

《2000个应该知道的国学常识》

图书基本信息

书名：《2000个应该知道的国学常识》

13位ISBN编号：9787214053695

10位ISBN编号：7214053691

出版时间：1970-1

出版社：江苏人民

作者：张艳玲//李艳君

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《2000个应该知道的国学常识》

内容概要

《2000个应该知道的国学常识》内容简介：国学，是纵贯中华五千年历史与文化的精粹，它博大精深，应为国人所必备，然而它浩瀚的内容却又常使人望之兴叹。基于此，《2000个应该知道的国学常识》精要地介绍了国学中经、史、子、集四部之学的各方面内容，包括国学典籍的分类、经学常识、史学常识、子学常识、文学常识、经学家、史学家、思想家、文学家等等，以简驭繁，凝聚而成2000个国学知识点，便于读者以此奠定国学常识基础。书中既有分门别类的严谨解释，又有引人入胜的传略和逸事，可帮助你登堂入室，领略国学无穷之魅力。

书籍目录

第一章 经学什么是经学什么是经书五经四书十三经孔子是什么样的人孔子的出身至圣先师孔子和六经孔子为政离开鲁国“陈蔡之围”丧家狗孔子“韦编三绝”“孔里”与“孔庙”孔子政治思想的核心是什么《易经》是占筮之书吗《易经》的奥秘《易经》的组成伏羲画卦的传说神秘的河图神秘的洛书八卦八卦取象歌八卦代表什么文王演卦六十四卦卦爻辞孔子作“十翼”《彖辞》指什么《象辞》指什么《文言》指什么《系辞》指什么《说卦》指什么《序卦》指什么《易传》的辩证法思想“自强不息”、“厚德载物”出自何处“否极泰来”是什么意思“革故鼎新”一词的出处-《易经》的传播《诗经》的创作年代诗三百由“乐”而“经”“诗言志”“思无邪”《诗经》的兴、观、群、怨《诗经》的温柔敦厚《国风》的内容《雅》的内容《颂》的内容·《诗经》中的“赋”《诗经》中的“比”《诗经》中的“兴”《诗经》的“四始”中国文学的明珠——《诗经》《诗经》中的史诗《诗经》中的颂赞诗《诗经》中的爱国诗《诗经》的黍离之悲《诗经》与边塞诗《诗经》中的征役诗《诗经》中的怨刺诗《诗经》中的婚恋诗《诗经》中的农事诗《诗经》不朽《诗经》对后世的影响三家《诗》《毛诗》《诗序》《毛诗传笺》《尚书》书名的含义伏生授经西汉今文经学孔府壁中书西汉古文经学《尚书》今古文之争伪古文尚书《尚书》篇目《尚书》五诰六誓《尚书》“六体”敬天保民思想《泰誓》——武王伐纣的誓师宣言《尚书》——古代散文创作的先河《尚书》的感情色彩“大经大法”“三礼”《仪礼》十七篇《仪礼》的作者孔子定礼《仪礼》奠定礼仪之邦《仪礼》的延续《大戴礼记》与《小戴礼记》“大戴学”的开创者戴德“小戴学”的开创者戴圣《小戴礼记》四十九篇《礼记》成为“经”广大精深的《礼记》“礼尚往来”的出处《史记》三家注《史记集解》《史记索隐》《史记正义》《史记》三家注合刻本《汉书》的多种注本颜师古注《汉书》《汉书》第一名注胡三省注《资治通鉴》《资治通鉴音注》王