

《波希米亚中国》

图书基本信息

书名：《波希米亚中国》

13位ISBN编号：9787563344925

10位ISBN编号：7563344926

出版时间：2004-05

出版社：广西师范大学出版社

作者：陈冠中,廖伟棠,颜峻

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《波希米亚中国》

内容概要

“波希米亚”这词，由最初的一个中欧地名，到流浪的吉卜赛，到19世纪在巴黎逐渐蜕变出来的现在的意义，身份往往是跟混文化艺术创作有关，姿态是反叛、浪漫、格，崇尚的是自由、解放、想像力、并重和潜能发挥，生活是要跟大众的主流、社会的常规、中产的拘谨有区别，不屑的是物质主义、歧视、不公、为符合社会期待的按步晋升制、统治阶层的轨等等 - - 那仅是一个供意会的表象轮廓，当中有许多历史及内在矛盾。

作者简介

陈冠中，1952年生天上海，香港长大，曾住台北六年，现居北京。香港大学毕业，在美国波士顿大学念新闻学。著有《马克思主义与文学批评》、《太阳膏的梦》、《什么都没有发生》、《半唐番城市笔记》、《香港未完成的实验》。第一份正职是新闻记者。1976年创办《号外》杂志 被认为是香港波希米亚文化代表。20世纪80年代在香港拍电影，除写剧本外，策划或监制超过十部香港片和三部美国片：《等待黎明》、《不是冤家不聚头》、《花街时代》、《一碗茶》（Eat a Bowl of Tea）和《命贱》（Life is Cheap but Toilet Paper Expensive）等。环保组织“绿色力量”三个发起人之一。20世纪90年代初在国内投资文化传媒事业。1994年赴台湾，参与创办“超级电视台”。现在主要从事国内各种媒体的投资合作经营。

廖伟棠，1975年生于广东。香港作家、摄影师。在香港当过书店店长，在北京编过杂志《视觉21》。曾获香港青年文学奖，香港中文文学奖，《中国时报》文学诗组首奖，《联合国》文学奖诗组大奖，《联合文学》小说新人奖，马来西亚花踪世界华文小说奖。出版诗集《永夜》、《随着鱼们下沉》、《花园的角落，或角落的花园》、《手风琴里的浪游》。参加展览：《虚晃一枪》摄影展，《京西何兮》艺术展，《城市私影像》摄影展。

颜峻，1973年生于兰州，毕业于西北师范大学中文系。曾在《兰州晚报》工作。现居北京。无业。写作诗歌、乐评和其他文字。主持铁托工作室（SUB JAM），策划音乐演出和电影、文学、艺术活动，以及其他有关地下文化的推广、发明、出版、麻烦制造、信息集散等工作。著有乐评百万余字，出版有《铁血摇滚》、《北京新声》、《内心的》、《地地下》等。有自印诗集《诗四十九首》、《次声波》和朗诵会录音CD《不可能》。主编并制作文学杂志《书》（Writing）。

