

《《说文解字》精读》

图书基本信息

书名：《《说文解字》精读》

13位ISBN编号：9787309048162

10位ISBN编号：7309048164

出版时间：2006-2-1

出版社：复旦大学出版社

作者：殷寄明

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《说文解字》精读》

前言

任何一门学科都有其必须研读的经典，作为该学科全部知识的精华，它凝聚着历代人不间断的持续思考和深入探索。这种思考和探索就其发端而言通常极为艰苦，就其最终的指向而言又经常是极其宏大的，所以能进入到人们的生活，对读过并喜爱它的人们构成一种宝贵的经验；进而它还进入到文化，成为传统的一部分。又由于它所讨论的问题大多关涉天道万物之根本，社会人生的原始，且所用以探讨的方法极富智慧和原创的意味，对人的物我认知与反思觉解有深刻的启示作用和范式意义，所以它又被称为“原典”或“元典”。原者，源也；元者，始也、端也，两者的意思自来相通，故古人以“元犹原也，其义以随天地终始也”，又说“故元者为万物之本，而人之元在焉”，正道出了经典之构成人全部成熟思考与心智营造的基始特性。

《《说文解字》精读》

内容概要

本书以《说文解字》五百四十部首讲解为中心，上下牵引，左右系联，力求完整呈献《说文解字》内蕴之文化景观。诸如著作体例、文字、音韵、训诂、语源、语法、词汇等方面，都经作者一一细心抉发，精心疏理。藉此，既可明文字之理，又可窥造字之因。

书籍目录

总序

绪论

- 一、作者许慎生平概况
- 二、《说文解字》面面观
- 三、本书的著作体例

第一讲 《说文解字》第一篇

十四部首条文原文关键词语阐释

讲解

1. 文化意义
2. 字形与笔画
3. 古文
4. 重文
5. 指事
6. 语义相通
7. 被释字形体
8. 义类
9. 避讳
10. 《说文》新附字
11. 提要栏
12. 部末小结
13. 空部首
14. 饰
15. 段玉裁注本
16. 声训与推源
17. 引通人说
18. 繁化
19. 叠文
20. 象形
21. 不成字部首
22. 形体分析术语
23. 读若直指
24. 大名
25. 籀文
26. 读与某同

第二讲 《说文解字》第二篇

三十部首条文原文关键词语阐释

讲解

1. 形体讹变
2. 前三书文字的特点
3. 初文与后起本字
4. 会意
5. 象形的种类
6. 形声
7. 许书条文的结构
8. 下定义
9. 从某，某省声
10. 联绵词

11. 反体会意
 12. 同义相训
 13. 读若引经
 14. 改造式造字法
 15. 重言形况
 16. 象形字加声符
 17. 同义联合
 18. 形借
 19. 互训
 20. 一字数音
 21. 一全一省
 22. “简单、汗青、典”的文化源
 23. 象形字添加形符
 24. 繁简字与异体字
- 第三讲 《说文解字》第三篇
五十三部首条文原文关键词语阐释
讲解
1. 亦声
 2. 引申义
 3. 文字合流
 4. 语法意义
 5. 为虚词造本字
 6. 据声系联
 7. 一曰
 8. 母子相训
 9. 对比显示
 10. “文章、究竟”的文化源
 11. 许慎引扬雄说
 12. 从反某
 13. 造意与本义
 14. 分化字
 15. 以方言释雅言
 16. 浑言、析言
 17. “革职、改革”的文化源
 18. 转注
 19. “、斗”合流
 20. “、左、佐”辨析
 21. 急言、缓言
 22. 从某，从某省
 23. “隶、”合流
 24. “右文说”的萌芽
 25. 基本义
 26. 语源分化
 27. “命运未卜”的文化源
 28. 虚化引申
- 第四讲 《说文解字》第四篇
第五讲 《说文解字》第五篇
第七讲 《说文解字》第七篇
第八讲 《说文解字》第八篇

