

# 《先秦礼乐文化与《诗经》研究初探》

## 图书基本信息

书名：《先秦礼乐文化与《诗经》研究初探》

13位ISBN编号：9787560194769

10位ISBN编号：7560194761

出版时间：2012-12

出版社：吉林大学出版社

作者：孙世洋

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《先秦礼乐文化与《诗经》研究初探》

## 内容概要

孙世洋编著的《先秦礼乐文化与诗经研究初探》是一部以《诗经》与先秦礼乐文化为研究主题的学术专著。该书为国家社科基金青年项目“上古诗乐艺术模型的多维演进与《诗经》形成的‘诗’、‘乐’双重源流研究”(项目号11CZW022)课题研究的中期阶段成果,现在结撰成书,有总结前期研究基础、征询学界意见、推动课题研究深入开展的作用。

《先秦礼乐文化与诗经研究初探》从不同方面切中《诗经》以及周代礼乐文化研究中的多个重要问题,内容以《诗经》为考察中心,兼顾对相关周代礼乐制度的深入探查;借以拓展《诗经》的研究视野,探索解决《诗经》研究中的部分历史文化难题。

其中,对于周代诗乐文化以及礼制研究中的难题之一,即《仪礼·燕礼》文末《记》文所记录的特殊乐式进行了全新的综合研究,揭示了其乐式的实际含义与礼制真相;对《诗经》的早期传承主体“乐人”(乐官)的诗乐综合职能及其历史文化地位发展的衰落过程给予了深入的研究。

《先秦礼乐文化与诗经研究初探》的另一特点就是,关注郭店楚简、上博馆楚简《诗论》等出土文献,例如,综合参证新出资料、传世文献等,对上博馆楚简《诗论》中的“诗犹旁门”说进行了综合研究,由之揭示出失落已久的先秦儒家早期多元并包的开明诗学思想。

书中的主体内容大多已在学术刊物上发表。论文《“诗会古今之志”说与(诗经)》受邀在2004年全国博士生论坛宣读,并收入《语言文学分论坛论文集》。附录为作者2002年完成的硕士论文《周代礼乐文化与(诗经)》,这是一篇较早开始关注《诗经》诗乐问题的论文,全书较为完整的展现了作者十年来持续进行的《诗经》学研究路径。

# 《先秦礼乐文化与《诗经》研究初探》

## 书籍目录

多向度精进的研究盛况——近十余年《诗经》研究进展论略论《诗经》诗篇结构的“诗中有诗”现象  
雅言、乐语与《诗经》——论诗乐体系传习雅言的职能与机制上古乐人的类型差异及其文化衰落的技术化发展根源  
《仪礼·燕礼记》所录乐式与燕射两式综考上博简《诗论》“诗犹旁门”说本义综辨——兼论其多元并包的开明诗学观“诗会古今之志”说与《诗经》【附录】周代礼乐文化与《诗经》

# 《先秦礼乐文化与《诗经》研究初探》

## 编辑推荐

孙世洋编著的《先秦礼乐文化与诗经研究初探》是一部以《诗经》与先秦礼乐文化为研究主题的学术专著。本书从不同方面切中《诗经》以及周代礼乐文化研究中的多个重要问题，内容以《诗经》为考察中心，兼顾对相关周代礼乐制度的深入探查；借以拓展《诗经》的研究视野，探索解决《诗经》研究中的部分历史文化难题。本书给供相关学者参考阅读。

# 《先秦礼乐文化与《诗经》研究初探》

## 精彩短评

1、这是一部以《诗经》与先秦礼乐文化为研究主题的学术专著。该书为国家社科基金青年项目“上古诗乐艺术模型的多维演进与《诗经》形成的‘诗’、‘乐’双重源流研究”(项目号11CZW022)课题研究的中期阶段成果,现在结撰成书,有总结前期研究基础、征询学界意见、推动课题研究深入开展的作用。

全书从不同方面切中《诗经》以及周代礼乐文化研究中的多个重要问题,内容以《诗经》为考察中心,兼顾对相关周代礼乐制度的深入探查;借以拓展《诗经》的研究视野,探索解决《诗经》研究中的部分历史文化难题。

其中,对于周代诗乐文化以及礼制研究中的难题之一,即《仪礼·燕礼》文末《记》文所记录的特殊乐式进行了全新的综合研究,揭示了其乐式的实际含义与礼制真相;对《诗经》的早期传承主体“乐人”(乐官)的诗乐综合职能及其历史文化地位发展的衰落过程给予了深入的研究。

2、对“诗中有诗”的揭示(不过这个提法只能解决部分问题,还有一部分错简不是因为此)、对上古乐人类型差异的分析以及对《仪礼·燕礼》中燕射环节存在乡射礼、大射礼)两种射礼形态的揭示都较有启发性。

# 《先秦礼乐文化与《诗经》研究初探》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)