先谦补注《汉书》《汉书补注》什么叫史评刘知几著《史通》《史通》的内容《史通》的价值刘知几论史家“三长”被埋没的学者——章学诚《文史通义》的独特看法“六经皆史”章学诚论“史德”《十七史商榷》的价值《廿二史考异》《廿二史札记》《读通鉴论》的独到见解蒙古三大史书之《蒙古秘史》蒙古三大史书之《蒙古源流》蒙古三大史书之《黄金史纲》《青史》什么是目录学《七略》的分类法《汉书·艺文志》的六分法“《隋书·经籍志》的四分法·《四库全书》的四分法《四库全书》辑录的图书目录书——《书目答问》古代君主的称谓“天子”探源“君”字的含义 第三章 子学百家争鸣“子”的含义“诸子百家”子部各类典籍的情形现存的“诸子”之书何谓“三教”何谓“九流”何谓十家“儒”字的含义儒家是怎样形成的孔门七十二贤人孔门六艺孔庙“四配”儒家八派荀子生平荀子的政绩荀子的学生荀子的著作《劝学篇》“隆礼”与“重法”“性恶论”王道思想“人定胜天”思想《荀子》寓言《荀子》寓言之浮阳之鱼《荀子》寓言之少女遇盗被湮没的巨星“道”的含义道家与道教老子生平老子为何姓李孔子问礼孔子心中的老子《老子》的成书年代“紫气东来”老子的“道”“自然无为”思想老子理想的道德老子“贵弱”老子的“不争”老子的辩证法思想《老子》的养生之道《老子》的文学价值老子身后的荣耀老子是怎样成为道教始祖的老子与太上老君老子的神仙异相老子的尊崇地位老子在西方的影响尹喜的生平道家经典之《关尹子》道家经典之《文子》杨朱的生平悲观的“诗人”杨朱一毛不拔的哲学家杨朱“利己”列子“贵清”《列子》中的名篇《列子》寓言之杞人忧天《列子》寓言之愚公移山《列子》寓言之九方皋相马庄子的生平庄子的理想庄周梦蝶濠梁之辩鼓盆而歌道家经典之《庄子》守望家园道是人生的最高境界《庄子》寓言《庄子》寓言之庖丁解牛《庄子》寓言之东施效颦《庄子》寓言之望洋兴叹“仙人”著作《亢仓子》道家四大真人“墨家”的含义墨子的生平《墨子》的十大主张“兼相爱”的大同世界墨子“非攻”“墨家之法”墨子的自然科学理论墨学的价值“法”的含义法家的三大派慎子的生平《慎子》七篇慎到“重势”申不害变法申子重术商鞅的出身公孙痤荐贤四见秦孝公商鞅变法令出必行立木取信片面重法富国强兵为变法而死《商君书》记载了什么韩非发愤著书韩非入秦韩非被害身死法家思想的集大成者法、术、势相结合《韩非子》寓言《韩非子》寓言之扁鹊治病《韩非子》寓言之滥竽充数《韩非子》寓言之画鬼最易《韩非子》寓言之郑人买履《韩非子》寓言之自相矛盾管仲的生平管鲍之交春秋名相《管子》的成书《管子》的自然观《管子》的治国思想《心术》“名家”的含义讼师邓析邓析的辩者之学尹文子的生平《尹文子》的思想《尹文子》寓言之宣王好射《尹文子》寓言之周人怀璞惠施的生平惠施与庄子“合纵抗秦”的实际组织者“合同异”论点公孙龙的生平辩士公孙龙《公孙龙子》的篇目“白马非马”论“离坚白”公孙龙哲学的价值“阴阳”的含义阴阳家的形成邹衍的生平邹衍思想的入世精神邹衍生前的荣耀地位“五德终始”说“大小九州”说阴阳家思想对后世的影响五行相生五行

