

《中国竹文化》

图书基本信息

书名：《中国竹文化》

13位ISBN编号：9787010067582

10位ISBN编号：7010067589

出版时间：2007-8

出版社：人民

作者：何明

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国竹文化》

内容概要

《中国竹文化》详细而全面地阐述了竹在中华民族的衣食住行、生产、书写、宗教、艺术、哲学等各个领域所构成的事象，并运用文化学、价值学和符号学的路论分析其中孕涵的中国传统文化意义和特征，微观、中观、宏观三层面的聚焦扫描，历时、共时两坐标的纵横，展示出中国竹文化的多维立体结构。

《中国竹文化》

作者简介

何明，1959年6月出生，浙江义乌人，历史学博士，主要从事民族学和文化人类学研究，现为云南大学民族研究院院长、教育部人文社会科学重点研究基地西南边疆少数民族研究中心主任，民族学专业博士生导师。

书籍目录

序言 文化、价值、观念与符号

导论

- 一、中国：竹的故乡
- 二、竹的人化：从“自在之物”变成“为我之物”
- 三、竹之所以成为文化：外延的普泛性与内涵的内化
- 四、中国竹文化的内容：竹文化景观与竹文化符号
- 五、竹文化景观与竹文化符号的关系
- 六、中国竹文化的性质：由文化质点聚合成的文化结丛
- 七、理论与现实：中国竹文化研究的意义

上编 竹文化景观

第一章 既能果腹，又怡情——源远流长的食笋之风

- 一、食笋之风的历史巡礼
- 二、竹笋的加工及烹饪技术
- 三、名人食笋拾趣
- 四、食笋之风的文化意蕴

附：竹米——一种不可多得的食物

第二章 吃穿用之具，触目皆有竹——竹制日常生活器物

- 一、竹制炊饮器具
- 二、竹制服饰
- 三、竹制消暑用具
- 四、竹制家具

五、竹制玩具

六、竹杖：一种重要的扶身用具

第三章 各项产业，均有竹具——竹制生产工具

- 一、竹制农具
- 二、手工业中的竹制工具
- 三、竹制渔具

第四章 家家竹楼临广陌，座座竹殿居山坡——竹建筑

- 一、从巢居到竹楼
- 二、自然的选择：竹成为建筑材料
- 三、竹制民居：中华民族的一种世俗生活之所
- 四、竹制宗教建筑：通往彼岸世界的驿站
- 五、竹建筑的文化内涵
- 六、竹建筑的审美特征

第五章 跨涧越壑，渡河登山——竹制交通设施和工具

- 一、竹制交通设施
- 二、竹制水上交通工具
- 三、竹轿：中国特有的人力交通工具

第六章 写作阅读，相伴以竹——竹制文房用具

- 一、竹制书写工具：竹笔与竹管笔
- 二、竹制书写材料：竹筒与竹纸
- 三、其他竹制文房用具

第七章 精编细刻，极尽其巧——竹制工艺品

- 一、从实用到审美：竹制工艺品的形成
- 二、称誉古今的竹编工艺品
- 三、精雕细镂的竹雕刻工艺品
- 四、用美结合：竹制工艺品的审美价值

第八章 切切孤竹管，来应云和琴——竹制乐器

- 一、竹的“音乐简历”
- 二、竹在中国民族民间乐器中的功用
- 三、竹制乐器所显示出的文化特征

下编 竹文化符号

第九章 送子延寿，祖先代表——竹宗教符号

- 一、竹的神圣化与中国实用宗教文化
- 二、送子和延寿：竹作为交感巫术符号的功能
- 三、祖先和保护神：竹的图腾意义

第十章 赋竹赞竹，寓情于竹——竹文学符号

- 一、从文学中的符号到文学符号
- 二、竹文学符号能指的审美价值
- 三、竹文学符号所指的多层义项
- 四、竹文学符号能指与所指关系的类型
- 五、竹文学符号审美风格形成的文化土壤