《说文解字》精读》

第九讲 《说文解字》第八篇

第十讲 《说文解字》第十篇

第十一讲 《说文解字》第十一篇

第十二讲 《说文解字》第十二篇

第十三讲 《说文解字》第十三篇

第十四讲 《说文解字》第十四篇

第十五讲 《说文解字》第十五篇

参考文献

章节摘录

第一讲《说文解字》第一篇一、一部“一：惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。凡一之属皆从一。𠄎。古文一。”道：宇宙本体。造：开始。《广雅·释诂一》：“造，始也。”【讲解】1. 文化意义“一”字是数词一的记录文字，许慎在这里所解释的不是该词的词义，词义是可以分析为义项、义素的，也可以分析为本义、引申义。许氏所训，为“一”这个词的文化意义。道家认为，天地未形成时，宇宙是一个混沌体，它含有“元气”，后来气之轻清者上升为天，气之重浊者下沉为地。“阴阳熊”所表示的也是这个意思。对于被释词，不讲它的本义或引申义，而训其文化意义，这是许书的一大通例。2. 字形与笔画完整的文字形体叫“字形”；字形经过切分所获得的单位叫“构件”；构件经过切分获得的单位即“笔画”。作者说“凡一之属皆从一”，意谓凡是有“一”的字都从属于“一”这个部首。但稍作对比就可发现，“一”部所辖共四字，为“元、天、丕、吏”，它们所含的“一”只是一个笔画，而不是“一”字。3. 古文在这一条中，作者收录了一个异体字，并指明是“古文”。“古文”的概念有广义和狭义之分。广义的“古文”指与“今文”（汉代的隶书）相对的、除小篆以外、比小篆更古老的文字。狭义的“古文”则指先秦写本儒经中的字体。许氏书提到的古文458个，取材于壁中书。4. 重文这一条中古文“一”字是重文。两个异体字记录的是同一个词，但文字却有两个，“重”即重复之意。作者在其《后叙》中说全书所收重文共1163个。每一卷中的重文数目也在卷首列出，第一卷的重文为81个。清代文字学家王筠将许书重文分为同部重文和异部重文。同部重文有三种类型，后世所见许书重文不能归入三类中的，则认为“盖出后人妄为移并。”他以《玉篇》、《说文解字》二书相比较，称“凡《说文》同部而《玉篇》异部者，三百三十一字；《说文》之重文，《玉篇》分为两字者，五十一字，不收者一百一十六字。”所谓异部重文，即两个或更多个异体字分布在不同的部居中，许慎没有把它们当作重文来处理。如许书有“自”字，另部又有“白”字，而且明明知道二字均指鼻。王筠对许书的异部重文也有统计：“两字为一者，一百六十九字；三字为一者，一十三字；五字为一者，一字；七字为一者，一字。同部而两字为一者廿七字；三字为一者一字。凡二百一十四字。逐字记之，则四百四十三字。若以一字为正文、余为重文计之，则重文二百四十一字。”按：王氏所云“同部而两字为一者”等，指许书未指明的重文。二、上部“上：高也。此古文‘上’。指事也。凡上之一皆从上。𠄎。篆文上。”【讲解】5. 指事“指事”是“六书”之一。它有两层含意，一是造字方法，二是文字形体结构类型。作为一种造字方法，指事即用纯粹的指点符号或在象形字上加注指点符号来造出新字，这种文字即指事字。指事字有两个子类。一是用纯粹的指点符号构成的原始指事字，如“一、二、三、三、上、下。”二是在象形字上加注指点符号而构成的后起指事字。如“又”指手，象形字，加注指点符号构成“寸”字，指手的寸部，中医候脉的部位叫“寸、关、尺”。再如，在象形字“刀”的形体上加注指点符号构成“刃”字，指刀口；在象形字“木”的形体上加注指点符号构成“本”字，指树根。许慎在《叙》中给“指事”下定义时举“上、下”为例字，但在书的正文中也只有此二字指明是指事，其他的指事字都未指明。6. 语义相通“上”是方位词。许氏训“高”，这在训诂学上叫语义相通。“高高在上”一语正可证许氏的训释。所谓“相通”往往指两个词（被释词和解释词）的意义之间具有某种逻辑关联。以“上、高”言之，在上则高，两者之间具有因果关系。