相克天干地支什么是纵横之学纵横家的代表人物帝王之学鬼谷子的身世之谜鬼谷子对后世的影响《鬼谷子》十二篇《鬼谷子》重术《鬼谷子》之捭阖术《鬼谷子》之反应术《鬼谷子》之飞箝术《鬼谷子》之雄辩术张仪的三寸不烂之舌“连横之父”一代纵横之士苏秦游秦受阻“锥刺股”“合纵之父”《苏子》三十一篇“兵家”的起源兵家之学“武经七书”兵家始祖孙武的生平孙武练兵《孙子兵法》十三篇孙武的用兵谋略“不战而胜”思想揭示战争规律《孙子》十一家注孙臆受刑孙臆入齐田忌赛马“围魏救赵”和“攻魏援韩”《孙臆兵法》的创新《孙臆兵法》的实战意义吴起杀妻求将吴起入魏军事改革吴起治军拜相楚国吴起之死《吴子》简说《六韬》姜子牙的出身齐国始祖——姜子牙《六韬》对后世的影响“六韬”指的是什么《文韬》的“六守”《文韬》的“三宝”十二条“文伐”《六韬》关于军队与国家治理问题“五花八门”八阵法十大阵图三令五申何谓“百战”“十八般兵器”“农家”的兴起农家许行“农”“儒”论农家的思想特点稷下学派稷下学士——宋钘稷下学士——田骈稷下学士——环渊稷下学士——邹爽稷下学士——淳于髡“杂家”的含义《尸子》的思想吕不韦遇“奇货”经营帝王之业辅佐秦王饮鸩自杀一字千金杂家之说——《吕氏春秋》《吕氏春秋》的史料价值《吕氏春秋》的主要思想《吕氏春秋》中的寓言《淮南子》内二十一篇刘安“得道成仙”《淮南子》的特点魏晋玄学何谓“玄”何晏创玄学王弼注《老子》竹林七贤向秀“振起玄风”向秀的生平《抱朴子》二十篇葛洪的生平《抱朴子内篇》的价值《抱朴子外篇》的主要内容三教合一王通著《文中子》《六祖坛经》惠能的求佛拜师五祖了悟佛性惠能逃亡创建禅宗南派六祖圆寂顿悟自性，见性成佛《六祖坛经》对后世的影响宋代理学北宋五子《皇极经世书》的思想理学的发端——《太极图说》神秘的太极图《通书》中“诚”的思想《正蒙》的“太虚本源说”“二程”宣传的“理”程颢、程颐的教育思想程朱理学《朱子语类》的命题《伊洛渊源录》的资料价值《四书集注》的中心思想陆九渊心学《象山先生全集》的观点阳明心学王守仁“格竹子”“龙场悟道”《传习录》《传习录》的“四句教”《大学问》的史料价值清代实学黄宗羲著《明夷待访录》《宋元学案》《药地炮庄》的唯物主义思想《物理小识》中的自然科学《日知录》的经世致用之学《周易外传》对道学的批判《尚书引义》的思想王夫之著《读四书大全说》《张子正蒙注》的辩证法观点《庄子通》对庄子的批判《思问录》的进步思想《老子衍》对老子的剖析博大精深的《船山遗书》带有近代民主色彩的《潜书》反对迷信的《四存编》《戴氏遗书》的哲学思想《孟子字义疏证》对礼教的批判《清学案小识》的门户之见《文献徵存录》的学术思想 第四章 文学“文学”之含义章太炎对“文学”一词的解释什么是楚辞楚辞与汉赋屈原投江屈原的悲剧《离骚》是怎样写成的《离骚》的特点《离骚》中的政治隐喻《离骚》——诗人自己的化身《九歌》包括哪些篇章《九歌》之《国殇》《九歌》中的恋歌长诗《天问》《九章》有哪些篇章《九章》之《橘颂》《九章》之《哀郢》《九章》之《涉江》《九章》之《抽思》《九章》中的其他作品《招魂》文风宋玉的生平宋玉的作品《九辩》开悲秋文学的先声楚辞不朽赋的产生汉赋的繁荣赋的发展贾谊的生平贾谊《吊屈原赋》贾谊《鹏鸟赋》枚乘的生平《七发》的内容《七发》的文体司马相如的生平《子虚上林赋》怎样铺排渲染《长门赋》为谁而写扬雄的生平扬雄对后世的影响《两都赋》的主题《两都赋》的特点张衡的生平张衡《二京赋》曹植的生平《洛神赋》的入神之恋《洛神赋》背后的爱情悲剧王粲的生平王粲《登楼赋》左思的生平《三都赋》引起的“洛阳纸贵”《思旧赋》的微言陶渊明的生平陶渊明的辞赋陶渊明《归去来兮辞》鲍照的生平鲍照《芜城赋》《登大雷岸与妹书》的语言特色“江郎才尽”“饮恨吞声”的《恨赋》《别赋》庾信的生平忧苦之作——《哀江南赋》离乱之作——《枯树赋》杜牧的生平《阿房宫赋》的警示意义欧阳修的生平“文士悲秋”——《秋声赋》苏轼的生平赤壁二赋《前赤壁赋》与《后赤壁赋》的不同乐府诗两汉乐府民歌的内容乐府诗的特点古诗《古诗十九首》《古诗十九首》的内容“建安风骨”诗人政治家曹操“汉末诗史”——曹操的诗曹操的诗——昂扬向上的进取精神曹丕的生平曹丕对诗歌的贡献曹植的诗“建安七子”的诗孔融与《临终诗》王粲《七哀诗》陈琳与《饮马长城窟行》阮瑀与《咏史诗》女诗人蔡琰五言《悲愤诗》正始诗人阮籍：发愤为诗章《咏怀诗》的主题《咏怀诗》的影响嵇康的诗太康诗人“左思风力”桃花源的梦想千古名作《饮酒诗》“大小谢”的山水诗谢灵运的生平谢灵运：清新自然的诗篇谢朓的生平谢朓诗歌的特点宫体诗《诗品》的开创性贡献语言华丽的《文心雕龙》诗歌教育的典范——《昭明文选》《玉台新咏》北朝乐府民歌北朝乐府民歌的内容北朝乐府民歌《木兰诗》唯情、唯美的《敕勒歌》南朝乐府民歌“吴歌”、“西曲”南朝乐府民歌《孔雀东南飞》什么是近体诗近体诗的由来近体诗和古体诗的不同唐诗唐诗发展的四个时期诗流派“上官体”上官仪的诗女诗人上官婉儿“初唐四杰”“初唐四杰”的贡献王勃的生平王勃的诗杨炯的生平杨炯的诗卢照邻的诗骆宾王的生平沈佺期的诗宋之问的诗陈子昂的生平陈子昂：高扬诗歌革新的旗帜陈子昂的《感遇诗》“吴中四士”“吴中四士