第十一章 清姿瘦节，秋色野兴——竹绘画符号

- 一、竹绘画符号的源流与演进
- 二、竹绘画符号能指的类型：再现与引线
- 三、竹绘画符号所指的意义空间：公立象征与私立象征
- 四、竹绘画符号的审美风格：简淡逸远
- 五、竹绘画符号审美风格的文化内涵
- 六、与竹绘画符号相辅的主要符号：“五清”

第十二章 凌云浩然之气，淡远自然之趣——竹人格符号

- 一、天人合一观念、“比德”思维与竹的人格化
- 二、竹人格符号指述意义之一：浩然之气
- 三、竹人格符号指述意义之二：自然之趣
- 四、竹人格符号的完整意指：中国传统的理想人格系统

结语 竹文化所显现的中国传统文化特征

附录

附录一 竹产业的文化内涵

附录二 “中国竹文化博物院”项目建议书

附录三 文化进化论纲——以中国竹文化为例

后记

第二章 吃穿用之具，触目皆有竹——竹制日常生活器物 食笋既能果腹，又可怡情，兼具满足生理需要和心理需要两种功能，而以满足生理需要为基本前提和基础，文化作用奠基于生理作用之上。吃、穿、用、玩等所用器物选择何种材料制作及造成何种样式，尽管也受制于自然条件，但主要更受制于文化模式，因为日常生活器物是人类所创造的物质财富，较之饮食结构凝聚了更多的价值观念和思维方式，更为直接地显现出社会的约定俗成性和文化规定性。中华民族的炊事饮食用具、衣冠鞋佩饰、席扇等纳凉用具、床榻椅凳案桌等坐卧用具、笥篋屏帘等盛器和家庭装饰物、儿童的竹马竹蛇玩具及老人的拐杖等，大量采用竹材制作并制成特色独具的样式，与中华民族的情感、观念和理想密切相关，充分地显示出中华文化的特征与魅力。

一、竹制炊饮器具 中国人不仅注重饮食之精细，而且讲求餐具之精美雅洁。在琳琅满目的食具世界中，竹制饮食器具占据显著的一席。

1. 古老的竹制食器：竹簋、竹篮、箎、筴、簠 簋和簠是商周时代祭祀和燕享不可或缺的食器，有陶制、青铜制及竹木制多种，其中竹制者称竹簋、竹篮。一般的簋呈圆形，而竹簋则是方形，容量为1斗2升。竹篮状如簋而方。竹簋、竹篮均为盛枣栗的礼器，诸侯王后用以犒劳卿大夫。《仪礼·聘礼》云：“夫人使下大夫劳，以二竹簋方。”释为“王后法有玉案，并有竹簋，以盛枣栗。……此诸侯夫人劳卿大夫，故无案，直有竹簋以盛枣栗。”……

《中国竹文化》

精彩短评

- 1、书不错 内容很全面
- 2、本来是想通过学习这本书来完成提炼，写一篇好文章出来的，但发现内部主要介绍的是竹文化的发展，对于其内涵的挖掘方面还是不够。
- 3、论述很充分详尽，文笔也不错
- 4、通观全书，了解了竹子对中国的精神世界和物质的根深低估的影响。
- 5、讲述很全
- 6、这书文笔比较枯燥，但是书中引用的典故和收集的资料很丰富，如果想要了解一下和竹有关的知识，还是值得买的。
- 7、速度很快，一天就到货了，很满意！
- 8、对我国竹文化的一个诠释，爱竹者必读！
- 9、作者写的很详尽，涉及到竹子的各个方面，值得一看。
- 10、真的是文化。不是指导书。
- 11、资料丰富，但似乎其它论著也能做到；理论提升不足，虽然作者有尝试的愿望。
- 12、市图书馆看到的
- 13、大概翻了翻。内容丰富。
- 14、很喜欢，古籍翻累之余当做休息看。
- 15、帮人买的，不过我觉得排版蛮好的，有图有文字，容易理解

《中国竹文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com