

《剪纸山海经（上下）》

图书基本信息

书名：《剪纸山海经（上下）》

13位ISBN编号：9787510421242

10位ISBN编号：7510421241

出版时间：2011-9

出版社：新世界出版社

作者：于平,任凭 图文,黄仁发 译注

页数：677

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《剪纸山海经（上下）》

内容概要

玄幻世界的鼻祖，包罗神州的上古奇书以山为经以海为纬的旷世奇作，闻所未闻，见所未见的动物、植物、神怪、应有尽有，气象万千！

剪纸艺术家于平、任凭夫妇，用剪纸艺术再现《山海经》中的人神畏兽，让人神畏兽以一种崭新的面貌再现于读者眼前。

320幅山海经彩绘剪纸插图，以剪纸的形式再现其风采，别辟一种艺术天地。

通过民俗传统的创作想象，以回归自然根本的方式，再现了《山海经》时代探索未知世界的诡异想象历程。

《山海经》是我国上古文化的珍品，是中国古代神话故事的绝响，它开启了中国以图文叙事的先河。全书总三万一千言，记载邦国、山川、人物、人神畏兽过一千四百条。书中奇譎多姿的图绘，堪称中国人童年的梦，是我们理解《山海经》这一奇书的无尚金钥。《山海经》图绘，以各种人神畏兽为主，它们的奇异多变、斗战精神，历代文士歌咏不绝，它们的形神意态，历代画手多有摩绘。因各人理解相异，每种人神畏兽，都有多种面目。著名剪纸艺术家于平、任凭夫妇，二十年来，致力于《山海经》研究和其中动物神怪的剪纸创制，他们长年摩意《山海经》文旨，体会历代画手对《山海经》精神的领略，先后创作三百二十幅剪纸作品。对于《山海经》而言，这种大规模的剪纸创制，既是全新的、空前的艺术形式，也是中国人以剪纸艺术对《山海经》这部古老经典的全新诠释。这些作品不但技法如行云流水，精神上也使诸图回归元始，使人如处春日山野，感觉到遍地都有新芽茁出的力量。驻足细览，可以窥见我民族文化和《山海经》无穷的魅力。

《剪纸山海经（上下）》

作者简介

于平、任凭：一对剪纸艺术家夫妻，从事剪纸创作三十余载，创作出几千幅风格各异的剪纸作品，作品吸取了山东民间剪纸的造型特点，融入了现代艺术的理念，从而独创了一套融多种技法于一体的综合式“彩绘剪纸”，技法包括：拼贴、垫色、渲染、拓印、肌理、喷绘、水洗等。在创作过程中，于平、任凭没有固定的技术模式，而是从作品本身的需要来选择不同的技法，大多为临时发挥之结果。于平、任凭夫妇，二十年来，致力于《山海经》研究和其中动物神怪的剪纸创制，他们长年摩意《山海经》文旨，体会历代画手对《山海经》精神的领略，先后创作三百二十幅剪纸作品。这些作品不但技法如行云流水，精神上也使诸图回归元始，使人如处春日山野，感觉到遍地都有新芽茁出的力量。驻足细览，可以窥见我民族文化和《山海经》无穷的魅力。

《剪纸山海经（上下）》

书籍目录

南山经	
南山经·招摇山·狴狴.....	2
南山经·堂庭山·白猿.....	4
南山经·猿翼山·怪蛇.....	6
南山经·柢阳山·鹿蜀.....	8
南山经·柢阳山·旋龟.....	10
南山经·柢山·鱼.....	12
南山经·亶爱山·类.....	14
南山经·基山·獬.....	16
南山经·基山·.....	18
南山经·青丘山·九尾狐.....	20
南山经·青丘山·赤.....	22
南次一经·山神.....	24
南次二经·柜山·狸力.....	26
南次二经·柜山·鸟.....	28
南次二经·长右山·长右.....	30
南次二经·尧光山·猾褊.....	32
南次二经·羽山·蝮虫.....	34
南次二经·浮玉山·鼈.....	36
南次二经·洵山·.....	38
南次二经·鹿吴山·蛊雕.....	40
南次二经·山神.....	42
南次三经·祷过山·犀.....	44
南次三经·祷过山·兕.....	46
南次三经·祷过山·象.....	48
南次三经·祷过山·瞿如.....	50
南次三经·祷过山·虎蛟.....	52
南次三经·丹穴山·凤凰.....	54
南次三经·鸡山·鱼.....	56
南次三经·令丘山·颛.....	58
南次三经·山神.....	60

