

# 《看得见的古人生活》

## 图书基本信息

书名：《看得见的古人生活》

13位ISBN编号：9787101079586

10位ISBN编号：710107958X

出版时间：2011-7

出版社：中华书局

作者：朱启新

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《看得见的古人生活》

## 内容概要

《看得见的古人生活》由朱启新所著。文物是最为真实的历史资料。或一件文物、或一幅图像，背后都蕴含着深厚的“文化”，直观反映着古人生活的点点滴滴。《看得见的古人生活》即是从文物入手，从礼仪文明、社会风尚、衣饰之美、日常器用、文化生活、建筑文明、军事战争等七个方面，精彩展示古人生活的方方面面，揭示文物背后的文化内涵。全书双色印刷，图文并茂。

## 书籍目录

礼仪文明  
站有站相坐有坐相  
古人迎客之礼  
古人的进门礼  
宴饮入席不随便  
古人的干杯  
饮酒的礼和情  
俎豆表现的礼仪  
洗手的文明  
乘车的礼节  
社会风尚  
古代的尊老与养老  
“破镜”期待“重圆”  
包拯事嫂如娘的实情  
古代的迎春仪式  
古代的重男轻女  
金龟婿的由来  
古人用玉有深意  
节俭的五碗盘  
古人藏冰和用冰  
古代粮食储藏  
布币的使用  
法官的象征——獬豸  
簠簋不饰与贪污受贿  
谏佛骨与捧真身  
葬俗的特殊形式  
陵墓前的石象生  
衣饰之美  
古人如何洗发  
古人如何洗澡  
古人的梳妆匣  
古代妇女的面部化妆  
古人的梳子和篦子  
古代假发的使用  
头饰巾帽  
锦、绣有不同  
美而实用的带钩  
搢笏与搢绅  
解结的工具——觿  
日常器用  
多种多样的灯具  
成套的茶具  
成套的酒具  
筷子中的文化  
汉代的玉卮  
盛羹的食杯  
烤肉串的用具

## 《看得见的古人生活》

剪和剪刀

熨与熨斗

说唾壶（盂）

宸与屏风

古代的计时器

权与衡

管辖

“鸾”“和”之鸣

“斡旋”的本义

说鞭策

用于停车的轂

灌溉工具桔槔

说规矩

说模范

牛鼻环有大涵义

“床前明月光”之“床”解读

文化生活

简牍的用途

古代的书写材料——觚

古代的“橡皮”

