

# 《民国时期的老成都》

## 图书基本信息

书名：《民国时期的老成都》

13位ISBN编号：9787541118579

10位ISBN编号：7541118575

出版时间：1999-12

出版社：四川文艺出版社

作者：王泽华,王鹤

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《民国时期的老成都》

## 内容概要

不知道数十年乃至几十年前的成都在您的想像中是什么模样？这本书展开的是过去年代的风俗画面。老成都那些家常的、世俗的生活场景与个记忆，带着令我们陌生却毫不隔膜的气息，从字里行间飘散出来。

# 《民国时期的老成都》

## 书籍目录

- 1走进成都/13清流绕城郭/13蜀江水碧/15两百座桥/18水上乐园  
20帆影点点/23保路风潮/31淘金梦/33商潮起伏/46西风渐进  
57学堂新风/57一个新词：留学/60书院成了学堂/62大学教授教中学  
66国立四川大学/69华西坝上/73繁华如梦
- 73文庙街的“发现”/75深宅大院的气派/77家有良田的公馆主人  
79西化的公馆作派/82军阀的公馆/84蜀风流香/84世纪之交的菜式  
86精研细调/89不散的筵席/94吃蔬菜的聪明/97旧时小吃/116市井的休闲  
106客厅在茶铺里/110人以群分/112良辰美景/114吃书茶的滋味  
116丝竹绕梁/119乡上的娱乐/119从腌内装香肠到游百病  
122赶花会迎春天/124积善行德的快乐/125年终大采购/126吃茶看戏  
127台上台下的风花雪月/133摩登时代/133挡不住的诱惑  
137时髦的“文明戏”/140听洋乐唱洋歌/142惊艳游泳游泳池  
145良家妇女/156青楼艳影/156昨日重现/158蜂狂蝶浪  
159“文明之美名”：监视广/163“花”开“花”落/166扬州妓女  
170老“七十二行”/180乡村叙事/180故园何处？/184移民间踪  
188乡镇场景/194袍哥轶事/201乱世兵匪/201“杨森说”/202皇城四处血成河  
205防区时代/210醉生梦死之城/211附庸风雅/213石肇武的脑壳 宰了  
218“新派”婚姻/224后记/227本书主要参考及征引书日、文章