《剪纸山海经（上下）》

章节摘录

版权页： 插图：

《剪纸山海经（上下）》

编辑推荐

《剪纸山海经(套装共2册)》320幅山海经彩绘剪纸插图，以剪纸的形式再现其风采，别辟一种艺术天地。

《剪纸山海经（上下）》

精彩短评

1、山海经是中国历史上一本非常特殊的书，里面的内容很玄幻，但却是远古文明的一种记载。能够读明白这本奇书，就能够清楚很多东西。它是中国神话传说的滥觞。这部书中的剪纸很精美，用这种艺术方式形象的展现这部奇书，很特别，这个价钱还算可以。

2、美翻了

3、不错，那剪纸都不敢剪下来，真剪浪费了

4、快速的时间太久了，今天中午才收到。

5、書的紙張不錯。內容也不錯。

6、赤裸裸的胡扯。希腊罗马的光辉，岂是随便什么人能造就的。文明野蛮难道没有界限？今天野蛮，明天文明，后天又野蛮？？中间没有规律？一切听天由命？

如果你是这样认识的，那么只能说你的认识太浅薄。

提醒你一句，罗马的强大不在于罗马本身，而在于罗马涨控了世界。罗马文明就是把“世界文明”为罗马所用。请问，中国文化有这个能力吗？

7、剪纸印刷太差了，白描还不错

8、书是好书，只是并不是我想要的，我想要的是一本有关剪纸的书

9、这次买了几百块钱的剪纸书，这本书有别于去他书，在剪纸的内容上的创新，山海经的内容非常适合用剪纸的语言、想象力、夸张、变形去表现，在技法上，与版画的结合，增加了剪纸的色彩和厚重感，用二十年的时间搞出来的东西，我想是值得看的

10、非常精美的书籍。

11、总体来说，货很好，就是原本以为的是贴上去的，结果没想到剪纸是复印上去的

12、一直跟踪他俩的作品，鼠年和牛年的剪纸超级喜欢，尤其是家里的小朋友，我念给他听，他看剪纸，一起读书其乐融融。但虎年的那本差了那么一点。看到他俩的山海经剪纸，没犹豫就买了，跟书一样，剪纸也很古朴，不过，我私下觉得纸用得差了那么一点，色彩也稍显沉闷，不知是不是为了达致古朴的效果。拿回家，五岁的小朋友似乎还没有多少兴趣，但我喜欢！不管怎样，感谢这对艺术家夫妇！而且，折上再折，不知便宜到哪里去了，心下略显不安：一顿饭好几百出去，可一套花了二十来年的创作，不过区区一百多元，而且还是通胀后的数字。

13、书不错，设计也挺好，

14、说是给弟弟的，其实还不是因为自己想看

15、如果你是一个民俗研究者可以考虑购买，如果单一欣赏就算了，320页的彩色剪纸形式太单一。

16、很有创意，值得收藏！

17、首先，请注意语言文明。

第二，文明的“蛙跳效应”不是我的研究成果，是历史学经常会引用的共识，请参考《西方将主宰多久》，书中用计量历史学的方法对不同时段文明成果进行了数字化的对比，这个方法值得争议，统计结果值得争议，但古代社会不同文明的高峰所达到的程度基本差不多，这是大家基本都认同的结果。

第三，希腊文明与罗马文明不完全是一回事，希腊文明被神话，有学术史本身的原因，这个就不展开讨论了，总之，没有什么上帝。

第四，从计量历史学的角度看，西方长期领先，到公元500左右，与东方方存有差距，到公元1000年左右远远落后于东方，到1600年左右，转而领先，也许上述数字记得不准确，但此消彼长的趋势是存在的。