《2000个应该知道的国学常识》

”之贺知章贺知章的诗“吴中四士”之张旭“吴中四士”之张若虚千古《春江花月夜》刘希夷的诗“开元名相”张九龄张九龄的诗边塞诗派王翰的边塞诗王之涣的诗王昌龄诗歌的意境李颀的诗崔颢的诗高适的第一大篇岑参的边塞诗柳中庸的诗王孟诗派孟浩然的诗人情趣不甘隐沦的诗人尊老爱幼的传统自我修养“一张一弛，文武之道”大同理想小康社会《周礼》的荣耀地位《周礼》六官编年史《春秋》孔子见死麟而修《春秋》“春秋笔法”《春秋》大义“断朝烂报”《春秋》信史史传文学《春秋》《春秋》的劝惩作用《春秋》三传《左传》宽猛相济的思想唯才是举思想《左传》的史料价值《左传》的文学价值兵书《左传》《公羊传》《公羊传》的史料价值“公羊学”的尊崇地位《公羊传》的衰微《穀梁传》的传承《穀梁传》是怎样解经的《论语》书名的含义《论语》之“三论《论语》二十篇《论语》的形式“礼”的思想“仁”的思想正己、勤政思想因材施教的教育思想《论语》的文学价值《论语》对人生的价值《论语》是读书人的必读书半部《论语》治天下孟母三迁受业于子思周游列国著书立说《孟子》七篇《孟子》的形式性善学说良知、良能《孟子》的浩然之气仁政学说王维的生平王维诗歌的特点王维诗歌的禅意王维的边塞诗祖咏的诗綦毋潜的诗王湾的诗刘容虚的诗张继的诗崔曙的诗常建的禅诗“五言长城”——刘长卿丘为的诗裴迪的诗皇甫冉的诗元结的诗孟云卿的诗顾况的诗刘方平的诗戴叔伦的诗李白的生平“诗仙”李白的遭际浪漫主义诗歌的典范李白诗歌的别样情趣李白诗歌的成就杜甫的生平“诗史”杜甫爱国主义的篇章诗人的高洁品质“大历十才子”钱起的诗卢纶的诗韩孟诗派韩愈的生平韩愈诗歌的特点“苦吟”诗人孟郊元白诗派白居易的生平现实主义诗歌的典范千古名篇《长恨歌》“江州司马青衫湿”宰相诗人元稹悲悼亡妻之作刘禹锡《竹枝词》“诗鬼”李贺李贺诗歌中的鬼魅世界“天若有情天亦老”贾岛的诗“小李杜”杜牧的诗歌李商隐的生平千古绝唱《无题》诗意象叠加的《锦瑟》诗女诗人李季兰女诗人薛涛女诗人鱼玄机后蜀女诗人花蕊夫人宋诗西昆派杨亿《西昆酬唱集》宋诗的“开山祖师”——梅尧臣苏舜钦的诗北宋四大诗人之欧阳修北宋四大诗人之王安石北宋四大诗人之苏轼北宋四大诗人之黄庭坚江西诗派“一祖三宗”诗人陈与义陆游的生平陆游诗歌的特点爱国主义的诗篇中兴四大诗人之杨万里杨诚斋体中兴四大诗人之范成大中兴四大诗人之尤袤“永嘉四灵”江湖派“江湖派”诗人爱国诗人文天祥北宋的“诗话”《六一诗话》南宋的“诗话”《沧浪诗话》辽诗诗人耶律倍女诗人萧观音《回心院》与《怀古》女诗人萧瑟瑟金诗王庭筠的诗“文士领袖”赵秉文文学家元好问元好问的诗元好问论诗元诗政治家诗人耶律楚材刘因的诗皇家诗人赵孟兆页女诗人管道昇《我侬词》功夫“元诗四大家”诗人虞集诗人杨载诗人范梈诗人揭傒斯诗人王冕明诗诗人高启诗人于谦前七子李梦阳的诗后七子李攀龙的诗王世贞的诗诗人徐渭“公安派”之袁宏道诗人陈子龙女诗人柳如是清诗大诗人吴伟业沧桑《圆圆曲》“乾隆三大家”之袁枚“性灵说”与《随园诗话》“乾隆三大家”之赵翼赵翼评诗“乾隆三大家”之蒋士铨名家之后龚自珍龚自珍的诗歌外交家诗人黄遵宪用诗记录的历史女诗人顾太清女诗人秋瑾词的起源词的特点什么是小令什么是慢词婉约派豪放派早期文人词张志和的词白居易的词温庭筠的生平温庭筠的词花间派鼻祖韦庄词的特点韦庄的诗词花间派词人花间词的特点《花间集》收录了多少首词南唐词的兴盛冯延巳的词南唐中主李璟南唐后主李煜李煜词的特点李煜前期词作的特点李煜后期词作的特点《南唐二主词》敦煌曲子词敦煌曲子词中的爱情绝唱——《菩萨蛮》宋词宋词发展的几个阶段宋初词的特点柳永的生平柳氏三绝“奉旨填词柳三变”人生的大境界《雨霖铃》和《八声甘州》柳永对词的贡献范仲淹的生平范仲淹：开豪放词的先声“张三影”“桃杏嫁东风”郎中“富贵闲愁”《珠玉词》“红杏枝头春意闹”尚书欧阳修的词王安国的词哀感缠绵的《小山词》豪放词大家苏轼千古中秋词豪放词的不朽之作千古绝唱悼亡妻兴衰往事《洞仙歌》超旷的精神追求苏门四学士苏门四学士之黄庭坚苏门四学士之秦观千古情词《鹊桥仙》苏门四学士之晁补之苏门四学士之张耒李之仪的千古恋词舒宣的词晁元礼的词朱服的词词人贺铸贺铸的断肠词赵令畤的词晁冲之的词词人周邦彦婉约派词的集大成者“词中老杜”毛滂的词皇帝艺术家赵佶词人叶梦得周紫芝的词女词人李清照李清照前期的词李清照后期的词词人张元幹岳飞的悲壮词女词人朱淑真陆游的词女词人唐婉辛弃疾的生平词家之冠——《稼轩词》辛词的人生大境界爱国主义的词章姜夔的生平白石词的特点白石词的感伤宋代最后一位大词人吴文英·吴文英论词吴文英的恋情词宋末四大家宋末四大家之张炎宋末四大家之王沂孙宋末四大家之蒋捷宋末四大家之周密南宋的“词话”散曲元曲的组成元曲四大家元曲四大家之关汉卿关汉卿的散曲作品元曲四大家之马致远元曲四大家之郑光祖元曲四大家之白朴商挺的小令胡祇通的小令张弘范的小令伯颜的小令姚燧的小令卢挚的小令王和卿的小令刘因的小令睢景臣讽汉高祖刘时中的小令乔吉的小令张可久的小令贯云石的小令《阳春白雪》《太平乐府》元杂剧《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》《望江亭》《调风月》元曲四大爱情剧之《拜月亭》元曲四大爱情剧之《墙头马上》元曲冠冕——《梧桐雨》《汉宫秋》的艺术特色元曲