不褪色的墨

研与砚

插在发际的笔

古代的图书校对7

汉字的简化

古代的计算工具

古代的小广告

行家的失误

唐代的公益广告诗

说竽

说参差

唐代的家乐

建筑文明

紫禁城午门

正殿的丹墀

古代的门环

古代的门闩

鸱尾与鸱吻

军事战争

砲与炮

弩与弩机

镗与鸣镗——古代的响箭

拉弓需要的鞬

金柝与刁斗

枚与衔枚

铠甲与铁衣

说蒺藜

发兵的虎符

古代的通行证

## 《看得见的古人生活》

古代烽火台点烽火的规定  
古代的防御工程——天田  
盟与结誓  
化干戈为玉帛

站有站相 坐有坐相 在我国古代，人们普遍重视外表的修饰和仪态的庄重。早在2000多年前，周代已经有了一套成文的共同遵守的日常生活礼节。即以极为平常的站立和席坐姿态来说，不少古籍，如《周礼》、《礼记》、《论语》、《管子》、《庄子》、《荀子》、《吕氏春秋》等书，都提到站立和席坐之事，还从礼容的角度加以阐述，并且提出具体要求。例如《礼记·曲礼》对立和坐，就提出：“立毋跛，坐毋箕。”要求站有站相，坐有坐相。这是体现礼仪之邦、文明古国的一个重要方面。一个人站得正直，不东歪西斜，不瘸着腿，便是合乎“立毋跛”的要求，合乎礼貌。及至汉代，官至太傅的贾谊在他所写的《新书》中，系统地将先秦时期以及当时世间谈论的立相、坐相、行相等，专门归纳成一章，称为“容经”，并细分“立容”、“坐容”、“行容”、“跪容”、“拜容”乃至“坐车之容”、“立车之容”。人们交际往来，彼此尊重，主要体现在行为（包括语言）的礼貌上，也就是仪容上。由于施礼对象的地位、身份、年龄不同，表现的仪态也不一样。以“立容”为例，贾谊又作了“经立”、“共（恭）立”、“肃立”和“卑立”的区别。这同《礼记·玉藻》所谓“立容德”的说法相一致，今天看来，很有意思：固颐正视，平肩正背，臂如抱鼓，足间二寸，端面摄纓，端股整足，体不摇肘，曰“经立”。因以微磬，曰“共（恭）立”。因以磬折，曰“肃立”。因以垂佩，曰“卑立”。立容也。“经立”，是指人们通常站立的姿态。古人认为，站立的时候，从头到脚，是一个完整的表现：头不乱动，眼不左右顾盼，双肩不要一高一低，身（背）正，臂作抱势，放在腹前；面朝前方，系好冠带；腿不曲，胳膊不摇摆。这种经立的形象，早见于龙山时期和商代的玉立俑（图1），又见于战国楚人木俑（图2）。在陕西临潼秦始皇兵马俑坑出土的几件立俑，可以看出古人的立容，这时已经定型。其中，一件立俑端面平肩，正背抱掌，端股整足（图3）。另一件拄剑站立，剑已失，而其直立之容，也是符合经立要求的。足证古人立容，双臂并不下垂，及后听命于某，才垂下双手。汉人站立时，双手也不下垂（图4、5）。古人的恭立、肃立和卑立，则是对经立之态的稍加变动。只是把直立的身子向前曲腰，视曲腰的程度，分出“恭”、“肃”和“卑”来。在古代社会生活中，人们看重的是肃立。上至王公大臣，下至平民百姓，凡是遇见长者、尊者、上级、贵宾，莫不立则磬折。磬是古代的一种打击乐器，多用玉石制成。磬的形状，最初，其背的曲折程度，仅见曲而未折；西周开始，才逐渐做成倨句形，折度明显，不过，磬背的下部仍为微弧形（图6）；到了战国时期，磬背上下部都做成倨句形了。《周礼·考工记·磬氏》对磬背折度，规定为“倨句一矩有半”。矩，是直角90度。一矩有半，合为135度。磬的倨句应为135度左右，不能小于90度，大于180度。《礼记·曲礼》疏“身宜倨折如磬之背”，即把身子弯成如同磬背一样，这就是磬折，表示对人的尊敬和自谦。汉代画像石上，刻有持牍磬折之状（图7）。《尚书大传》记，武王病故，天下诸侯来周受命，见文武之尸者，莫不磬折。而周公见到受命诸侯，也莫不磬折。彼此礼尚相待，周初已十分通行。句中所谓见到文武之尸者，是指见到文王、武王的木主，即后世所称之神牌、牌位。《史记·周本纪》：“武王东观兵至于盟津，为文王木主，载以车。”这是记文王刚死，武王载文王之木主伐纣。《楚辞·天问》有问武王“载尸集战，何所急”，载尸，即为载文王之木主。《庄子·渔父》记孔子有一次在杏坛上鼓琴，有一渔父听后，对子贡子路说了一番话，孔子得知，感到渔父之言颇有见识，便赶到河下求见。渔父顾见孔子，却“还乡（向）而立”，孔子转过身子，走到渔父跟前“言拜而进”。事后，子路向老师提出意见，说：“万乘之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭抗礼，夫子犹有倨傲之容。今渔父杖逆立，而夫子曲腰磬折，言拜而应，得无太甚乎？门人皆怪夫子矣！渔父何以得此乎？”杖孔子的弟子对老师如此重礼，也有点看不惯了。孔子叹了口气，不得不解释道：“夫遇长不敬，失礼也；见贤不尊，不仁也。……今渔父之于道，可谓有矣，吾敢不敬乎？”孔子对有学问、能指点他的人，曲腰磬折，既表示尊敬，也表示要真心诚意向渔父请教。这一点，子路却没有理会到。孔子问候长者，也往往立则磬折，以示敬意。《新书·容经》记有一次子贡从家乡来，“谒于孔子。孔子正颜举杖，磬折而立曰：‘子之大亲毋乃不宁乎？’”大亲，指父母长辈。这种明尊卑、别亲疏的态度，确实是行礼到家了。《史记·滑稽列传》记魏文侯时，西门豹为邺令，为了彻底铲除

## 《看得见的古人生活》

当地土豪与祝巫借所谓河伯娶妇来坑害百姓的罪恶活动，河伯娶妇那天，他也特意参加河上送嫁集会，借口所选女子不美，连续把大巫姬、三弟子、三老投入漳河中，要他们向河伯报信，将改送去更美的女子。这时，西门豹在岸边“簪笔罄折，向河立待良久”。罄折，折下腰并不马上直起，常常是久久躬身，才显得毕恭毕敬。古人有事求助于人，也往往对人罄折致意。曹植在他的《箜篌引》中，就写了“谦谦君子德，罄折欲何求”句。曹植写这首诗，正是他处于贵盛时期，很有希望被曹操立为太子，因此，他在“置酒高殿上，亲友从我游”的欢宴之际，借机提起“久要（要，约定。久要，即旧约）不可忘，薄终（最后）义所尤”，而用“谦谦君子德，罄折欲何求”来透露自己与大家共同建立功业的愿望，表示感谢亲友们共守旧约。这是古人求助于人的一种礼节，既庄重，又谦逊。及至今日，古时的立容，几经改变。现在人们在正式交际场合，站立时，目视对方，双手合叠腹前，有时微倾前身，乃为恭立、肃立、卑立的简单化形式。形式虽然简化了，但是仍然保持着古代文明礼节的传统。至于坐相，魏晋以前及魏晋时期的“坐”，是指席地而坐，即坐在铺在地面的草席之上。汉代贾谊的《新书》中，“容经”一节提到的“坐容”，便是席坐的姿态。&hellip;&hellip;