第五，历史有没有规律，只能说也许有，因为我们不知道。任何规律的前提是证真，但历史很多东西我们无法证真。

最后，当您多看几本书的时候，您会比现在更谦逊，也就不会反复把自己的小名，诸如浅薄、胡扯之类藏在文章中。

18、难怪鲁迅先生小时最爱的是绘本《山海经》，这些神怪异兽真是超乎想象，很好奇古人是如何列出它们的呢？

19、图文并茂，艺术性可读性很强，是一套好书

20、《山海经》历来都是一部奇书。历朝历代关于此书的介绍，注解都很多。

《剪纸山海经（上下）》

人们普遍认为，这本书是最早的配有图的一本书籍，可惜的是图早已失传。历朝历代也有很多人为此书作图。

但是，以剪纸的形式表现此书中珍禽异兽的还是第一次。书中200多付插图，生动的表现了书中珍禽异兽的形象和感觉。并且配有原文、译文、注解，在页脚还有作者编的顺口溜。

印刷、装帧都十分精美，是一套好书。

21、“高贵的单纯，伟大的宁静”。这是文德尔班对古希腊艺术的评价。

在漫长的中世纪，古希腊曾被嗤之以鼻，然而，随着现代欧洲的觉醒，人们迫切需要一种精神力量，以挣脱宗教的枷锁，于是，古希腊被重新发现了，它成了思想家们眼中的解放之路。

人类常会产生这样的误会，即：历史是决定的，即这一阶段是下一阶段的铺垫，是未来的前奏，从今天，我们“必然”能推出未来的走向，而今天之所以是今天，又昨天“必然的决定”。很多人把这种连续性，称为规律。

然而，这是实存的呢，还是想象的？历史资料无穷丰富，任何说法都能找到论据，但也能找到反证，那么，这个规律的准确性如何验证呢？

事实上，历史中存在所谓“蛙跳效应”，出土文物可以证明，古埃及文明一度遥遥领先，它五千年前建筑之恢宏令人叹为观止，相比之下，同时代东方建筑最多只能算是个土地庙。然而，3000年后，东方文明却遥遥领先，并保持优势1500年以上，当法国国王的图书馆中只有几本书时，宋代民间刻书业已高度发达，藏书千本的私人图书馆比比皆是。然而，几百年后，英法联军却能以很小的代价，打开了东方的国门！

历史就是这样吊诡，今天强大，明天却弱小，今天落后，明天却辉煌，西欧在工业革命中一马当先，可它当年却是西方文明的边缘地带，即所谓蛮邦，谁能想到，古希腊文明的火炬会传递到他们手中？

这说明，今天与明天之间，未必有对称的因果关系。

其实，古希腊文明是个失败的文明，在异族打击下，它早被中断，可为什么却它能打开现代世界之路？其实，这不是它自身力量实现的，而是任何文明经千年积累后，都会走向僵化、腐朽、凝固和呆板，并因此丧失了想象的空间。而这样的文明，亟需一个打破它的力量，古希腊恰好充当了这个作用。

古希腊文明是西方的童年，它健康、活泼、入世而简单，天然而野蛮，完全不似中年人的腐朽与持重，这仿佛给封闭的铁屋子中吹入清新的风，让人们看到：原来，我们曾这样生活，我们可以背叛。

所谓传统，很多是近代制造出来的，它未必是我们的真精神。任何一个文明的发展，延续的未必是昨天的血脉，相反，它很可能要去追寻到前天，甚至更遥远。文艺复兴的成功，对东方是一个启迪：在向前看的同时，还要向后看。

本书看得够远，一直看到了《山海经》，并用剪纸的方法表现出来。其中的生命活力与想象，实在让人感动。每个文明的童年都是美好的，都有着无限可能，所以，我们没有理由忘掉它们，它们之间，或者包含着未来之路。

读一本走失的传说，品如此华丽而丰富的影像，突然的感动是：这其中，亦有“高贵的单纯，伟大的宁静”在。

1、于平与任凭，长期从事民间各种艺术品的搜集整理，面对大量民间艺术品，体会其精神，进行剪纸创作，将他们的聪明才智与民间的文化融为一体，所产生的作品，既有泥土的芳香，又有青年人所代表的时代的尖新，能使人如处春日山野，感觉到遍地都有新芽茁出的那种力量。——山曼（著名民俗学家）如果说《山海经》的诞生在好大的成分上是民间的集体创作，那么历代流存下来的插图，却因了技术上的原因不免显得粗糙，就像鲁迅童年所得的一本，“连动物的眼睛也都是长方形的”。那么，于平、任凭剪成的这一本，不但表现的技法如行云流水，在精神上也使诸图回归元始，显露出民间文化特有的魅力。——山曼（著名民俗学家）传统的剪纸是一富有民族特色和乡土气息的民间艺术。他们在传统的基础上做了许多创新的尝试，显出他们独特的风格。无论在构图、造型或色彩的运用上，他们都把剪纸的艺术带到一种新的境地。大概是夫妻合作的结果，他们的作品又兼具刚健的气势和纤柔的意象。——王秋桂（台湾著名民俗学者）《山海经》在古人的眼里，是属于“不雅驯”的想象，是排除在文化精英理性思维之外的迷谗狂言。但是，从民俗想象的传统来看，这些神怪谰言正是未经理性梳理的原始思维，反映了人类在原始自然状态可以海阔天空胡思乱想。或许《剪纸山海经》这本书，能够在理性思维过度的二十一世纪，给我们一些民间艺术创作以启示，让我们重回原始自然的状态，重新思考艺术的多元可能。郑培凯（香港城市大学中国文化中心主任、教授）