《2000个应该知道的国学常识》

四大爱情剧之《西厢记》《看钱奴》的梗概忠肝义胆的《赵氏孤儿》《赵氏孤儿》的历史来源元曲四大爱情剧之《倩女离魂》《倩女离魂》的艺术特点《潇湘夜雨》的梗概《潇湘夜雨》的艺术特点包公戏《陈州糶米》水游戏《李逵负荆》《李逵负荆》的艺术特点《元曲选》南戏第一南戏《琵琶记》“南戏之祖”高明元末四大南戏《荆钗记》的梗概《白兔记》的梗概《幽闺记》《杀狗记》的梗概梦想与虚无——《柳毅传书》《张生煮海》明代戏曲水浒故事《宝剑记》《玉簪记》的梗概《玉簪记》的思想意义昆曲剧本的开山祖——《浣纱记》《浣纱记》的政治寓意“明曲第一”——《四声猿》嬉笑怒骂《歌代啸》《鸣凤记》的梗概取材于现实的剧作戏剧大师汤显祖“临川四梦”“临川四梦”之《牡丹亭》《牡丹亭》的艺术特色对“情”的高歌《牡丹亭》对后世的影响“临川四梦”之《紫钗记》“临川四梦”之《南柯记》“临川四梦”之《邯郸记》《东郭记》《绣襦记》《精忠旗》《绿牡丹》清代戏剧戏剧家李玉悲剧《一捧雪》“事俱按实”的《清忠谱》《秣陵春》的梗概《秣陵春》蕴涵的兴亡之感戏剧家洪昇《长生殿》概况《长生殿》的寓意戏剧家孔尚任《桃花扇》剧情《桃花扇》的寓意戏剧家蒋士铨《临川梦》《雷峰塔传奇》散文先秦散文《国语》的语言特色《战国策》的人物塑造秦汉散文李斯《谏逐客书》“西汉鸿文”《过秦论》六朝散文《典论·论文》山水游记的开端——《水经注》《洛阳伽蓝记》的文学价值家书典范——《颜氏家训》爱情《聊斋志异》——抨击科举制度《聊斋志异》——抒写家国之痛章回小说“四大奇书”四大古典文学名著四大谴责小说章回小说的雏形——《穆天子传》小说家罗贯中《三国演义》的人物形象《三国演义》“尊刘贬曹”的倾向《三国演义》的“七分实事”《三国演义》的“三分虚构”小说家施耐庵《水浒传》的创作过程梁山泊英雄谱《水浒传》《水浒传》的艺术特色小说家吴承恩神魔小说《西游记》浪漫主义风格的杰作——《西游记》《封神演义》的成书《封神演义》的神话色彩《金瓶梅》的作者到底是谁世情小说的杰出代表——《金瓶梅》《金瓶梅》为何被称为“天下第一淫书”《金瓶梅》对后世文学创作的影响小说家吴敬梓《儒林外史》人物塑造《儒林外史》寄托的理想《儒林外史》的艺术成就小说家曹雪芹《红楼梦》的版本《红楼梦》的社会意义《红楼梦》的艺术成就《红楼梦》蕴涵的文化“红学”《东周列国志》《东周列国志》的取材《镜花缘》的成书《镜花缘》中的“女儿国”李宝嘉的生平《官场现形记》的创作宗旨刘鹗的生平《老残游记》吴沃尧的生平曾朴的生平《孽海花》概说《孽海花》对小说发展的意义“作家”一词的含义“诗人”的来源骚、骚体、骚人“梨园弟子”的由来什么是“评点”什么是“风骨”什么是小品 第五章 书学什么是书法书法艺术甲骨文甲骨文是怎样出现的甲骨文的研究金文金文的特点大篆石鼓文的出现石鼓文的强悍之气六国文字小篆——秦代统一的汉字秦代刻石篆书艺术隶书隶书的风格古隶的风格“八分”隶书的特点东汉碑文汉碑精品汉碑之《礼器碑》汉碑之《曹全碑》汉碑之《张迁碑》章草今草狂草草书的完善楷书魏晋楷书魏碑隋唐楷书之盛宋体行书行书之宝——“三希”行书瑰宝第一个书法家李斯蔡邕的书法《笔论》的传承一代书家钟繇女书法家卫夫人“书圣”——王羲之王羲之墨池名震千古的《兰亭序》“王羲之以书换白鹅”《圣教序》怀仁集“王”字《兰亭序》殉葬昭陵王献之的“游丝草”“唐初四家”之虞世南唐太宗师法虞世南“唐初四家”之欧阳询欧阳通书法“唐初四家”之褚遂良“唐初四家”之薛稷唐玄宗李隆基的八分草书“张颠”张旭书法的传承怀素芭蕉练字“退笔冢”怀素“醉仙书”颜真卿“颜体”“天下第二行书”“柳字一字值千金”柳公权楷书名品柳公权楷书精品之《玄秘塔碑》柳公权楷书精品之《神策军碑》唐玄度十体杜牧《张好好诗并序》徐铉小篆郭忠恕得鸟迹篆李建中王著编订《淳化阁帖》欧阳修书法司马光楷书王安石书法北宋四大书家之苏轼苏轼存世书迹北宋四大书家之蔡襄北宋四大书家之黄庭坚黄庭坚传世名品北宋四大书家之米芾米芾评书家米芾的临摹功夫米芾装癖索砚米芾洁癖宋徽宗时期的书画艺术宋徽宗首创“瘦金书”赵明诚《金石录》范成大书法朱熹书法姜夔书法王庭筠书法赵秉文书法元初三大家之赵孟頫赵孟頫传世书迹管夫人书法元初三大家之鲜于枢元初三大家之邓文原金石书画鉴定家柯九思倪瓒书法宋濂小楷书江南才子——解缙杨士奇书法“民贵君轻”的思想遗产朱元璋删削《孟子》《孟子》语言的特点《孟子》寓言《孟子》寓言之五十步笑百步《孟子》寓言之拔苗助长《孟子》寓言之邻人攘鸡《大学》怎样成为“四书”之《大学》的“三纲领《大学》的“八条目《大学》传”十章“四书”之一——《中庸》子思与《中庸》《中庸》书名的含义中庸之道，道德之至“过犹不及”的思想“致中和”、“尊德性唐玄宗注《孝经》《孝经》的篇目“孝”是天经地义“孝”与“忠”两全《尔雅》书名的含义《尔雅》为什么会成为经书《尔雅》的作者《尔雅》的篇目郭璞《尔雅注》什么叫“注”、“疏十三经注疏五经博士“公羊学”大师董仲舒董仲舒著《春秋繁露》三纲五常刘歆在经学上的贡献“学海”何休白虎观会议怎样讨论五经异同“三纲”、“五常”、“六经”经学的衰落马融讲经郑学“经神”郑玄熹平石经“王学唐代编定《五经正义》经学家孔颖达“

