见事物变化之机，见微知著，尽可能延缓衰变的到来。所以，撰写《易传》的这批先秦儒家知识分子，又借此施展自己的责任感，在注解中加入了許多带有警告意味的道德说教，告诉统治者，必须时刻具有这种忧患意识。《周易》的忧患意识是深沉的，这种对永恒性的怀疑是一种深刻的智慧，它影响到中国人思维和心理的方方面面，也对中国的历史和文化产生了无法估量的影响

有人说，《周易》笼罩下的“中华文化的思维方式”是近代科学没有在中国萌芽的重要原因之一。那种阴阳转环、天人合一、循环论证的思想模型限制了追根究底的科学怀疑主义精神的出现。随便提一个问题，就有一套经典的、成熟的、能自圆其说的思维模型等在那儿给出一个合理化的解释，像一个黑洞一样，把人吸进去，任何科学的、实证的东西都被扼杀在萌芽状态。这种说法有一定道理。我认为《周易》中的许多模型，如阴阳、八卦、三才、四象、两仪等，其美学价值高于认识价值。无论是解释自然、社会，还是人的生理、心理，它强调的都是变化、平衡、对称、互补，其阴阳不测之美、刚柔相济之美、中和秩序之美、辩证统一之美，对后世的美学发展产生了深远影响

《周易》从算卦中来，又在算卦中找到了天地和人类的伟大哲理，成为中国文化史上最古老、地位最显要的一部典籍。它年代久远，对中华文化的形成起到了源头活水的作用；它地位显要，“致广大而尽精微”，几乎渗透到中国文化的所有领域和所有方面。《周易》深刻地影响了中国人观察自然和社会的方式。周易的品格和精神，深藏于中华民族的性格之中

《我们的传统》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com