《波希米亚中国》

书籍目录

《波希米亚中国》

精彩短评

- 1、杂乱、无序、苍白、拼凑，甚至有些做作，这本书显然和期望值差距较大。
- 2、要送给小哲><
- 3、廖伟棠的摄影很有波西米亚的风情。是了解北京、上海、香港乃至当今中国大都市的一本缩影胶片。追随现代历史，让这个城市更加立体起来
- 4、年少时构架我的这些，转变成现在这样的我。在周五下午等待下班的空隙，计划明日整理衣柜，删除照片，然后发现，每个城市、每种文明，每个恋人，每位朋友，不过一张床，一个窗户，几件打折买的衣服，两双显出性格的鞋。
- 5、这本还是比较早的时候在图书馆借着看过
- 6、当年的城市文化生态已不在了，不过那时候确实值得一书。
- 7、里面的大多数文章还是不错的，摇滚，挺好的。
- 8、其他的吟游诗人如北京大学的许秋汉，清华大学的陈涌海等也纷纷唱出自己的声音
- 9、熟悉的场景，熟悉的人物，太过符号化的地点和事件，一贯的，并且习惯性的被赋予了他们根本承受不起的文化负担.....
- 10、自由、理想主义、诗、摇滚、青春、电影、当代艺术、设计、POP、独立、吉普赛、新浪潮、垮掉的一代、嬉皮、格、逼、摩登、先锋、京范、海派、洋气...这些关键词总是互相掺杂着混在一起，你别问我什么叫文艺，我说不清。咱甭说波西米亚中国了，这个书名起的太大，能说明白波西米亚北京和小布尔乔亚上海就不错了。年轻的人那么多，谁在故作姿态扮糙、竭尽全力矜持、心知肚明装傻。就哭吧！笑吧！漂吧！疯吧！卖弄吧！自卑吧！装逼吧！孤独吧！迷茫吧！幸福吧！虚伪吧！被人怂恿吧！热血沸腾吧！踌躇不前吧！过渡阐释吧！热泪盈眶吧！追悔莫及吧！...有那么多！不为什么，就把这些都混在一起吧！
- 11、值得一读
- 12、体会到一种“隐于市”的生活方式
- 13、北京
- 14、站着看完，于某高校图书馆。
- 15、波希米亚万岁
- 16、适合有品位的人阅读。买一本看看还是不错的。
- 17、永远年轻 永远倔强 永远纯洁 没有人能消灭我们
- 18、和《城市九章》有很多重合的内容，不过照片和排版超赞，不遗憾。
- 19、当初是冲着颜峻去读的书，后来发现了廖伟棠
- 20、冲着廖伟棠看的，结果给我惊喜的是陈冠中。
- 21、作者对北上港的文化颇有一番心得
- 22、如果专注于波希米亚这个主题，这不是你需要的书。不过书中文章还是很不错的
- 23、我想那会儿应该不错，现在觉着有点浅了。
- 24、图片还可以，乱七八糟内容
- 25、摄影和笔触，冷酷的妖豔，像這裡。
- 26、很高兴这是2012年看的最后一本，也是“豆瓣已读”上标记的第五百本，欣喜而平静。
- 27、颜峻部分最精彩
- 28、颜峻的那段挺好的
- 29、还是在kleep那里读的。好早了。
- 30、陈冠中无趣的学院派 廖伟棠一直觉得他是贱人 颜峻 没劲还用力过猛（如果你开个咖啡馆什么的这个可以买几本放着。。。
- 31、陳冠中減星.....
- 32、把这些制度之外的文化知识分子族群定义为波西米亚，甚至成为独立主流城市文化之外的一种精神寄托，似乎听着美好却又乌托邦，可是他们真的存在，真的形成一个部落，并且在更多觉醒的城市里蔓延。这本书大概写给文化圈，半文化圈内人看，多名词概念涉及...不过浏览个一知半解也能小有收获。

《波希米亚中国》

- 33、由他开始了解国内的摇滚.....
- 34、只因有我
- 35、飘零酒一杯
- 36、陳冠中的部分寫得不錯。廖偉棠的時評樂評內容貧乏，在內容和語言上都遠不及張曉舟。
- 37、十年后读，哦，原来是这样。解开某个不解历史的说明书。
- 38、一种新文化的崛起带来的勃勃生机.....不过，北京比香港还自由？
- 39、颜峻后来一头扎在实验的世界里没出过世 而廖却狂犬病潜伏十年病发 世事难料
- 40、主要是里面有一张照片是我男人，想了想还是买了。文字嘛。一般。对于摇滚世界关心的人，可以看看。
- 41、在香港上大学时候读的。
- 42、中土大唐不欢迎你

- 43、3星半，一个时代吧，陈冠中廖伟棠有几篇有意思
- 44、之前读过朋友的一半 后来居然在学校图书馆见到 看完了就忘了 这样的书读得轻松吧
- 45、中国摇滚史冰山一角
- 46、颜峻写的那部分很喜欢。还有陈冠中说北京是波西米亚的，上海是小布尔乔亚的，朋友们，他讲的对不？
- 47、很多关于摇滚的事情 都是我模糊不清的 曾经有混淆的
- 48、城市，摇滚
- 49、本以为这样配图照片的文艺书籍会木有什么可读性，但是后来发现内容还是很有意思的。尤其是最后颜峻呢几下子，‘不说人话的艺术家’这部分很是精彩。好吧，最后我也套用一句话：永远年轻，永远热泪盈眶。
- 50、启蒙之书
- 51、刹那远隔这山岚飘渺
- 52、对封皮仍然记忆犹新，应该是大二读的，第一次认识陈冠中，了解了坎普、克奇，或许还有香港。
- 53、波西米亚已走远

- 54、@新图 虽然觉得从书名到内容都略略有点将就，但是字里行间还是能看见那个我无从经历的时代的一些片段。看到廖伟棠写北京诗人地图时候惊奇地发现王家新也在其中。廖伟棠给宋雨哲写的诗真好，纯洁的人。还有颜峻。
- 55、very good

《波希米亚中国》

精彩书评

《波希米亚中国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com