

《赵文化与华夏文明》

图书基本信息

书名：《赵文化与华夏文明》

13位ISBN编号：9787010078540

10位ISBN编号：7010078548

出版时间：2009-6

出版社：人民出版社

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《赵文化与华夏文明》

前言

今年是五四运动90周年，全国举行了隆重的纪念活动。五四运动是开天辟地的伟大历史事件，拉开了中国新民主主义革命的序幕，为中国共产党的成立作了思想上、组织上的准备。从1919年到1949年，仅用了30年的时光，一个社会主义的中国就诞生在世界的东方。今年又是新中国成立60周年，60年的光辉程历，90年的不平凡岁月，都可以追溯到五四运动这座巍峨的历史丰碑。如果有人要问：五四运动为何得以发生？这不能不提五四之前的新文化运动。新文化运动对五四运动的发生，起了思想启蒙和政治觉醒的作用。五四运动中一批骨干和中坚，差不多都是经过新文化运动熏陶和洗礼的年轻一代的知识分子；后来成为中国共产党早期领袖的陈独秀则是新文化运动中呼风唤雨、号令天下的精神总司令。如果说五四运动是中国思想界、精神界一次壮丽的日出，那么托起这轮朝阳的则是无与伦比的、波澜壮阔的新文化运动。斗转星移，90年的历史时光过去了，中国发生了翻天覆地的变化，从风雨如磐、启蒙救亡走上了国家富强、民族复兴的历史发展阶段。在上个世纪80年代，中国知识界又掀起了一场规模大、持续时间长的文化大讨论，即所谓“文化热”，至今也尚未退潮。此时的“文化热”，并非知识界的心血来潮，而是中国社会大变动在思想文化层面的折射，有着深刻的政治、经济和社会背景。一个是世纪初的新文化运动，一个是世纪末叶并延续到21世纪的“文化热”，它们发生在不同的历史时期，有着不同的历史内涵和历史任务，二者之间的呼应、关联和比较，是值得学术界深入研究的一个非常有意义的重大课题。我在此仅强调的一点是，文化问题，精神问题，对一个国家、一个民族来说是任何时候、任何情况下都万万不能忽视的。文化是一个国家的根基，是一个民族的血脉和遗传基因，文化上没有解决的问题或解决偏了的问题，历史或迟或早。

《赵文化与华夏文明》

内容概要

《赵文化与华夏文明》讲述了：赵文化是华夏文明的重要组成部分。赵文化形成的核心区域就在邯郸。邯郸作为一座具有三千多年历史的文化古城，历史文化积淀深厚，已形成有十大文化脉系，即女娲文化、磁山文化、赵文化、建安文化、北齐文化、磁州窑文化、梦文化、成语典故文化、太极文化、晋冀鲁豫边区文化等。在这十大文化脉系中，以赵文化最具代表性。赵文化是以一个国家为核心形成的文化体系，这个国家就是战国时期的七雄之一：赵国。

邯郸作为战国时期赵国的都城长达158年之久。在此期间，赵文化培育出一大批著名人物，如法家慎道、逻辑学家公孙龙、儒家集大成者荀子、军事改革家赵武灵王、一代名将廉颇、一代贤相蔺相如等，赵文化占据着邯郸十大地方文化脉系的最高峰。

《赵文化与华夏文明》收录了著名历史学家李学勤、哲学家庞朴、古都学家朱士光等专家学者论文43篇，涉及赵文化综合研究、荀子研究、公孙龙研究、赵国都城研究、邺城文化研究、磁州窑研究等。

《赵文化与华夏文明》

作者简介

杨金廷，1958年生，河北临漳人。研究生学历，博士学位。邯郸学院院长，党委副书记，教授。《邯郸学院学报》主编。全国优秀教育工作者。在《光明日报》、《国家教育行政学院学报》、《河北大学学报》、《经济论坛》等报刊发表论文60余篇，多篇被ISTP检索和人大报刊复印资

