

《中国古代衣食住行》

图书基本信息

书名：《中国古代衣食住行》

13位ISBN编号：9787200000122

10位ISBN编号：7200000124

出版时间：2002-1

出版社：北京出版社

作者：许嘉璐

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代衣食住行》

内容概要

《中国古代衣食住行》用通俗易懂的语言，对古代诗文中常见的古人的服装和佩饰、饮食和器皿、宫室和起居、车马与交通作了介绍。

《中国古代衣食住行》

作者简介

许嘉璐，1937年生于北京，祖籍江苏淮安。1959年毕业于北京师范大学中文系并留校任教，先后担任系主任、副校长等职。曾任全国哲学社会科学规划领导小组语言学组组长、中国训诂学研究会会长、国家语言文字工作委员会主任。现任全国人大常委副委员长、中国民主促进会中央主席。主要从事古代汉语、训诂学、音韵学、《说文》学、古代文化学、应用语言等方面的教学和研究工作。

《中国古代衣食住行》

书籍目录

- 第一编 服装和佩饰
- 第二编 饮食和器皿
- 第三编 宫室和起居
- 第四编 车马与交通

章节摘录

因为绀头是“俗人”所服，所以士族人常以著绀头表示不做官。《后汉书·独行传》：“〔向栩〕少年书生，性卓绝不伦。恒(常)读《老子》，状如学道，又似狂生。好被发著绀头。”古代还有幞头。幞是陌的音变。陆游《老学庵笔记》卷九：“《孙策传》：‘张津常著绀帕头’。帕头者，巾帻之类，犹今言幞头也。”《新唐书·舆服志》说：“幞头起于后周，便武事者也。”其实自古庶民就用幞头；大约从后周起正式进入上层社会并加以美化，创造了多种形式。幞头正式定名时，除保留前额上的结(留有前脚)之外，又在脑后扎成两脚，自然下垂。《老学庵笔记》卷二：“予童子时见前辈犹系头巾带于前，作胡桃结。”可见到南宋时已取消了前边的两脚。后边的两脚左右各一，用金属丝扎起，衬上木片，称为展脚幞头，为文官所戴；后边的两脚在脑后相交，称为交脚幞头，为武官所戴。因为幞头经常是用青黑色的纱做成，所以也叫乌纱，即后代俗称的乌纱帽。古书上说的“角巾”，其实就是幞头的原始形态。《晋书·羊祜传》：“既定边事，当角巾东路归故里。”《世说新语·雅量》：“有往来者云：‘庾公(指庾亮)有东下意。’或谓王公可潜(暗中)稍严以备不虞。王公曰：‘我与元规(庾亮的字)虽俱王臣，本怀布衣之好。若其欲来，吾角巾径还乌衣’(王氏家族在今南京的住地)。”可见在南朝角巾是在野者的常服。由此，我们知道，古代说到戴在头上的巾，所指的是经过制作的，类似现代的帽子，与现在所说的手巾、毛巾不是一类东西，虽然在上古是一巾两用的(现在有些农村中还是罩头、洗拭共用一巾)。例如苏轼《念奴娇(赤壁怀古)》：“羽扇纶(guan, 关)巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。”纶巾后世又称诸葛巾，就是一种冠。又如《牡丹亭》第六出：“这陆贾秀才，端然带了四方巾，深衣大摆去见汉高皇。”四方巾是明代的一种帽子，呈四方形。在古代诗词中我们常见到“缠头”一词，这虽然不是陌头之类，但二者却有渊源关系，在这里附带说一说。