精彩短评

- 1、很好的书，喜欢说文解字，传统文化的经典，这本书适合入门者
- 2、书的封很脏，希望当当加强包裹的包装质量
- 3、内容晓畅，好书！
- 4、当年音韵学课与说文解字课时间冲了，所以我没去选说文课。一次在去上音韵学课教室的路上，对一同学说：“可惜今年两门课冲突了，所以说文精读只能以后选，就再也难碰到这学期这样的机会了。”当时还未知个中底细，然而无心之言，一语成讖。12级命薄如斯哉！此外，皖歙方言和祖国医学真是此人之两大法宝哉！
- 5、你以为这是入门读物，那就错了。难道复旦的精读都是这种水准？
- 6、我先前在图书管借过这本书，看完之后就念念不忘了，虽然一开始看的时候会有点茫然，但真正的看下去，就会觉得讲得真不错。这本书对说文解字有比较全面的介绍，对于理解说文解字是很有用的。
- 7、买来的是白色的。。为什么。。里面也不好看，看不懂
- 8、突然好迷惑，只是看过却什么都记不得。。。
- 9、“《说文》精读”
- 10、解释了很多文学文化常识以及古今意义又转移的现象，很适合入门，不会走很多弯路。
- 11、不喜欢这种讲解体例，似深实浅，有点跑马观花的味道，无需多言。。。
- 12、简体印刷，而且很多该注明初文之处，嫌排版麻烦（？）而未注出，不少解释似过于简略。整体尚可。
- 13、没有了解过说文解字的具体内容 但是看了这本书有了初步了解 解释也比较详细适合入门
- 14、这是一副地图，没有持有者的勤奋，就只能安置着无用。
- 15、读古书不可不知说文解字，没有文字学也就是小学的知识，就会胡乱解释古人的意思，同时验证某些“名家”是否说得正确，说文解字也是很好的标准，说文解字本身很不好读明白或读清楚，段玉裁的注解非常有用，但是读此书的入门方法很不好找，那么多字那么多条目，从何开始？从来没有人讲解这些，对于一个自学古代文化的人而言，这本书是很好的，但是要是说看了这本书就懂说文解字了，小学就精通了，那可是错了，这本书只是入门的指领者，只是在一个高度上进行了概括和精细地讲解，就好象是一幅地图，你可以按图索骥，所以这本书是很好的入门教材，想精通文字学还是在这本书的基础上去研究说文解字才对。
有的人说这本书没有要学习的东西，那是他自身的问题，凡是有点古代文献学习基础的人，自会看出这本书的价值。
- 16、开始有些失望，毕竟冲着复旦名号去的，但感觉有点散。不适合初学者，就连我这种搞古文字的也感觉好怪……不过看着看着倒也觉得作者其实挺有功力的，有很多值得一读的部分。当然，没有篆字，始终有点遗憾。或许是作者逼着大家去摹写一遍吧！”
- 17、以为大徐本结合本书看，但仍不好理解。都说说文解字是基础，必修！怎么学呢？
- 18、用簡體字和中醫解說文，奇爛無比
- 19、这是一本相当不错的书。。。
- 20、不求甚解
- 21、个人来说，我喜欢全本。但这本《说文解字》虽然不全，不全是原著，但作为注解很不错。
- 22、「精讀」並不算「精」
- 23、适合本科生读
- 24、为课业所需，刚刚翻了一遍。。这是部语言学的著作，跟文字学无关。。。
- 25、刚拿到吓了一跳，还以为是寄错了。我拿到的这本是白色封面，作者和出版社倒是一样的，但是在卓越里也没有搜到这个版本啊。不知道是怎么回事。如果版本更换卓越是不是应该告知啊？
- 26、1.整体设计舒适美观，印刷效果也不错，拿在手里比较亲切。2.内容安排详实，注解明晰。3.凭心而论绝无虚言。
- 27、一堆简体字，害了一本书，仅引一例：“衆”，农奴。陈梦家《殷墟卜辞综述》：“卜辞中常常记载‘众’和‘众人’，他们担当农耕、征伐和戍卫之事，而卜辞常记‘丧众’，所谓丧众乃指奴隶逃亡，所以，众是奴隶。这条还不能算严重，遇到“干”“乾”啊什么的就要费番脑筋了，他是要用