《赵文化与华夏文明》

书籍目录

题词序综合研究 赵文化的兴起及其历史意义 论赵文化的精神 燕赵精神的特质与特色内涵初探-
阐扬地域文化打造特色栏目 ——《邯郸学院学报》“赵文化研究”专栏创办十载研析 试论赵武
灵王的改革思想及其相关问题 古赵兴衰及其启示 赵文化的历史哲理意蕴阐释 论先秦赵人的天命
鬼神观念 从赵盾“还嫡”之举看“嫡长子”继承制的局限性 为政与为人相统一的宰相楷模——蔺
相如 阏与之战与中国马(服)姓的起源 解读赵国成语典故的文化内涵 十五年来赵国历史文化研
究综述 赵国故地纵论赵文化 ——记全国第二届赵文化研讨会荀子研究 20世纪后期大陆的荀子
文献整理研究 荀子与赵文化 荀子与赵文化三题 荀子名学思想述要 荀子与早期儒学道德话语的
转向 荀子之字非“卿”考 荀子“圣人制礼”说探析 荀子“游学于齐”考 荀子与孟子“人性”
概念分歧的一种“语用学”解读 浅析荀子和庄子“天人相分”的思想 十五年来荀学研究综述公孙
龙研究 重新评价公孙龙 生活实际是今人与公孙龙对话的基础 ——评庞朴先生《重新评价公孙
龙》 中国古代逻辑的创始人公孙龙论纲 公孙龙与荀子名学思想上的文化差异赵国都城研究 论赵
都邯郸与赵国都城研究问题 赵都邯郸故城考古发现与研究 赵王城遗址及历史文化内涵述略 赵都
邯郸编年记 ——公元前386年至公元前228年 赵国的南北长城 从文献记载看古代的丛台邺城文化
研究 建安文化研究现状、特点及趋向 论六世纪邺城文学在北朝文学史上的地位 纵论魏晋北朝邺
城的中心地位磁州窑研究 临水磁州窑初考 “清末新政”与磁州窑瓷业改良相关专题研究 刘邵和
他的《人物志》 论西汉后官宠幸暨赵女现象的成因 略论李白关于邯郸的诗歌

