

《梁平年画之旅》

图书基本信息

书名：《梁平年画之旅》

13位ISBN编号：9787219068458

10位ISBN编号：721906845X

出版时间：2010-3

出版社：广西人民出版社

作者：沈泓

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梁平年画之旅》

前言

民间年画是中国古代一种寓意吉祥的形象“年话”。现今我们过年说的新年贺词、祝福的“年话”，如“新年快乐”“恭喜发财”“四季平安”“大吉大利”“年年有余”“出门见喜大发财”等，几乎都可以在年画中找到。年话年复一年地繁衍在新年的见面问候中，在邮递的信函中，在电话短信中，在电子邮件中，然而，另一种古朴生动的形象年话——年画却渐渐消逝。这些年，作为一个收藏爱好者，我的收藏兴趣重点转向民间年画。为此，我走访了不少省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一个走出了一条中国年画之旅的行程。对于自由行的爱好者来说，这是一条全新的人文之旅。年画之旅的结果，是一套16开全彩印的《寻找逝去的年画》丛书，以报告文学的形式真实地记录了我寻找各地年画的行程：在穷乡僻壤的田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及对各地年画濒危告急和生存状况的调查。在寻找年画的过程中，最令我感到沮丧的是，很多在明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，现在已经找不到一个年画艺人了！

《梁平年画之旅》

内容概要

《梁平年画之旅》以田野考察的写作方式，对胶南年画的传承区域、历史溯源、表现形式、文化内涵、年画传人以及濒危状况作了详纲的记述，并配有百余幅精美年画，融知识性、艺术性和鉴赏性于一体，具有珍藏和存世的价值。

《梁平年画之旅》

作者简介

沈泓：在海内多外200多家报刊发表作品800多万字，5篇报告文学在全国性评奖中分别获得一、二等奖，出版个人专著40多部。系中国收藏家协会会员，收藏投资系列丛书和文章受到收藏界关注，在读者群中产生强烈反响。

《梁平年画之旅》

书籍目录

第一章 行程匆匆飞梁平第二章 古镇茶馆找徐三第三章 德和泰与徐典隆第四章 雕尽沧桑雕菩萨
第五章 原始工艺存古味第六章 西南祖庭双桂堂第七章 细听馆长说源流第八章 古朴粗犷见风格
第九章 抢救藏品助申遗第十章 斑斓民艺衬年画第十一章 巴渝风情生年画第十二章 朝圣心切奔
大足第十三章 路孔古镇画中行后记

《梁平年画之旅》

章节摘录

第一章 行程匆匆飞梁平 梁平自古人文荟萃，士笃儒风，这里有明代著名理学家来知德，著名书法家、佛学大师破山海明，画坛怪杰竹禅，近代精于竹帘绘画的民间艺术家方炳南，知名川剧剧作家冉樵子等。来知德，字矣鲜，别号瞿唐，1525年生，梁平县仁贤乡人。他平生博览群书，著书立说，教化世人，系明代著名的理学家。1604年病逝，享年79岁。来知德自幼勤奋学习，8岁成诵，9岁能作长短句，是县里的优秀生员，被县令荐为孝童。28岁赴省参加乡试，名列第五，成为举人。后两次去京会试，未能及第。他作《了心歌》以自勉，隐居万县求溪山中，专心研究《周易》，写成《易经集注》。而后再著《省觉录》《省事录》《河图洛书论》《泰山庐山记》等，达数十万言。

来知德的文章立意新颖，议论中肯，文辞精练，有扬马驰骋之势。《明史》和《中国人名大辞典》里都载有他的事迹，清嘉庆十三年（1808年）《梁山县志》内也有不少关于他学行的记述，赞扬他为：“千载真儒，直传仲尼之绝学，虽朱程复生，亦必屈服。”来知德一生过着“麻衣素食”的清寒生活，中举后对应得的待遇辞而不受，官府的馈赠一律婉谢。来知德中举后，在鹿鸣宴上对御史喻时说：“鰥生始进，无毫毛裨益桑梓，而以坊金累闾里，义所不安，请辞。”御史允准，予之匾曰：“清节可风。”世人称赞他“有伯夷之清”。在他77岁时，吏部任命他为翰林院待诏，他不以为荣，上疏坚辞，愿以举人终老山林。这就是梁平人，梁平年画就是在这种人文环境中做到最精致的。

《梁平年画之旅》

编辑推荐

这是一次全新的人文之旅，这是一抹深刻的文化记忆，这是一幅多彩的民俗画卷。 民间、民智、民俗、传统、传承、传世，那些即将逝去的年画，在民间草根力量的坚守中悄然还原……

《梁平年画之旅》

精彩短评

- 1、大开本 印刷好 装帧精良
- 2、不是我喜欢的类型，没什么借鉴
- 3、很好的一本书，详尽而生动的将梁平年画展现在读者眼前，不是平铺直叙的生硬的、简单的描述，其中的人、事、物都那么吸引人。

正像文中所说，”在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴含着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音寓意这些在西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，我们探寻无路沮丧不已，重新回到中国民间年画，我们发现这些西方现代派元素原来早已存在于距我们最近的年画中，遗憾的是我们却视而不见！”

我不是这方面的一名专业人士，只是为了了解一下中国传统文化而阅读这本书，很喜欢。不要让民间老手艺、老文化消失。那么多人喜欢古董，为什么不去关注老手艺，传承下去！

《梁平年画之旅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com