《2000个应该知道的国学常识》

九经正义元明经学的衰微乾嘉汉学汉学的传承《古文尚书疏证》的学术价值汉学的总结性著作——《汉学师承记》李东阳书法吴宽书法王守仁书法“吴门书派”之王宠明代书坛、画坛领袖——董其昌米万钟书法王铎书法王时敏书法傅山书法“扬州八怪”之首金农及其书法“扬州八怪”之郑燮及其书法清四大书家之刘墉帖学的集大成者——刘墉清四大书家之翁方纲清四大书家之铁保清四大书家之成亲王碑学大师——邓石如张廷济书法包世臣书法何绍基书法曾国藩书法卫夫人著《笔阵图》庾肩吾著《书品》虞世南著《笔髓论》李嗣真著《书后品》孙过庭著《书谱》张怀瓘著《书断》张彦远著《法书要录》朱长文著《墨池编》米芾著《书史》宋徽宗敕撰《宣和书谱》曹士冕著《法帖谱系》陶宗仪著《书史会要》乾隆帝敕编《三希堂法帖》文房四宝“蒙恬造笔”的传说宣笔湖笔名闻全国王羲之的鼠须笔“梦笔生花”墨的出现墨的制作徽墨蔡伦发明纸“纸寿千年”——宣纸“薛涛笺”“四宝”之首——砚端砚 第六章 画学什么是中国画“水墨丹青”中国画的种类岩画岩画包含的意义内蒙古岩画彩陶绘画艺术“人面鱼纹盆”“舞蹈彩陶纹盆”青铜器上的绘画“饕餮纹”战国楚墓帛画——《人物龙凤图》战国楚墓帛画——《御龙人物图》秦宫壁画汉代——绘画的独立汉代绘画表现的内容长沙马王堆汉墓帛画王昭君与画工毛延寿魏晋南北朝时期的绘画人物画与山水画曹不兴“误笔成蝇”画祖顾恺之“三绝”画家眼睛一点，点来一百万飞白画法无真迹传世《洛神赋图》背后的故事《洛神赋图》释义《洛神赋图》的艺术性《女史箴图》顾恺之《画云台山记》顾恺之的道画陆探微“秀骨清像”张僧繇的“画龙点睛”·卫协宫廷画家杨子华《北齐校书图》山水画论《画山水序》山水画论《叙画》“六法”原则——《古画品录》佛教绘画艺术“东方艺术明珠”——敦煌莫高窟敦煌莫高窟佛教壁画《鹿王本生图》《沙弥守戒自杀品》《五百强盗成佛》《伎乐天》“曹衣出水”酒泉丁家湾五号墓壁画吉林集安五盔坟四号墓壁画隋唐绘画艺术大画家展子虔《游春图》阎立德阎立本《步辇图》《历代帝王图》张萱《虢国夫人游春图》《捣练图》“画圣”吴道子《送子天王图》《维摩诘像》《山鬼图》“周家样式”周昉《挥扇仕女图》《簪花仕女图》韩幹画马《照夜白图》《牧马图》画家韩混《五牛图》花鸟画盛唐山水画家李思训《江帆楼阁图》李昭道《明皇幸蜀图》山水画大师王维卢楞伽《六尊者像册》《幻城喻品》《弈棋仕女图》五代十国时期的山水画和花鸟画《韩熙载夜宴图》——“孤幅压五代”周文矩《重屏会棋图》《文苑图》荆浩《匡庐图》关仝《关山行旅图》《山溪待渡图》董源《潇湘图》《夏山图》巨然《层岩丛树图》卫贤《高士图》花鸟画家黄筌“六鹤殿”的传说“黄家富贵”《写生珍禽图》“徐熙野逸”胡瓘《卓歇图》李赞华的画《射骑图》宋朝绘画“古今第一”——李成《读碑窠石图》黄居桌院体画的开端《山鹧棘雀图》范宽《雪景寒林图》《溪山行旅图》写生赵昌易元吉崔白的花鸟画武宗元《朝元仙杖图卷》文同文同《墨竹图》苏东坡画竹《古木怪石图》郭熙郭熙“三远”法《早春图》《窠石平远图》李公麟《维摩演教图》《五马图》《临韦偃牧放图》北宋画院“六科”画院创作的繁荣《宣和画谱》赵佶的花鸟画《听琴图》《千里江山图》张择端《清明上河图》画院画家李迪《雪树寒禽图》米友仁“米氏云山”《潇湘奇观图》“南宋四大家”之李唐《采薇图》李唐《万壑松风图》李唐弟子萧照《山腰楼观图》扬无咎《四梅图》马和之《后赤壁赋图》南宋四大家之刘松年《四景山水图》《中兴四将图》《罗汉图》“马一角”、“夏半边”南宋四大家之马远《踏歌图》《梅石溪凫图》《寒江独钓图》马麟南宋四大家之夏圭《溪山清远图》梁楷《八高僧故事图》《六祖斫竹图》法常《观音图》赵孟坚《墨兰图》《岁寒三友图》李山《风雪松杉图》《文姬归汉图》王庭筠画作成就《幽竹枯槎图》元代绘画艺术龚开《中山出游图》钱选《浮玉山居图》《八花图》郑思肖郑思肖《墨兰图》高克恭《云横秀岭图》赵孟頫的画《红衣罗汉图》《鹊华秋色图》《秋郊饮马图》陈琳《溪凫图》任仁发《二马图》《张果见明皇图》元四大家之首——黄公望画学理论《写山水诀》黄公望的传世作品《天池石壁图》《富春山居图》元四大家之吴镇《渔父图》《墨竹谱》元四大家之倪瓚《六君子图》《渔庄秋霁图》元四大家之王蒙《青卞隐居图》《葛稚川移居图》《春山读书图》王渊《竹石集禽图》墨梅之冠——王冕《墨梅图》“岁寒三友”与“四君子”徐贲赵原《陆羽烹茶图》明代绘画解缙的文人画王绂王绂的墨竹图《北京八景图》夏昶《夏玉秋声图》“浙派”领袖戴进《钟馗夜游图》戴进绘画的影响杜琼《南村别墅图》边景昭《竹鹤图》倪端《聘庞图》李在《琴高乘鲤图》《归去来兮图》商喜《关羽擒将图》刘俊的《雪夜访普图》姚绶林良《芦雁图》“画状元”吴伟《灞桥风雪图》《长江万里图》《铁笛图》《武陵春图》汪肇的山水画张路《风雨归庄图》吴门画派吴门画派的创始人沈周沈周的画风沈周的传世画作《庐山高图》《三桧图》周臣“吴门四大家”之文徵明文徵明的笔墨风格《真赏斋图》“吴门四大家”之唐寅《落霞孤鹜图》《牡丹仕女图》《秋风纨扇图》《孟蜀宫妓图》“吴门四大家”之仇英仇英的山水画作仇英的人物故事画徐渭的水墨画《墨葡萄图》董其昌的山水画董其昌的传世作品《昼锦堂图》丁云鹏丁云鹏画迹李士达《