因为帻巾之类都是以丝织品缠头，所以赠人“缠头”就跟给人汤沐、脂粉钱一样，不过是巧立的一种名目而已。《旧唐书·郭子仪传》：“大历二年二月，子仪入朝，宰相元载、王缙、仆射裴冕、京兆尹黎干、内侍鱼朝恩共出钱三十万，置宴于子仪第，〔代宗〕恩出罗锦二百匹为子仪缠头之费，极欢而罢。”因此，后来又把赠给妓女的丝绸也叫缠头。白居易《琵琶行》：“五陵少年争缠头，一曲红绡不知数。”即使所赠并非缠发之物，也叫缠头。陆游诗：“濯锦江边忆旧游，缠头百万醉青楼(妓楼)。”既言“百万”，可见是钱。在上古，主食的花样似乎并不多。下面介绍几种常见的。糗(qiu, 秋上声)，是炒熟的米、麦等谷物，类似现在的炒米、炒豆、炒玉米等。炒熟后再舂或碾成粉也叫糗。《尚书·费誓》：“峙乃糗粮，无敢不逮，汝则有大刑。”(储备好你的糗粮，不得让有些人吃不上，否则你就要受到军法处置。峙：chi, 迟。预备。乃：你的。逮：及。)《国语·楚语》：“成王闻子文之朝不及夕也，于是乎每朝设脯一束、糗一筐以羞(同 饗，赠送食品)子文。”糗便于携带，无火也可就食，所以常作行路之粮；糗既熟，可以省去每餐举火之费，所以食糗也是生活俭朴的一种表现。《费誓》中说“峙糗”即为出征，而《孟子，尽心下》：“舜之饭糗茹(吃)草(；指粗劣之食如野菜等)，若将终身焉”，则是说舜过一般老百姓的日子而已。焙(bei, 备。用微火烘烤)与炒差不多，因此糗又称为糗(焙、糗同音)。《史记·李将军列传》：“大将军(卫青)使长史持糗醪(lao, 劳。浊酒，详见本编下文)遗广。”《汉书·匈奴传下》：“胡地秋冬甚寒，春夏甚风，多赍(ji, 机。携带)糗(fu, fu, 斧父。糗同釜。釜*都是锅，详见本编下文)，重不可胜，食糗饮水，以历四时，师有疾疫之忧。”糗与糗连言，意思是一样的。《后汉书·隗嚣传》：“器病且饿，出城餐糗糗，恚愤而死。”糗糗不易消化，遇水膨胀，“病且饿”的人了不当心，吃了会加病，所以隗嚣的直接死因是糗糗，而并非“恚愤”。(古代的饿比今天的饿分量重，指饥饿得很厉害，几乎成为病态。)糗也叫餼(hou, 侯。又写作糗)。上面所引的《尚书·费誓》，“糗粮”，一本即作“糗粮”。《诗经·大雅·公刘》：“乃裹糗粮，于橐于囊。”《左传·襄公九年》：“〔晋〕令于诸侯曰：‘修器备，盛糗粮，归老幼，居疾(病号)于虎牢，肆眚(释放罪人。眚：(sheng, 省。罪人)，围郑。’”其实，在古代单说一个“粮”字也就是指糗粮。《周礼·廩人》：“凡邦有会同师役之事，则治其粮与其食。”郑玄注：“粮谓糗也，止居日食，谓米也。”《庄子·逍遥游》：“适(往)千里者三月聚粮。”要走千里路就须准备大量的糗糗，而炒、焙费工，所以三个月前就要动手。《汉书·严助传》：“丁壮从军，老弱转饷(xiang, 响。军粮)，居者(在家的)无食，行者(从军的)无粮。”在这里也是粮与食对举，食与“居”、粮与“行”分别联在一起。据此；，则我们遇到古代作品中的“粮”字，就不要随便地一概当作今天所说的粮食。例如《左传·文公十二年》：“秦军掩晋上军，赵穿(晋大夫)追之，不及，反(返)，怒曰：‘裹粮坐甲，固敌是求。敌至不击，将何俟(si, 四。等待)焉!’”裹粮，所