## 章节摘录

书摘 从辫子到拿破，从剃头到理发，未必仅仅是男人们发型的改变。民国时的成都女子呢？女学堂里的女生议论纷纷，她们知道北京上海已经有新潮女子剪去了长辫。成都的报纸上有了赞成女子剪发的文章。终于有女生剪掉长发，露出雪白的后颈，于是新女性的形象在成都出现了，那是有别于传统淑女的别一样韵致，是和干练、果断之类的词联在一起的。有些胆大的，还敢上理发店。偶然在花会或春熙路上见到烫发的，不免令路人大惊小怪。有竹枝词曰：委地青丝七尺长，天然美丽焕容光。如何剪断蓬飞乱烫起髻髻色黯黄。洋烟伴着洋画进入成都了。成都男人以前除了抽鸦片烟的“烟灰”外，一般吸的是丝烟（水烟）、叶子烟，到了三十年代后，这种形象就有些土老帽了。洋烟进入中国的方式，和推销鸦片一样，在公共场所免费赠送。在成都，卷烟商见人就散烟，成都人出于好奇而试吸，觉得确实优于水烟和叶子烟，而且携带方便，很容易就接受了卷烟。卷烟烟盒美观，烟丝和卷烟纸质量都很高，启开烟盒，顿觉芳香弥漫。成都卷烟品牌很多，英商的有哈德门、大英牌、老刀牌（又名强盗牌）、双刀牌、前门等，华商的有金鼠、美丽、银行、白姑娘、黑姑娘等。成都人将卷烟名编成歌谣：有一“强盗”，手持“双刀”，窜入“银行”，按进“使馆”，盗去大小“红锡包”，遇见“黄白金龙”二兄弟，将他绑在“买司干”下，他的夫人“白姑娘”，哭了三天三夜，变成“黑姑娘”。卷烟竞争激烈，烟草公司便在烟盒中放一张画片，就叫“洋画”。成都小孩子便流行起集洋画来。洋画题材广泛，有单张套张之分。有取材于古典文学名著的，有美人、脸谱、花卉、飞禽的。不少成都小孩在房间墙上或在床头贴满洋画片，如同今天的追星族一样。耳熟能详的是洋画片上的“还是他好——哈德门”，和手夹香烟倚窗凝望的美女：“寂寂深闺里，悠悠怀远时。红金常伴我，此物最相思”。邮局的出现，也是一桩新鲜事物。成都是封闭的城市，一般市民疏于对外交往。有邮局之前，成都人陈洪义办有麻乡约信轿行，业务有代人送信、运送货物及银钱、备置轿子并招雇抬轿者以供旅客需用。乡约即地保，蜀人对好管闲事、无所不知者叫做“乡约”。陈洪义脸上又有麻子，就将自己办的信轿行取了个“麻乡约”的名字，似乎有些自嘲之意。陈洪义善于经营，麻乡约成了川、滇、黔的民间运输巨擘。民国时军阀混战，麻乡约轿夫往往被拉去当壮丁，麻乡约便不再设轿行。邮局出现后，麻乡约经营的信局也逐渐萎缩了。本来，历代朝廷官方文书，自有官方传递的渠道。清代就由按察司主管此事。民间的信件呢？尽管不多，肯定还是有的。麻乡约的出现，真该在民间邮政史上记下重重的一笔。抬轿挑担出身的蜀人陈洪义，不仅仅是聪明，拿今天的话说，简直就是前卫了：在信息极其落后的咸丰年间（上个世纪中叶），陈洪义就发明了“特快专递”、“挂号信”——他称之为“火烧信”，烧去信封一角，跑信夫头必须火速投递不得延误；“么帮信”用油纸密封，还缚上一小木片，信件绝不会丢失或被水浸湿。到了光绪二十七年（1901年），官办邮局来了。湖北人杨开甲，奉北京总税务司邮政总办之命，来成都开办邮政。没想到的是成都人对邮局的业务甚为陌生，邮局生意寡淡，每周只能往重庆发两次信。官方邮局苦苦撑持，参考麻乡约邮路，又招募麻乡约信夫当邮差。官办邮局越设越多，政府勒令私营寄信行业限期结束，于是到了本世纪中叶，麻乡约各种业务全部结束了。邮局业务逐渐发展，成都有了川西邮政总局，总局大楼就在暑袜街，至今犹存，是一幢古色古香的二楼一底的洋楼。官办邮局毕竟和麻乡约不同，它少了些乡土气，多了些洋味儿。邮局有详细的章程，是英国人李琦帮着制订的。信件、明信片、印刷品、报纸、包裹等的形状、包装要求、多重是多少钱，包裹保险费、挂号费等，都有明细规定。对内，邮局的邮路遍及全国；对外，美国、英国、法国、加拿大、日本都可邮寄。川西邮政总局给茶馆里的成都人增加了不少谈资。邮局的洋人带来了西式信封，它不用浆糊，口水一舔即可粘上，这让成都人很感了一阵兴趣。复写纸、刨笔刀、变色铅笔，都是稀罕之物。可以想像，即便没有政府的勒令，邮路不广的麻乡约要和官办邮局分庭抗礼也是不可能的了。邮局带来的实在是全新的生活方式和观念，尤其是对于封闭的、乡场似的成都，更是打开了一扇对外交往的门。越来越多的成都人走了出去，外乡人走了进来。世界变大了，有一天成都人发现生活中已经离不开邮局了。新鲜事物真是层出不穷。二十年代初，华西坝里的洋人骑起了自行车，成都人不知它为何物，称之为洋马儿。但他们只能在华西坝骑。市区内的街道都是青石板铺的，从它上面只能走鸡公车、轿子、东洋车、马车。而且老街也很窄，窄到盛夏酷暑，沿街的店铺集资搭起过街凉棚，可使路人免受日晒之苦，从而引来生意。老街的路口还有维护治安的栅子，晚上关闭，白天打开。所以汽车休想通过，自行车要骑进凹凸不平的老街也很艰难。民国十年后，成都开始翻修马路了。军阀杨森任四川军务督理，要搞市政建设，首先看不惯的就是老街。军阀自有军阀的脾气。民国十三年（1924），杨森强令沿街店

## 《民国时期的老成都》

铺向后退缩，加宽路面，并且拆掉栅子，路面去掉石板石条，改为三合土。春熙路、东大街就是这样修出来的。当时的“五老七贤”要为青石板老街请命，杨森哪里会听他们几个糟老头子的，断然拒绝，毫不客气地斥责说：“我拆一点房边屋角，你们就大惊小怪，说老百姓不愿意。如果我进成都时，把四城门关上，放一把火烧个精光，倒还省了不少麻烦。”有人凑首歪诗：“市镇人缘何太忙，因修马路拆民房。既开通俗教育馆，又辟公共体育场。五老七贤来求情，蛮横督理不买账。无端报馆遭封闭，‘威古龙丸’兴味长。”（威古龙丸是补肾药这里讽刺杨森妻妾成群）马路修起来了，成都人看到了更多新鲜玩意儿，自行车和汽车便是此时成都的明星。先说自行车，成都最早的自行车是英国进口的男式车，女人在街上骑自行车是不可想像的，所以女式自行车没有销路。 .....

## 《民国时期的老成都》

### 精彩短评

- 1、很好地了解成都热爱成都
- 2、这是代朋友买的书。拿到手后翻了一下，感觉还是很不错，应当是以城市为主题的书籍中的精品
- 3、挺好的书，内容好，印刷好
- 4、阅读的时候会有错觉，仿佛通过了时光隧道，七十年的距离归零。
- 5、断断续续花了几天的时间读完了这本书，然后拿着这本书和女友一起去了趟成都。一座来了就不想走的城市。
- 6、我们好像循着一条时光通道，慢慢向晚清、民国的成都回溯。旧日成都的繁复与单纯，宁馨与喧嚣，美丽与沧桑.....都从不同侧面向我们呈现出来。
- 7、是因为老六编了王老师的一篇文章在读库里才去找王老师的新书，知道她跟王泽华老师合出了这本书，就跟随那本爱与伤奔涌不息一起买回来，书的质量一般，四川文艺出版社的。

# 《民国时期的老成都》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)