《2000个应该知道的国学常识》

三驼图》陈继儒《云山幽趣图》和《墨梅图》赵左吴彬《山阴道上图》崔子忠的绘画陈洪绶陈洪绶的花鸟画陈洪绶的人物画陈洪绶的书籍插画曾鲸《王时敏像》清代绘画“清初六大家”清初六大家之首王时敏《仙山楼阁图》清初六大家之王鉴清初六大家之王翠《仿巨然夏山图》《康熙南巡图》清初六大家之王原祁王原祁的画风《仿大痴山水》清初六大家之吴历清初六大家之恽寿平“清初四僧”八大山人朱耷《荷花水鸟图》《柳禽图》“扬州八怪”“扬州八怪”之金农及其画风“扬州八怪”之郑燮及其画风郑燮《墨竹图》华品任熊任伯年 第七章 蒙学什么是蒙学“蒙”的含义蒙学的范围最早的蒙学教材——《史籀篇》秦代的蒙书两汉有哪些蒙书司马相如《凡将篇》扬雄《训纂篇》史游《急就篇》“天下第一字书”——《千字文》周兴嗣一夜白头《千字文》风行天下唐代有哪些蒙学教材李翰编《蒙求》《蒙求》的形式《蒙求》风靡后世《太公家教》的内容《太公家教》的道德教育蒙学诗歌读本《咏史诗》北宋的蒙学《百家姓》的创作之谜《百家姓》的排序《百家姓》的流传《百家姓》的形式《十七史蒙求》神童写《神童诗》《神童诗》有多少首《神童诗》的特点南宋蒙学朱熹《训蒙诗》《小学诗礼》刘克庄编辑《千家诗》《千家诗》的特点七言《千家诗》七言《千家诗》的选编原则《名物蒙求》古今奇书——《三字经》《三字经》的作者王应麟编《三字经》“蒙学之冠”《三字经》的流传“三百千千”女子蒙学读物《二十四孝》二十四孝故事孝感动天戏彩娱亲鹿乳奉亲百里负米啮指痛心芦衣顺母尝汤药拾葚异器埋儿奉母卖身葬父刻木事亲涌泉跃鲤怀橘遗亲扇枕温衾行佣供母闻雷泣墓哭竹生笋卧冰求鲤扼虎救父恣蚊饱血尝粪忧心乳姑不怠涤亲溺器弃官寻母明代蒙学《小儿语》《好人歌》《五字鉴》的作者《五字鉴》的内容《五字鉴》之得名《幼学琼林》的得名蒙学百科全书——《幼学琼林》《幼学琼林》的体例《训蒙骈句》何谓《龙文鞭影》典故汇集的《龙文鞭影》《龙文鞭影》的体例清代蒙学《教童子法》李渔编著《笠翁对韵》车万育编著《声律启蒙》楹联瑰宝——《声律启蒙》《声律启蒙》的特点蒙学读本《增广贤文》《增广贤文》的作者《增广贤文》的形式《增广贤文》的内容《弟子规》必读书《唐诗三百首》必读书《宋词三百首》新今文经学康有为著《新学伪经考》什么是纬书七纬什么是“小学”小学类的书籍什么是“训诂”训诂学《小尔雅》《释名》是怎样的训诂书训诂之书《广雅》《经典释文》的价值大型训诂词典——《经籍纂诂》什么是音训形训、义训、反训什么叫字书中国最早的字书何谓“三仓第一部方言词典——《方言》文字学的开拓者——许慎《说文解字》是一本什么样的书《说文》是怎样解字的《说文》对后世的巨大影响《说文》四大家《说文段注》《说文解字义证》《说文句读》《说文通训定声》《玉篇》之流传张参的《五经文字》《字汇》的流行官修《康熙字典》收字最多的古代字书——《康熙字典》《康熙字典》的版本汉字究竟有多少什么叫韵书最早的韵书——《切韵》《唐韵》的特点韵书的完善——《广韵》《集韵》的特点《古今韵会举要》的成就仓颉造字的传说汉字六书象形、指事、会意、形声是造字之法转注、假借是用字之法汉字的读音什么是“读若”法什么是直音法什么是反切法什么是韵部汉字的“竖行”与“横行”标点符号小史 第二章 史学“史”的含义什么是史学史官史官的分工周代的史官史家的四长史部的发展概况《隋书·经籍志》的分类《四库全书总目提要》的分类先秦史籍的状况先秦史籍四家两汉魏晋南北朝史籍隋唐宋元史籍明清史籍什么是纪传体《世本》对纪传体创立的影响正史前四史二十四史的形成《史记》概说司马迁发愤著《史记》述往事，思来者《史记》的资料来源《史记》的体例十二本纪十表八书三十世家七十列传《史记》的史笔《史记》的文笔“史家之绝唱，无韵之离骚”“重于泰山”、“轻于鸿毛”父子相继著《汉书》史家班固女史家班昭《汉书》断代为史的创举“汉承尧运”的观点班固的历史观《汉书》对《史记》的发展《汉书》十志《汉书·艺文志》的独特地位《汉书》的文笔“班马”、“史汉”何以并称《后汉书》范曄的生平事迹《后汉书》的时代特点《后汉书》的文采“良史”陈寿《三国志》尊魏为正统《三国志》的巨大影响《三国志》与《三国演义》人才济济修《晋书》帝王参与修撰《晋书》《晋书》的特点《宋书》的修撰《宋书》的优点与不足“竟陵八友”之一沈约《南齐书》概说帝王子孙修史书曲笔写史《梁书》的编撰《梁书》的价值《陈书》的编撰史家姚察史家姚思廉《魏书》“惊蛰蝶”魏收《魏书》是“秽史”吗《魏书》十志《魏书》的价值《北齐书》李百药著史《北齐书》为何多用口语《北齐书》的史料价值《周书》概说文字古奥的《周书》《南史》《北史》李延寿父子著史《南史》、《北史》相贯通汇集“良史”而成《隋书》《隋书》首创四部分类法《旧唐书》受冷落《旧唐书》的史料价值《新唐书》概说《新唐书》与《旧唐书》的不同《新唐书》的“志”《旧五代史》《新五代史》为何被称为“呜呼传”欧阳修的“春秋笔法”卷帙庞大的《宋史》《宋史》“四弊”“纵横舞剑”的《辽史》《金史》元修三史总裁官脱脱《元史》的史料价值《元史》的不足《元史》作者宋濂《新元史》列入正史柯劭荪编《新元史》最为完善的官修正史——《明史》《明史》的价值未被列入正史的《清史稿》什么叫编年体《春秋》