裹的是糗粮。”《论语·卫灵公》：“〔孔子〕在陈绝粮，从者病，莫能兴(起不来床)。”这里的“粮”字，也指馕粮。大约自汉代后期起“粮”字才泛指粮食。《后汉书·和帝纪》：“诏贷被灾(受灾)诸郡民种粮。”砮，“粮”渐渐地也泛指一般口之物了白居易《采地黄者》：“采之将何用?挣之易喉粮”柳永《煮盐歌》：“自从瀕鹵至飞霜，无非假贷充馕粮。 我们曾经多次谈到古人是席地而坐的。坐的姿势又是怎样的呢? 古人坐时两膝着地，两脚脚背朝下，臀部落在脚踵上。现在朝鲜、日本还保留着这种坐法。因膝盖着地(或坐具)，所以管宁的木榻“当膝处皆穿”。如果将臀部抬起，上身挺直，就叫长跪，又叫跽(jì,记)。这是将要站起身的准备姿势，也是对别人尊敬的表示。《史记·项羽本纪》：“〔樊〕哙遂入，披帷西乡(向)立，瞠目视项王，头发上指，目眦(zì,字。眼眶)尽裂。项王按剑而跽，曰：‘客何为者?’樊哙突然闯进而又怒容满面，使得项羽一惊，“按剑”与“跽”是同时产生的下意识准备起身自卫的动作。又《范雎列传》：“秦王屏左右，宫中虚无人。秦王跽而请曰：‘先生何以幸教寡人?’”又《孟尝君列传》“秦王跽而问之(冯驩)曰：‘何以使秦无为雌而可?’”这都是为要请教对方、对对方表示敬意而跽。跽之所以又叫长跪，是因为上身耸起，身子便长了。《史记·留侯世家》：“良尝闲从容步游下邳圯(yì,夷。桥)上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：‘孺子，下取履!，良鄂(同愕)然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：‘履我!’良业(已经)为取履，因长跪覆之。”张良的表现是好的，不仅“履之”，而且“长跪”，所以老人说“孺子可教”，并把《太公兵法》传给他。古乐府《饮马长城窟行》：“长跪读素书，书中竟何如?”这个长跪，则是妻子怀念久征在外的丈夫，一旦丈夫来信，不禁惊喜得宜起了身。有时，古书中并没有明言怎么坐着，但从人物的动作中还是可以体会得出他的姿势的。例如《论语·先进》写孔子向弟子们询问其各自的志向，当问到曾皙(字点)时，“鼓瑟希(稀)；铿尔，舍瑟而作”。要鼓瑟，必须“坐”；瑟本来倚在大腿上(如朝鲜弹奏古琴犹如是)，舍瑟，瑟落，所以“铿尔”有声；舍瑟是为了“作”，作即起，也就是长跪，这是学生回答老师的问题时所必须的。(古人还有一种“不规矩”的坐法，口叫箕踞，或单称箕或踞。其姿势为两腿平伸，上身与腿成直角，形似簸箕。有他人在而箕踞是对对方的极不尊重。《田叔列传》：“赵王张敖自持案进食，礼恭甚，高祖箕踞骂之。”荆轲先被秦王(即秦始皇)“断其左股，而“废”(站不起来)，然后又身“被八创。”， “箕踞”，是他就势而坐的结果，而其效果则是对对方的轻蔑。刘邦经常箕踞骂人，却是有意如此。《礼记·曲礼上》规定：“坐毋箕。”这是符合当时社会的风俗和习惯的。《韩诗外传》卷九：“孟子妻独居，踞。孟子入户视之，白其母曰：‘妇无礼，去之(等于说休了她)。”母曰：‘何也?’曰：‘踞。”由这个故事可以看出坐的姿势正确与否的严重性。但是如果不是有意凌人傲物，那么箕踞就是不拘小节的表现。《世说新语·任延》：“卫君长(卫永)为温公(名峤)长史，温公甚善之。每率尔提酒脯就卫，箕踞相对弥日。卫往温许(处)亦尔。”在礼教甚严的时代，这二人的行为实际上带有一点反抗性，在一定的场合还会受到称赞。 坐在席上也还有些讲究。《礼记·曲礼上》：“为人尹者...坐不中席。”据说一张席子，独坐时以中为尊，既为人子，即使独坐也只能靠边。又：“群居五人则长者必异席。”一张席子只能坐四人，四人中的尊者应居席端(合坐以端为上)，多了一个人，不能尊卑挤在一起，于是请其中的尊者到另一张席上去独坐(当然，坐时要居中)。 已经坐在席上，如果有尊者进来或离席走到跟前来，就用“避席”的办法自表谦卑，而且要伏地。《史记·魏其武安侯列传》：“饮酒酣，武安起为寿，坐皆避席伏。已，魏其侯为寿，独故人避席耳，余半膝席。”避席伏即离开席子在地面上伏，膝席则原地不动以膝着地，也就是长跪，虽然也是表示敬重，但其程度差多了，所以引得魏其侯的好友灌夫恼怒。避席又叫违席。《晏子春秋·内篇杂上》：“〔齐〕景公有爱女，请嫁于晏子.....晏子违席而对曰：‘.....君虽有赐，可以使婴倍(同背)其托(指其妻托身于晏婴)乎?’再拜而辞。”

