

《饮流斋说瓷》

图书基本信息

书名：《饮流斋说瓷》

13位ISBN编号：9787101086799

10位ISBN编号：7101086799

出版时间：2012-7

出版社：中华书局

作者：许之衡著,杜斌编著

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《饮流斋说瓷》

内容概要

许之衡，室名饮流斋，自号饮流斋主人，故说瓷一书，书名为《饮流斋说瓷》。全书十章，依次为概说、说窑、说胎釉、说彩色、说花绘、说款识、说瓶罐、说杯盘、说杂具、说疵伪。各章纵说历史变迁，横说花色种类，追本溯源，层层递进，析入毫芒，为初学入门之基础，治瓷学者必读之书。

《饮流斋说瓷》

书籍目录

前言

书成自题六十韵

概说第一

说窑第二

说胎釉第三

说彩色第四

说花绘第五

说款识第六

说瓶罐第七

说杯盘第八

说杂具第九

说疵伪第十

章节摘录

版权页：插图：欧窑 欧窑一名宜均，乃明代宜兴人欧子明所制，形式大半仿均，故曰宜均也。制品虽出宜兴，然与阳羨名陶一系微有区别，与清代紫砂挂釉各器亦微有不同。大抵制造时仍掺入瓷质，非纯用紫砂者欤？瓶、盂等物皆有，而尤以洗类为多。欧窑与广窑同一仿均，外观厚重，形极相似而实不同。今略析之：广窑以青发蓝斑者为最多，此外他色虽有，然总不脱灰墨一类釉也。欧窑则色泽较多，除青、蓝外有仿均深紫者，又有云豆、茄皮等色，且蓝斑亦不若广窑之浓，其别一也；广窑之底露胎较多，欧窑之底露胎处甚少，其别二也；广窑之制纯乎浑朴，欧窑之制于浑朴中见妍整，其别三也。至清代唐英亦曾于景德镇仿制欧窑，但明欧窑多橘皮釉，而唐仿无之，其釉又与乾隆时器无异。孰明孰清，固不难一望而知。【注释】 欧窑：宜兴的传统工艺陶瓷，始于明朝。釉层较厚，有天青、天蓝、芸豆、月白等色，胎有紫泥、白泥两种，以欧姓所制最为成功，时称“欧窑”。 欧子明：明代陶艺家，江苏宜兴人。擅长模仿哥窑纹片瓷、均窑瓷，多为盘、奩架等，所制被称为“欧窑”。 阳羨：古县名。今江苏宜兴。 紫砂：宜兴蜀山镇一带生产的一种素胎陶器。【译文】 欧窑 欧窑又名宜均，是明代宜兴人欧子明所制，形制基本仿制均窑，因此称作宜均。它虽然出自宜兴，但与阳羨名陶同属一派而微有区别，与清代的紫砂挂釉各器也稍有不同。大概是制作时仍掺入瓷质，而不是纯用紫砂的缘故吧？瓶、盂等各种器物都有，尤其笔洗为最多。欧窑和广窑同样模仿均窑，外观厚重，外形非常相似但实则不同。今简略分析如下：广窑瓷器以青中发蓝斑的为最多，此外虽也有其他釉色，但总脱不了灰、墨一类的釉色。欧窑瓷器色泽较多，除青、蓝外，还有仿均窑深紫色，又有云豆、茄皮等釉色，而且蓝斑不像广窑那样浓重，这是区别之一。广窑器底部露胎较多，欧窑器底部露胎处很少，这是区别之二。广窑制品风格浑朴，欧窑制品浑朴中还显出美妍工整，这是区别之三。到了清代，唐英也曾在景德镇仿制欧窑，但明代的欧窑多有橘皮釉，而唐英仿制的却没有，它的釉质又与乾隆时瓷器相同。哪个是明代的？哪个是清代的？所以不难一眼看出。

《饮流斋说瓷》

编辑推荐

《中华生活经典:饮流斋说瓷》代表了时至民国初年我国陶瓷学术研究的新水平，而尤以提纲挈领，条理分明，深入浅出，便于初学入门为最大特征，所以流行广泛，为治瓷学者必读之书。