《2000个应该知道的国学常识》

与《左传》董狐之笔不惧死的史官典范《竹书纪年》“善钞书”《汉纪》“班荀二体”《后汉纪》史家袁宏司马光的生平司马光是怎样写《资治通鉴》的《资治通鉴》书名的含义《资治通鉴》的叙事方法《资治通鉴》中的史论《资治通鉴》的文学价值《续资治通鉴长编》李焘的生平事迹《建炎以来系年要录》李心传专心著史《续资治通鉴》的价值毕沅修史《资治通鉴纲目》蒋氏《东华录》《王氏东华录》什么是实录《明实录》《清实录》《三朝辽事实录》什么叫起居注《大唐创业起居注》的史料价值什么是纪事本末体袁枢首创纪事本末体《通鉴纪事本末》的特点“九朝纪事本末”《左传纪事本末》《续资治通鉴长编纪事本末》《续通鉴纪事本末》《宋史纪事本末》《辽史纪事本末》《金史纪事本末》《西夏纪事本末》《元史纪事本末》《明史纪事本末》《清史纪事本末》《三藩纪事本末》《绎史》的体例《绥寇纪略》什么是别史《逸周书》《东观汉记》的湮没《建康实录》《十国春秋》的取材《藏书》《罪惟录》的史料价值什么是杂史《国语》的作者国别体史书《战国策》治国宝典——《贞观政要》史家吴兢《贞观政要》编撰的宗旨《贞观政要》的价值“兼听则明，偏听则暗”“为政之要，唯在得人”古为今用的《贞观政要》《贞观政要》在世界上的影响《永历实录》《后鉴录》之得名什么是典制体“三通”、“九通”、“十通”都指哪些书《通典》的开创性贡献《通典》的特点杜佑的生平事迹郑樵著《通志》《通志》概说《通志》的菁华——“二十略”《文献通考》是怎样编撰的《文献通考》的内容通考体例马端临的生平事迹“续三通”之《续通典》“续三通”之《续通志》“续三通”之《续文献通考》“清三通”之《清通典》“清三通”之《清通志》“清三通”之《清文献通考》《清朝续文献通考》什么是会要体《春秋会要》《七国考》《秦会要》《两汉会要》《唐会要》的价值《五代会要》《宋会要》历代会要还有哪些什么是会典《唐六典》《明会典》《清会典》什么是传记《晏子春秋》《烈女传》宣传了什么思想《高士传》中的人物形象《畴入传》——为科学家立传什么是霸史《吴越春秋》反映的历史《越绝书》歌颂什么《十六国春秋》什么是方志方志的种类《禹贡》《山海经》是古代地理书吗《山海经》的价值《华阳国志》记述何地之事《水经注》的价值专记寺庙的《洛阳伽蓝记》《长安志》记载的长安盛况《大唐西域记》记述的国家和地区玄奘西行《元和郡县志》的记述方法《元丰九域志》《太平寰宇记》《东京梦华录》《都城纪胜》《梦粱录》《武林旧事》《大元大一统志》《大明一统志》《徐霞客游记》《大清一统志》清代地方志的代表作千古绝作《读史方輿纪要》顾炎武著《天下郡国利病书》什么是史注体史注体的种类裴松之注《三国志》《三国志注》的史料价值

《2000个应该知道的国学常识》

章节摘录

第一章 经学什么是经学“经”字的本义，是“织布的纵丝”，所以许慎《说文解字》说：“经，织从丝也。”段玉裁注云：“织之从丝谓之经，必先有经，而后有纬。是故三纲五常六艺，谓之天地之常经。”“经”字又引申为经常、经纬之义，指在一切书籍中特别重要，足以作为经典的东西，也就是经书。班固《白虎通》有：“经，常也。有五常之道，故曰‘五经’，言不变之常经也。”什么是经书起初，经书一般指历史典籍或学者的著作，不限于儒家经典，如庄子就把墨子的著作称为《墨经》。后来统治者出于政治上的需要，才逐渐把经书限于儒家的重要典籍。特别是到了西汉武帝时，朝廷实行“罢黜百家，独尊儒术”的方针，从此儒家的思想和重要著作便处于唯我独尊的“经典”地位了。五经作为儒家的经典，最初有六部，即所谓的六经。但是《乐》早已失传，到西汉时，实行“罢黜百家，独尊儒术”，儒家的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》这五部书，就成为官方最权威的“经书”。学者如果治“五经”以外的学问，那他很难取得担任教师的资格。官吏也主要出于儒生。其后，儒学逐步发展，并成为两千年来中国社会的正统思想。

《2000个应该知道的国学常识》

编辑推荐

《2000个应该知道的国学常识》：既可现用现章 又能轻松储备什么是经学什么是经书五经四书十三经孔子是什么样的人孔子的出身至圣先师孔子和六经孔子为政离开鲁国“陈蔡之围”丧家狗孔子“韦编三绝”八卦代表什么文王演卦六十四卦卦爻辞孔子作“十翼”孟母三迁受业于子思十三经注疏五经博士什么是音训形训、义训、反训元明经学的衰微汉字六书十二本纪史官的分工转注、假借是用字之史官

《2000个应该知道的国学常识》

精彩短评

- 1、2000个应该知道的国学常识
- 2、书本厚，可以学到很多
- 3、老少适宜
- 4、质量好，页很全，也快！！
- 5、就当积累知识吧，看着玩还不错.....
- 6、基本上这些简单的常识实不实用主要还是看个人，但是这书看起来不方便倒是真的。从目录上看，分了几大类，但是在这些大类里面的一条一条的常识排列的顺序完全没规律，看起来就是想到哪写哪。我看了看，反正即不是按拼音排序也不是按类别或者年代.....OTZ
- 7、2000个国学常识的确是应该了解一下
- 8、学学国学常识吧
- 9、可以看看，增长见识
- 10、不错，正版，挺爱看这种书的。
- 11、印刷质量好，内容也很丰富！
- 12、多学学国学常识，做个文明的中国人
- 13、不是很生动,纯粹学习.孩子不太爱看
- 14、快递很快，书很厚，这是09年出版的，应该和新版差不多
- 15、可以收藏可以查阅，可以学习，挺实在的一本书
- 16、大多数都知道，内容很浅，就是种类归得不错。
- 17、帮同学买的，她说这本书不错，值得一看。
- 18、书的质量非常非常好我很喜欢里面的知识也很丰富不过说实话没有几个我知道的看来真的要抓紧提高文化素质了不知道的东西太多了加油努力学习亚马逊的书籍帮助我成长
- 19、看了，教育孩子吧！
哈哈！-
- 20、还可以吧，就是里面内容不敢恭维啊。。。
- 21、书不错 也很便宜

《2000个应该知道的国学常识》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com