综合研究 赵文化的兴起及其历史意义 李学勤 今天，我们召开“全国第二届赵文化研讨会”，根据大会要求，让我讲“赵文化的兴起及其历史意义”这个题目，赵文化是我国古代最重要的区域文化之一。我想在座的各位先生都知道，关于区域文化的研究、开发以及它与现实经济、文化、建设各方面的意义是近年来我们在学术界、文化界一个新的发展。近年，在中国学术界有一个新观念：中国自古以来是一个多民族、多地区的国家。这在几十年前还不是那么重视，而现在已经进一步认识到这一点，因此区域文化的研究和发展在这些年是逐渐进步。区域文化也有不同层次，有的范围很广，有的范围就比较窄。区域文化研究的萌芽相当晚，据我个人所知，上世纪30年代的时候，学术界成立了一个吴越文化研究会，吴越文化是中国最早提出的一个区域文化。40年代兴起的是巴蜀文化，建国以后最早开始研究的是楚文化。赵文化研究属于比较后起，却是备受学术界关注的一种区域文化。一方面，应该说赵文化的研讨已经起了很重要的作用。1987年前，我们曾经在邯郸召开过“全国第一届赵文化研讨会”。会后这些年，对赵文化的研讨是相当突出的，也有非常重要的意义。所以，赵文化是近年来，在“中国自古以来就是一个多民族、多地区国家”的思想指导下进行的中国古代区域文化研究的一个重要方面。赵文化从古至今，一直起着重要的影响作用，有着独立的文化特点和文化精神。自从第一届赵文化研讨会以来，拜读了很多学者的文章，里面都提到一个观点：赵文化有两重特性，既是一种华夏文化，又是一种戎狄文化，是华夏文化和戎狄文化互相交融的一个结果。我在沈长云教授编写的《赵国史稿》中写了一篇序，也曾提到这个问题。赵文化的发展演变过程，赵国的成立，以及作为赵国首都的邯郸在当时的繁荣和它在政治、经济、文化等各方面的影响，也就是这个文化的结晶。赵文化精神是什么？因为赵文化是华夏文化和戎狄文化相结合的结果，所以赵文化的特点能不能这样表述：首先赵文化是一个开放的文化。因为赵文化是通过不同的文化区域接触的结果，所以它本身是开放的。第二，赵文化是一个进取的文化。因为赵文化本身是不同文化相结合的结果，相互之间多有所吸取，多有所借鉴，所以它是一个进取的文化。第三，赵文化也是一个包容、融合的文化。华夏文化是一种农耕文化，是以农业为基础的，而戎狄文化是一种草原的游牧型文化，这两种完全不同的文化互相冲突的结果，就形成这样一个独特的、有两重性格的赵文化，所以它是一种能够互相包容的、能够融汇的文化。这种开放的、进取的、包容的、融合的文化精神，是不是可以作为我们研究和学习赵文化精神的一个观点？怎么样来看待这个问题？我想从以下几个方面谈一谈我个人的看法。赵氏，作为一个宗族在古代的兴起，本身就与北方的草原文化有关。所谓草原文化，可能有些不太了解的朋友会认为，它就是在一些北方草原地带留下的文化。其实不完全是这样，草原文化现在已经成为国际新兴学科——欧亚学的一个中心内容。欧亚学是专门研究欧亚大陆的历史和文化的，该学科对于草原文化有它特殊的界说和定义。草原在英文里叫“steppe”，“steppeculture”就是草原文化。草原文化是在广大的沙漠或者森林边缘上的草原地区产生的，这符合欧亚大陆的特点。因为欧亚大陆从中国一直延伸到接近欧洲的地方，其间有很多的沙漠地带，沙漠地带边缘地区都有草原，这些草原就沿着沙漠的边上横贯着。欧亚大陆是连续的，其中的草原地区形成了一种特殊类型的文化，就是现在欧亚学里面所说的草原文化，常被称为斯基泰文化。过去很长一段时期，在考古学、美术史上的斯基泰文化，有人翻译成西徐亚，它从欧洲一直延续到亚洲。现在，这方面的最新科学研究成果告诉我们一个非常重要的事实：古代的时候，整个欧亚大陆之间的交流，草原文化是主要的桥梁，这个想法很有道理。中国文化以中原为中心开始传播，影响到周边，如日本、越南、韩国等国家和地区；西方文化是从近东开始传播到整个欧洲和北非。中间怎么样呢？虽然古代交通非常不方便，但还是有联系的。过去，我们认为中西之间的交通主要是通过中亚地区，但是在公元以前，特别是在公元前8世纪以前，这条通道的证据非常少。海上也是一样，早期的时候非常少，后来才可以形成交通。现在看来，真正在中间起重要作用的就是草原文化，是通过北方的草原连接起来的。这条线是怎么建立的？现在，从一些学者的研究里面可以看出一个新苗头：草原文化的很多重要文化因素应该起源于中国。这是我们过去所不了解的。过去，很多人认为草原文化是从西方传入中国的。现在看起来，至少在青铜时代，它的很多文化因素应该是从我们这里开始的，其具体位置就在内蒙古西南部、山西和陕西北部、一直到甘肃北部这一块。这种新的看法值得我们大家共同探讨。在晋陕交界，黄河两岸，商朝的时候已经有相当高明的青铜文化，它虽然受了商文化的影响，可不是商文化，它本身带有很多特点，特别是北方草原民族的特点。我们再看有较多记载的西周时期，戎狄文化在这个地区兴起，并逐步与中原文化融合，在其中起重要作用的就是周