《中国古代衣食住行》

媒体关注与评论

《中国古代衣食住行》实际上体现了老师关于语言与文化关系的两个重要思想：一是语言是文化最重要的载体，二是文化主要凝聚于词汇。这并不是是一本对古典章制度进行考证的著作；虽然其中时而也有些异于成说的一得之见，但主要的还是从古代诗文中把常见的事实加以概括号，不从并力求通俗地介绍给读者。

《中国古代衣食住行》

精彩短评

- 1、到底是大家，很精辟
- 2、基本集中于先秦的名物介绍
- 3、很符合丛书“大家小书”的概念，等车时候随便翻两段涨涨知识，很适合给读古文打基础。要是能有图片来解释就更好了。
- 4、要是配图就好了。
- 5、杂而乱，如果不是为下一本书做准备，不会看的。
- 6、急着要还，囫囵吞枣翻完了，这种书应该家中常备。国图也是醉了，不仅借不出04年以前的书，而且元旦放假人多得连地上也没有位置坐了。
- 7、大家小书，非常丰富的知识，但是对于我来说古文还是多了点，读得好累
- 8、不知道亚马逊买的电子版应该是哪版，居然还有非常低级的错字，比如登堂入室。。。校对干啥去了，不过内容很好，是我一贯崇拜的深入浅出小册子型，认真做了笔记。
- 9、很好看，恨不得一口气读完，哈哈，但愿能有更多时间做喜欢的事
- 10、看看古代衣食住行用到的那些字，想想今天的日子是多么潦草！
- 11、很琐碎，不过很有意思
- 12、大家小书系列是一个非常好的系列，里面有不少不错的书。这本书也很好读，虽然没办法一口气读完，但偶尔翻一翻觉得挺不错的。对中国文化有兴趣的人可以看看。
- 13、太酷了
- 14、偏学术
- 15、不看后悔
- 16、作者很用心，是一部详实的小书。
- 17、史料丰富，大家风范！
- 18、不长的篇幅，非常细致，值得一读，还可做参考。美中不足，没有图示，很多具体的阐释看不太懂。
- 19、很有意思的关于中国古代衣、食、住、行常识的小科普~生僻字都有注音太赞了（不然真的很难翻字典~()/~)~美中不足的是没有附上考古实物图或者复原图，有些东西光靠文字还是脑补不出来~~~
- 20、可以看成一部简明的民俗工具书。既有生僻字注音，也有古文事例援引，唯一可惜没有附图。
- 21、终于把好多一直糊涂的东西差不多搞清楚了，不过还是没有记住
- 22、很好的一本大家小书，虽然不够大众化。
- 23、书很短，衣食住行都包括在内，入门来说内容很丰富，美中不足没有插图。
- 24、做长物志等看，题材吸引人，唯见释春秋时物为“玉米粥”，不敢看下去了。
- 25、太简略了，要是能配点图就更好。
- 26、内容不错，但电子书做得够糟，生僻字居然写不出就写成两个字，人和入也不分。
- 27、全是“硬”知识，入门好书。优点明显：分类明晰，句句有引证，非厚积不能有此薄发。缺点也明显，无图无例，细微处难明白。
- 28、书中对有些问题的讨论存在错误。这说明作者的学术视野并不宽。
- 29、终于看完了我果然还是对食比较有兴趣。。有图才有真相啊！
- 30、读完之后觉得学了慢慢的知识，脑中过滤一遍看过的古代电视剧，发现很多生活小细节都是地方都是与当时社会不符的~以后看电视估计会不停的挑剧中的bug吧！
- 31、许先生掉一手好书袋！
- 32、其实没记住什么，但是教授的学问太赞，引经据典时随手拈来让人敬佩。
- 33、很有趣的书。
- 34、服饰大多借代人，烹饪法亦酷刑，有据可考。
- 35、校友，写的很扎实，很受益。
- 36、举例生动，分析透彻，有图就更好了。
- 37、有趣又普及了知识，就是没图
- 38、补。相对于篇幅，信息量还是蛮大的