精彩短评

- 1、细细品味中
- 2、斗彩还有月白的解释.....是怎么回事.....
- 3、满意，继续买
- 4、内容一般，感觉不太值
- 5、值得一看，正在阅读中。
- 6、这套书都不错，可以慢慢品读，有助于提高人文修养。
- 7、哎呀，做书太不用心了，等于浪费纸张。
- 8、原来世间有一种瓷是香瓷。
- 9、瓷，中国经典生活用具。
- 10、民国时期国人对瓷器的研究，已经达到了很高的水平，有很重要的参考价值。
- 11、许之衡的这本书是学陶瓷文博者必看书目之一。很系统，点评也细致周到。但是，由于时代以及传世、出土文物等因素限制，里面还是有不少谬误，大家一定要细心点，且不可尽信。如果真的喜欢陶瓷，作为这方面的学生以及工作者，向大家推荐《陶雅》《陶说》《景德镇陶录》《天工开物》《茶经》《孙瀛洲陶瓷研究与鉴定》《明清瓷器鉴定》《中国陶瓷史》《南窑笔记》《宣德鼎彝谱》《中国古代颜色釉瓷器》等等等等
- 12、代表的是当时民国的观点，对照中国陶瓷史来看，有一部分观点是错误的...
- 13、瓷器在某种程度上可以代表古中国，这本说瓷引经据典博古论今，是很好的入门
- 14、中华生活经典之饮流斋说瓷
- 15、这本书的译文完全可以省掉，把篇幅让给插图，而且这本书应该做成彩色的，不然怎么知道积红、美人祭什么的到底是什么样子啊。
- 16、本書共分十章，依序為概說、說窯、說胎釉、說彩色、說花繪、說款識、說瓶罐、說杯盤、說雜具、說疵偽。概說一章開篇便言“吾華美術，以制瓷第一”。并以自己觀點，將瓷史分期為宋（元）、明和清。二章則按此瓷史序，介紹官窯和代表性民窯共計二十餘個，可謂十分詳實。三至六節所談內容可認為鑒別瓷器的幾個重要標準。花繪一節依次談論肇始、歷史變遷、種類、樣式風格和題材，款識一節依次談論歷史、大略、形式和齋名堂號。餘下章節則從用途入手，末節專講辨偽。本書可謂治瓷者入門和必讀之作。PS：講到秘色瓷，不免想起于蘇博所見鎮館之寶之一的五代秘色瓷蓮花碗，以及蘇博其餘種種。
- 17、神交古人是一件令人兴致盎然的事！
- 18、这本书很好 可阅读性很强 值得一看
- 19、这本书本身还是不错的，中华书局的这套生活经典对知识的普及还是很有帮助的，就是卓越送的书籍皮有折痕，这令我有一点不爽。。。
- 20、瓷器入门必备...
- 21、原书其实是一本简单的瓷器收藏手札，内容比较概括。本书的编者非常用心地做了注释，是本书易于理解
- 22、马先生介绍的书，真是不错，是研究瓷的好帮手
- 23、何谓雅，何谓俗，何谓自然，何谓情趣，且看此书。
- 24、古人对待瓷器那叫一个细致。书中讲到了乾隆一代的瓷器，参入西方几何画法，穷妍极巧，错彩镂金。乾隆吸收了巴洛克，影响了洛可可，引领了中国热，对当时世界艺术发展贡献巨大，按今天话说就是软实力输出。现如今这帮孙子，搞收藏多是投机，有几个真爱真懂？懂瓷的人越来越少，碰瓷的人可是越来越多了！
- 25、集郵之三.....一般一般.....
- 26、认识一个德化姑娘，必须学会瓷器鉴赏。进可指点江山，退可消磨时光。
- 27、有注释和翻译，比较适合普及。
- 28、费国告诉我
- 29、yinliu
- 30、看到打折赶紧下手。文字啥的都好，就是配图差点
- 31、收藏经典书籍。从编辑设计到印刷装订舞步精美。本套丛书有30本之多，即可收藏又可学习、赠

《饮流斋说瓷》

友。建议全部购买。

32、此書問題太多，適合對瓷器有至少大略認識以後做改錯跟培養發散性思維用，想用此書入門會誤人子弟。如：幾大窯口特色方面虛的講太多，最基本的判定卻沒有講明白；釉裡紅的上色怎是釉水的顏色，鈷料跟銅釉下彩才是；鬥彩（豆彩）的判定竟然說是青色占十之五六，看到這裡整個人都不好了，鬥彩跟青花五彩的區分當時看了很多問了很多我不可能一直錯那麼離譜吧！其實瓷器此物，像鈞窯的蚯蚓走泥紋，灑藍那種藍色飄落狀，哥窯的金絲鐵線紫口鐵足……去博物館好好看一次，真此生難忘。【另，可能有些可以用時代侷限性以及作者並非瓷器專業來解釋，但這麼多問題，這個版本不是有註釋總結嗎為毛不以總結方式更正下？

33、这一系列的書都不錯，以前買過一本茶經，很耐讀。

34、朋友推薦的~~

35、還沒看完，先不評論呢

《饮流斋说瓷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com