## 《看得见的古人生活》

### 编辑推荐

《看得见的古人生活》所讲内容与当下生活息息相关。《看得见的古人生活》所描述的内容，如古代的礼仪文明、社会习俗、衣食住行等等的很多方面，仍然能在现代生活中找到它们的影子，读来亲切自然。《看得见的古人生活》还从文物入手，层层揭秘古人生活的细节。如它们在当时是做什么用的？具体怎么使用？古人用它们有什么特殊含义？等等。书中每篇文字都配有相关图片，且在图片中明确标示各部位名称，在注释中详细说明图片内容及意义等，既直观，又大大拓展了知识含量。



## 《看得见的古人生活》

### 精彩短评

- 1、口碑很好，期待中。
- 2、很不错，图文并茂，讲得了还细致，让我们对古人的生活细节有一个比较详实的了解。
- 3、看得见的古人生活
- 4、反正就是这样吧
- 5、内容不错，为了容易理解，加入了很多小古短文
- 6、丰富的插图加上必要的说明是很有必要的。
- 7、帮同事购买的，听说不错。
- 8、读来痛快，引人入胜
- 9、很不错的一本书啊。发人深思。
- 10、得见的古人生活
- 11、这本书是作者《文物物语：说说文物自身的故事》（中华书局，2006年）的翻版，只不过篇目做了归类调整，似乎省略了些注释，只可算作文物普及读物吧。
- 12、图文并茂，资料翔实，集知识性、趣味性于一体。
- 13、大家写小书
- 14、普及古代知识很好的书。纸质厚重，值得一读。
- 15、从一个侧面了解历史，很不错，值得一看！
- 16、很喜欢这本书，介绍了很多古代的常识还配有插图，如果插图是彩色的就好了！特价时候买的，很划算！
- 17、喜欢历史的东西这本读起来真是津津有味 喜欢
- 18、有些脏，纸质相当一般，图也不是彩色的，明显不如买的其他两本图说，内容还没看，翻了一下，感觉图不多也不是很清楚，不推荐买.....
- 19、甚合我意。
- 20、首先中华书局的书，其次内容吸引人眼球，值得收藏！
- 21、内容很多，连古人的头发丝都涉及到了。和另一本书一块买的。但感觉两本重复了。其实买一本就行了。
- 22、书的内容一如想象中好
- 23、书本装订不错，很干净，内容很丰富，很喜欢
- 24、基本上详细、全面
- 25、各种有趣的小故事，就算给小孩当课余读物，也是很好的。可惜书页太单薄，影响阅读。
- 26、书从文物出发，林林总总介绍了七个方面的古人生活面貌，深度广度当然不够精深，但毕竟还是普及本，作为普及古代生活的读物来说，此书还是相当不错的，介绍了相当多的生活琐碎，读来颇有趣，文物图片配在一旁，边读边琢磨，倒也能领略一二。可惜图片清晰度不够，若能更精细一点就好了。
- 27、书的内容讲得范围广，是本好书！
- 28、【当当自营】布朗天使婴儿柔润洗发露300ml
- 29、刚收到，闲时翻翻，看看古人的生活会与我们有什么不同，他们没有今天人的那么多娱乐，是怎样面对孤独的。，他们的生活有意思吗？真好奇呀！
- 30、作为增长知识的闲书读起来还是不错的。语言通俗易懂，读起来容易。
- 31、终于看完了，与文物对话能收获太多，不过不少器物的字不认识，需要补课啊QAQ
- 32、书就要这么写！专业，准确，识字的人都能读得懂。
- 33、能知道许多知识
- 34、室友推荐的，据说很不错，还没来得及看
- 35、内容是可以的，但是插图质量不是很好，模糊。不是很能接受。
- 36、中华书局的新书，很好。
- 37、很好，实惠哈。
- 38、期待看看古人的生活，看介绍还是不错的
- 39、书中的介绍很详细，有插图，理解起来也很方便，知识量很大，学到不少东西。包装也不错。

## 《看得见的古人生活》

40、好，能学到很多东西。

41、孩子对文物和古代的事情很感兴趣，每次去博物馆总问个不停，为了解决他的问题，特意买了此书来看。书的内容很丰富，包括了礼仪文明、社会风尚、衣饰之美、日常器用、文化生活、建筑文明及军事战争几个部分，书的最大优点是有大量的文物图片，增加了可信度。做为喜欢文物和历史的普通读者来说，确是一本难度刚好和知识面较全的好书。稍觉遗憾的是，书中没有对生僻字进行注音，要有注音的话，读起来就更方便了。

## 章节试读

### 1、《看得见的古人生活》的笔记-第279页

最早的绘画工具，陕西临潼姜寨（仰韶文化）遗址第二期文化遗存墓葬出土石研盘（带盖）、研磨棒、小杯、红色颜料

# 《看得见的古人生活》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)