《中国古代衣食住行》

- 39、没有配图，读着有些吃力，内容不算多但也系统……依然是不认识的字好多，涨知识之余倒是可以扩充一下词汇量：)
- 40、没有图……
- 41、作资料性用书
- 42、可惜没图，全靠脑补，不然我给五星
- 43、看的是封面硬皮的2016版，不过内容没差多少。把衣食住行都粗略讲了一遍，讲的透彻明白，大家能看懂。应了“大家小书”的丛书名。美中不足的是没有插图，单凭想象很难理解具体的物对应什么。
- 44、读这种书会深刻体会到手写笔记的好处…
- 45、对于了解古代日常生活和研究古籍来说有一定参考价值，但也缺憾甚多，尽管是本“小书”但还是读得枯燥：没有配图的考古或复原证据只能让读者自己“脑洞大开”；没有较为简便的检索或类似的附录，而且例子密密麻麻地罗列着实在看着疲劳，当然不排除是kindle版排版的问题。老学者确实认真，但语言和方式存在不足。
- 46、讲得好清楚～
- 47、书是不错，看过发现高中时候好多古文诗词并没有深刻的理解。觉得不爽的两点一是没图，二是大量引文举例，对于只想了解一些常识的人来讲略枯燥了。。。
- 48、精品小书：) 理法之下行为规矩也是极好的呀
- 49、这本书带来的阅读乐趣，是正头疼古人该如何记住那些条条框框时，发现“并未严格执行”。
- 50、作为八卦书太合格了，觉着中国古装电视剧编剧应该人手一本！
- 51、很好看，没有废话，举例也很简洁，唯一遗憾的是在讲解的时候没有配图，关于方位位置名称等没有图理解起来比较晦涩。
- 52、这种书确实有图更方便理解，要不然说的再详细也没有要多的概念。但确实很不错，精细、全面。
- 53、4.5
- 54、很好，通读一遍以后确实对古代衣食住行有了更全面的认识，解决了创作过程中的许多困惑
- 55、大家小书系列，虽然穿插的古文很多，不过基本还看得懂，自己也很有兴趣，对于古代服饰可以有个更全面的了解。只是没有图比较缺憾，全靠想象。抽空可以把大家小书系列都看一下。没有图的缺憾，在《琅琊榜》里倒是被补上去了不少，特别是那个靠几，电视剧里面有很生动的展示，好赞的电视剧！
- 56、许先生把知识讲透了，又引来大量的古籍作印证，这种例子不像歪果仁的畅销书，例子都是用来骗稿费的，属于仔细看会很有收获的例子。遗憾的是全书一张图的没有，不自己动手查点东西就完全没法看了。印象比较深的是门——庭——堂——室的顺序。门口的影壁叫萧墙，祸起萧墙自然是家里出事儿了。门后是庭院，家里热闹就门庭若市，庭后面就是堂了，堂后面才是室，一般人不能随便升堂，能够拾阶而上的都是宾客，所以读古籍，看他能不能登堂，是能看出一个人的身份的，等到升堂入室了，就非常尊贵了。连接堂室的叫做户，因为堂是朝南开的，所以唧唧复唧唧，木兰当户织，就是因为户靠着南边亮堂。户是开在堂东北的，那么西北还开了个牖，这个就是室南的窗子，北边的窗子有个专用名叫做「向」，至于房顶的开口，才叫「窗」，烟囱的「囱」算是个例证吧。

《中国古代衣食住行》

精彩书评

《中国古代衣食住行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com