干，还是“乾”啊？初学者如我很难搞清楚。因为这类的文字排版问题，被解释字用繁体，解释条目却用简体，又或者完全都用简体解释，被解释字的本字也不放出来，简直就是一场灾难。最后吐槽一点，我读的是电子版，字库缺字啊，就只能用图片，又丑且不能查发音，这是电子书之殇，你说它能取代纸质书？如果是现在这技术，痴人说梦。忘了说一点，书中的注音也似乎有问题，比如“

28、很好的书，包装质量都不错！

29、送给同事的，感觉还不错，汉语言专业的学生应当拜读。

30、很乱没有想要的内容看不懂

31、觉得真好，慢慢细读

32、分析比较深透，有助于加深对该书的理解。

33、说文精读这本是《说文解字》的入门级，解释相近，当然只是对64个部首而言。

34、积淀点儿文字基础。。

35、新書，內容充實。。包裝完整

36、不喜欢

37、喜欢说文解字，所以就买了。绝对的新书。

38、不过收到的书怎么跟看到的书壳不一样啊

39、对于许慎《说文解字》挺忠实，就是有些地方不大容易读懂，希望能语言更透彻一些

40、好书，宜慢读，可做工具书

41、还不错，纸质也很好，就是不怎么看。哈哈，当参考书了，。

42、非常喜欢说文解字。这本精读，快读完了。该书的最大特点是：纵向，以504个部首为叙述纲目，几乎是继承许慎的遗愿，较详细分类解释了属于某一部的全部汉字，而不必一个一个汉字说明，这是区别于一般字典的突出特征。与《王力古汉语字典》的“部首总述”相比，更接近《说文》的风格。横向：以有清四大家的成就为基础，采用了现代的最新考古研究成果，特别是金文、甲骨文等，兼纳当代地方方言，叙说非常有趣有理，这个特点也是最珍贵的！其他：（1）精致地统计。比如，说文中“当某”、“同某”、“读若某”……出现过几次，都有什么规律等等，类似于引得且都有规律总结，非常精细。（2）对许慎的评价是我看到的最贴切的！“秦有八书，到了东汉已经模糊不识了……如果没有许慎的说文解字，现代就无法与甲骨文、金文沟通了……”忽然想到，莫非许慎就是天意仓颉？（3）综合性突出。早在两三千年以前，就有《雅言》、《方言》这样的书。按今天的话说，就是《新华字典》和《方言字典》的关系，一个是正音正言，一个是地方方言。所以，方言字典源远流长丝毫不逊正音字典，于今亦有深刻启示！尤其是在普通话一统天下，地方方言几乎失传的当代，“方”、“雅”之争，不可偏颇。否则违反了物种多样性原则，最终会使所谓的“正宗”逐渐消泯。

43、这本书用作《说文解字》入门倒是非常好的，主要篇幅用在讲解说文部首上，可谓提纲挈领，一举击中研读说文的关键，是本非常好的书。

44、实际封面与网上图片不一致，内容为简体，无小篆，无法一探文字原貌，总体尚可。

45、这本书是读说文解字的必备读物,此书将说文解字的14个章节外加一个作者写的说明章节逐一做了详细的描述,解释的深入浅出,通俗易懂,对初次接触说文解字的读者来说是不可多得的辅导读物,强烈推荐购买

46、当当老板：向你们提点意见：我原想在当当书店买一本《简明中国历史地图集》，可你们不让买，原因是，我这里是县城小镇，你们只卖给市级城市。我想，你们这样做不好，还是计划经济思想指导。现在是商品经济，怎能把顾客分等级呢？城市人并不比小城镇人高贵，他们的钱也不比小城镇人的钱有更大的价值。希望你们能改一改。综合评分：59分