朝诸侯国之一的晋国。晋国开始建立，它就是“疆以戎索”，所以它不但是用华夏文化，也是以戎狄的一些文化因素来建立的。晋国本身就是这样的一个国家，而其中的赵氏正好是以华夏的苗裔之下，而跟戎人一直有密切关系。昨天我跟沈长云教授谈到秦赵同祖，这是在《史记》的《秦本纪》和《赵世家》里面都有明确记载的。从五帝时代一直到夏代、商代、西周，不管是秦还是赵，他们始祖的世系是很清楚的。这里面有记载活动地点基本上就是两个地区：一个是在山西的中部，另一个是陕甘之间，这正好是中原文化和草原文化的交界地。所以，赵氏的兴起不是一个简单的事件，而是有关中国通过草原文化这个欧亚通道与西方的联系。前些年，我看到一位美国学者写的一篇文章，他讲自己的一个故事，后来我写论文介绍过。这位美国人是欧亚学学者厄尔迪(Miklos Erdy)。中国刚刚改革开放不久，他到了新疆，参观过新疆博物馆。1989年，他再到那里，突然看到有一个铜甬，惊奇得不得了，因为这个铜甬和在匈牙利、罗马尼亚出土的甬样子基本一致，而它的出土地点就在乌鲁木齐。这件东西实在了不起，对于中西交通，这是一个最好的证据。可是这个东西怎么可能在乌鲁木齐出土？他看了这件东西后，制订了一个长时期的考察计划，沿着草原文化这条线，从欧洲一直走到中国东北进行考察，最后写成报告，登在《欧亚研究》杂志上。2002年，这个铜甬运到北京来展览，我专门作了观察，确实和罗马尼亚、匈牙利出土的一样。这种铜甬的特点是：筒形深腹，底下有喇叭形圆足，口沿上面有两个立耳，每个立耳旁边都有五个像蘑菇一样的装饰。这种类型的甬，现在所知，出土地点最东的一件标本就是新疆的这件，往西则在前苏联特别是高加索北部都有。它的蘑菇形装饰最特殊，最早的前身就在西周时陕西和山西，最初就是耳上多了一个疙瘩，然后逐渐发展，形成了蘑菇形的装饰。所以中原文化和戎狄文化的结合，不仅仅影响国内，同时也影响欧亚大陆。众所周知，赵和秦是共祖的，传说他们都是颛顼的后人。这一点不要以为是杜撰的，近年在秦公大墓里发现的石磬上就写着秦是高阳氏之后，就是颛顼之后。此外，云梦出土的“秦律”明确规定：秦人说自己是夏人，秦人如果和别人结婚，生的孩子算不算华夏人，也是有法律规定的。从已知的秦、赵祖先的一些情况中，大家应该注意到：秦赵祖先经常养马和驾车，而且以此而著名，赵氏的兴起就跟这个有关。传说颛顼生了一个女儿名叫女修，女修吞玄鸟之卵，生了儿子大业，大业娶少典之女女华，女华生了伯翳，伯翳由于为虞舜调驯鸟兽，赐姓为嬴，而且娶了姚姓女子，生了大廉。大廉有个弟弟叫若木，若木的玄孙叫费昌，费昌是给商汤驾车的，在鸣条把夏桀打败了，所以费氏在商朝一直很有名，一直到商纣王时，还有费仲为纣的亲信大臣。大廉一支的孟戏、仲衍也善于驾车，商王太戊就命他为御，而且把商人的女儿嫁给他，他的曾孙是戎胥轩，戎胥轩又娶了酈山戎人的女儿，生了仲涌，仲涌“在西戎，保西垂”，“西垂”位置就在陕甘之间。仲涌的孩子是处父，就是蜚廉。武王伐纣的时候，蜚廉给纣王做石椁。现在殷墟有个空大墓，学者认为是纣王的，原来想造石椁，没造成，这就是蜚廉在他那里做的，在什么地方？在霍泰山。此山在山西中部的霍县东南，高2800多米，所以蜚廉就住在山西。蜚廉之子恶来，为武王所杀，另一个儿子是季胜，季胜之子是孟增，孟增就是宅皋狼，皋狼在西河，即山西西南部，然后是衡父，衡父下面是造父。造父又是因为善于驾车，所以给周穆王驾车，去西方巡狩，东方的徐偃王作乱，造父就驾车一日千里地跑回救乱，征伐徐国，所以造父封在赵城，这是周的赵氏的始封。秦的一支在现在的陕甘之间，我们就不讨论了。造父之后，六世有奄父，奄父在周宣王伐戎时还是驾车，大家可以想象他不是光会驾车，而是和戎人有特殊的关系。奄父就是公仲。在千亩之战的时候周宣王败了，“丧南国之师”，把南国的兵都打没了，奄父驾车，周宣王才逃了命，这是《赵世家》里面讲的。他儿子是叔带，叔带时幽王无道，他“去周如晋”，事晋文侯，始建赵氏于晋国，那么晋的赵氏他就是第一代，再五世是赵夙，就到了晋献公的时候，下边的历史大家就都更熟悉了。

《赵文化与华夏文明》

精彩短评

1、是论文集，论文质量参差不齐，有的高屋建瓴发人深省，有的则长篇引用文献缺乏观点

《赵文化与华夏文明》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com