2、剪纸的世界《剪纸山海经》知道了于平和任凭的故事，一口气买下了他们的五六本书，插图全都是剪纸，感觉不错。于平和任凭是来自山东的夫妻俩，两人专注于剪纸艺术二十多年，完成了大量的剪纸作品，并且用剪纸来为他们的书来配图，慢慢的一点一点的化蛹成蝶，不断推出新的作品，让人们不得不钦佩这一对执着的夫妻俩。这套书很漂亮，大16开本，全彩印，精装，分成上下两册，一看就是高端大气上档次，里面的插图也很漂亮。说起山海经，马上就想到当年鲁迅上学的时候，就喜欢描里面的插图，里面有各种动物，珍禽异兽，让鲁迅爱不释手。不过我可没看懂山海经里面的故事，书里面不仅仅有原文，还有译文和注释，不过里面都是讲述各地的山川，各地的动物，各地的物产，实在有点看不懂，好在还有剪纸，还是当成画册来欣赏吧。

3、“高贵的单纯，伟大的宁静”。这是文德尔班对古希腊艺术的评价。在漫长的中世纪，古希腊曾被嗤之以鼻，然而，随着现代欧洲的觉醒，人们迫切需要一种精神力量，以挣脱宗教的枷锁，于是，古希腊被重新发现了，它成了思想家们眼中的解放之路。人类常会产生这样的误会，即：历史是决定的，即这一阶段是下一阶段的铺垫，是未来的前奏，从今天，我们“必然”能推出未来的走向，而今天之所以是今天，又昨天“必然的决定”。很多人把这种连续性，称为规律。然而，这是实存的呢，还是想象的？历史资料无穷丰富，任何说法都能找到论据，但也能找到反证，那么，这个规律的准确性如何验证呢？事实上，历史中存在所谓“蛙跳效应”，出土文物可以证明，古埃及文明一度遥遥领先，它五千年前建筑之恢宏令人叹为观止，相比之下，同时代东方建筑最多只能算是个土地庙。然而，3000年后，东方文明却遥遥领先，并保持优势1500年以上，当法国国王的图书馆中只有几本书时，宋代民间刻书业已高度发达，藏书千本的私人图书馆比比皆是。然而，几百年后，英法联军却能以很小的代价，打开了东方的国门！历史就是这样吊诡，今天强大，明天却弱小，今天落后，明天却辉煌，西欧在工业革命中一马当先，可它当年却是西方文明的边缘地带，即所谓蛮邦，谁能想到，古希腊文明的火炬会传递到他们手中？这说明，今天与明天之间，未必有对称的因果关系。其实，古希腊文明是个失败的文明，在异族打击下，它早被中断，可为什么却它能打开现代世界之路？其实，这不是它自身力量实现的，而是任何文明经千年积累后，都会走向僵化、腐朽、凝固和呆板，并因此丧失了想象的空间。而这样的文明，亟需一个打破它的力量，古希腊恰好充当了这个作用。古希腊文明是西方的童年，它健康、活泼、入世而简单，天然而野蛮，完全不似中年人的腐朽与持重，这仿佛给封闭的铁屋子中吹入清新的风，让人们看到：原来，我们曾这样生活，我们可以背叛。所谓传统，很多是近代制造出来的，它未必是我们的真精神。任何一个文明的发展，延续的未必是昨天的血脉，相反，它很可能要去追寻到前天，甚至更遥远。文艺复兴的成功，对东方是一个启迪：在向前看的同时，还要向后看。本书看得够远，一直看到了《山海经》，并用剪纸的方法表现出来。其中的生命活力与想象，实在让人感动。每个文明的童年都是美好的，都有着无限可能，所以，我们没有理由忘掉它们，它们之间，或者包含着未来之路。读一本走失的传说，品如此华丽而丰富的影像，突然的感动是：这其中，亦有“高贵的单纯，伟大的宁静”在。

《剪纸山海经（上下）》

《剪纸山海经（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com