47、书品不错，价格公道，内容更是好，谢谢。

48、讲解不够深入浅出，专业性味太浓，不适合一般读者阅读。

49、不仅仅是入门之书，学术价值高。

50、入门再拔点高

51、读不懂……

52、韩琳姐 膜拜您

53、可以，很好看，为毛要十个字滴评价啊

54、质量不错内容不错总体不错

55、老师推荐书目 看起来很不错

《说文解字》精读》

- 56、送个书签就更好了，哈哈哈哈哈
- 57、“夕，莫也，从月半见。”
- 58、对初学者还是很有价值的。
- 59、小学入门书籍。对《说文》的部首进行了形体上、音义上、文化源流上的概说。可资参考。
- 60、这本书最适合于学习汉语言文学专业的人用，一般的人很难理解，不过个人爱好罢了，能看懂多是多少，个人消遣而已
- 61、中国的文字可以用神奇来形容。最初想看说文解字是源自“Q版语文”中一个经典的故事，说普通的中国人不知道写感冒的“冒”字。因为“冒”字上面不是“日”也不是“日”，而是一个框中有两横，意思是帽子遮住了眼睛。而后是想刻私章，才发现说自己姓氏中的“熊”字，下面不是四点水，而是一个火字的变体。要作一个中国人还是从自己国家的文字开始吧！
- 62、只是把部首讲了一遍，谈不上精读
- 63、因为专业的原因，和文字打交道多一些，而这方面所受的教育又甚为不足，所以想找本入门书学习学习。这本书正好满足我的需求。
- 64、内容可以，书的封面挺好的
- 65、作者水平能力有限写的不是很好
- 66、图为06年最原始的版本，实际为一一年的版本，白皮绿边，内容一样。都是简体字，无小篆比较遗憾，专业性不是很强，只可做辅助读物。（因为老师推荐才买的，估计是因为觉得比较简单易懂吧）
- 67、平装书，在乎外观与质感的就不要买了
- 68、可能买错了吧，觉得不适合考验阅读。
- 69、值得一看
- 70、学训诂的当从最基本的文字开始
- 71、寄来的书不是黑色封面，但是质量很好
- 72、长知识了。赞一个
- 73、以部首为纲进行串讲，可以看出作者功底还是不错的，可惜没有篆文形体，正文基本上是简体字，看着有些不习惯~~
- 74、书的印刷质量还是可以的，但是书的封面看起来像旧书一样
- 75、真心喜欢，书不赖对学习有帮助
- 76、居然不列篆文，不举例字，不方便。适合初学。
- 77、按时到货，字迹清晰，但是封面略脏，有一点破损，不过，不影响阅读，价格也可以，基本满意。
- 78、拿到手上的这本书的封面和图片不一致但是内容还是不错的很有帮助
- 79、00
- 80、还可以，某些地方看不太懂
- 81、更象是‘导读’
- 82、没有我想象的好看，或许我应该买讲解字源的书，更轻松的讲述
- 83、如果有小篆就更好了...现在还得卖一本说文解字对着看
- 84、“玉，石之美，有五德者：润泽以温，仁之方也；勰理自外，可知其中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”
- 85、封面怎么和图片不一样啊？是换了封面吗？
- 86、复旦大学不出手，出手就是精品。《原典精读》系列真的非常非常好。对照《说文解字》原著一个一个字看过来。坚持就是胜利。
- 87、教材不必苛求
- 88、刚拿到书
感觉简朴而实用
- 89、首先，送货很快，但是书封面和图片不一样，而且很薄，只能说是科普性质的，每一部有解释，但没有每一部中的字，买之前想到不会内容很丰富，但没想到这么不丰富
- 90、作业用书。不求专业只求入门
- 91、内容挺好滴，感觉值。

《说文解字》精读》

- 92、入门
- 93、说文解字，我看过很多版本了哈
- 94、里面讲解很详细，值得一读!
- 95、先过了一遍【讲解】部分
- 96、不知为何，封面与图片中的不一致，是不是改版了？
- 97、普及知识可以，不够专业
- 98、這本書,一收到,我嚇了一跳!封面好髒,顯的舊舊的!邊緣都碰壞了.都想退貨!
以後能不能改進一下,謝謝!
- 99、不喜欢大白色的纸张，看着眼疼。可惜图书馆只有这本了==呜呜
- 100、不錯的入門書，但裡頭有些說法，如“牙、齒”究竟是大牙還是尖牙，值得商榷。
- 101、这本书不适合我，可能最起码要高中以上才真正有用。

- 1、对话源学感兴趣的同学可以拿这本书作为闲暇读物.有些人可能觉得书中有错漏,但说文解字这本书同样存在诸多错漏.作为科普,这本书还是有可观的地方的.挑选几则我觉得有科普扫盲价值的地方介绍一下吧.一是反文旁(这个命名不大准确,但小学时候都这么教),以前老师跟我们讲解“教”字的时候说加反文旁是表示教人学习文化.这种说法实在是一厢情愿.实则反文旁指手执器物鞭打,像“牧”字就指用鞭子鞭打牛羊.最初的“学”字也是有反文旁的.因此,这个字的造字本义就很清楚了,用俗话讲就是“不打不成器”,哪有什么教人学文化.无怪三字经有“人不学,不成器”原来就是这么个“挨打”的意思.二是一些有趣的造字,比如“行”字,这个字原来是由十字路口的图案演变而来的.又如会意字中的“寒”字,像在屋子里烧柴火,屋外结冰,用以象征寒冷.三是一些字的文化意义,像“羊”象征祥瑞,故“祥”“美”“义”等都带羊字,而“示”象征天对人的垂示,故与玄奥祭祀含义相关的都带示.凡此种种,无非为我等业余书友做一乐事,满足一下好奇心.读书之乐,大抵如此.这是专业研究跟读书为乐的区别.
- 2、上过殷寄明先生的训诂学和说文解字的课,殷先生《说文解字精读》也是很扎实的教材啊,虽然有人提出什么“问鼎”、“《玉函山房辑佚书》作者”这种零星小误,但殷先生说文和语源学大家的学问功底还是很深的,而且术数上也很湛深……话说复旦中文考试最难的还是傅杰的论语精读,答题都要用论语原文,全书要背个烂熟,音韵学那种课考试都要简单些。。。
- 3、这本书之用处在于普及一些古汉语语言学常识。但我个人建议真想搞懂《说文》,还是以读《说文》原著为主,辅之以现代大家对《说文》的研究著作。这本书扉页为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。既然是教科书,所以,你懂的……
- 4、对于这样一本讲汉字的书,实在不应该用简体印刷。而作者在很多地方讲解都语焉不详,很容易产生歧义和误解。如书中引用的说文原文大部分都用简化字,而有少数地方又不得不用繁体字。经常让我搞不清楚到底这个汉字的原型是什么。还有一个很突出的例子就是书中多次出现的“某某两字合流”,讲解往往为古时两字为某某,今合流为某,但这古今的界限在哪,却不清楚,不知道到底这两字合流的情况是古已有之,还是五十年代汉字简化后出现的。

章节试读

1、《《说文解字》精读》的笔记-第222页

唐有名相李龟年，其“龟年”即长寿意。
挑个bug，李龟年什么时候当过宰相了，还“名相”？

2、《《说文解字》精读》的笔记-第222页

1.原文：“柜”字今读如“龟”，而其字从巨得声，“巨”音与“乌ju”之ju相近。

从巨的“柜”是【柜柳】的“柜”，音“ju3”。“【柜子】的柜繁体作“櫃”，是从“匱”得声的，并不从巨。

2.这里的各种方言读音的比较甚为莫名其妙。

原文：“巨”音与“乌ju”之ju相近。——“巨”音指的是普通话读音，而“乌ju”是“吴方言”音。

又“跪”字方言多读如ju。——不指明是何方言，等于没说。
况且不给出国际音标形式，仅以读音相近、“读如”搪塞。

鬼、跪读为ju并不能说明任何问题。因为鬼、跪、龟读音的上古、中古来源各异，它们在某些方言中都读如ju，并不能证明在古音中龟与所谓的ju有何联系。

君子于其所不知，盖阙如也。

3、《《说文解字》精读》的笔记-第208页

女部的讲解部分，文字学转社会学，想当然之说，细论之下，片面不妥之处许多，不如不论。

《《说文解字》精读》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com