

《中华文明史（第一卷）》

图书基本信息

书名：《中华文明史（第一卷）》

13位ISBN编号：9787301105986

10位ISBN编号：7301105983

出版时间：2006-4

出版社：北京大学出版社

作者：严文明

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中华文明史（第一卷）》

内容概要

本书是北京大学国学研究院组织撰写的一部多学科融合的学术著作。实现文明史既是人类的创造史，也是人类的演进史这一观点，将物质文明、政治文明和精神文明，分别对应人与自然的关系、人类社会的组织方式以及人的心灵世界，展示其错综复杂的关系，做出总体性的描述，以突出是华民族的创造力以及中华文明生生不息的过程。本书将中华文明分为四个时期，以中华文明史上重大的转型作为分期的依据，细致地描绘了各个时期文明的特点、亮点，及其承上启下的关系，彰显那些对文明发展做出重大贡献的人物，探讨对文明发展起关键作用的各种因素，从而全面论述了中华文明发展的历程，提示了若干发展规律和历史经验。本书力图将中华文明放到世界格局中进行考察，写出中华文明在世界文明进程中所处的地位。在论述中充分注意文物考古资料与文献资料的结合，力求史笔、议论、才情三者相结合。

本卷函盖先秦文明。

《中华文明史（第一卷）》

作者简介

袁行霈，1936年生。北京大学国家研究院院长、中文系教授。主要著有《中国诗歌艺术研究》《中国文学概论》《陶渊明集笺注》《中国文学史》四卷本（主编）等。

严文明，1932年生，北京大学考古文博学院教授。从事中国新石器时代考古、中国文明的起源研究。著有《仰韶文化研究》《农业发生与文明起源》等。

张传玺，1927年生，北京大学历史系教授。著有《秦汉问题研究》《契约史买地券研究》等。

楼宇烈，1934年生，北京大学哲学系教授。著有《王弼集校释》《中国的品格》等。

书籍目录

中华文明史总绪论

第一节 世界四大古老文明

第二节 中华文明的思想内涵

第三节 中华文明的演进

第四节 中华文明史的分期

第五节 中华文明的未来

绪论

第一节 中华文明发生的地理环境

第二节 神州大地的古代居民

第三节 神话、传说和历史

第四节 中华文明的第一个高峰

第一章 中华文明的曙光

第一节 文明胎动时期的经济

第二节 社会的分层化与复杂化

第三节 走向文明的不同道路

第四节 中华文明物质的初现

第二章 中华文明的肇始——夏

第一节 夏朝的建立和中原地位的加强

第二节 夏文化的考古学探索

第三节 夏朝的社会与文化

第四节 夏朝周边的青铜文化

第三章 商周时期文明的兴盛

第一节 商周王朝的建立与华夏文明的兴盛

第二节 商和西周的宗法、分封与井田制度

第三节 商周礼制及其在考古学中的反映

第四节 春秋战国时期政治、社会的发展与转型

第四章 辉煌的青铜文化

第一节 青铜文化中心的形成

第二节 规模宏大的青铜工业

第三节 高度发达的青铜文化

第四节 青铜工业带动下的手工业生产

第五章 铁器的应用和生产的开展

第一节 铁器的应用和冶炼技术的迅速发展

第二节 铁农具的广泛使用与农业生产的发展

第三节 新技术的采用与手工业生产的繁荣

第四节 官营手工业的发展与私营手工业的兴起

第六章 商周时期的都邑与商业

第一节 商代都城和方国城邑

第二节 周代都城的发展

第三节 商业都会与富商巨贾

第四节 东周列国的货币和度时衡

第七章 汉字的起源和时期发展

第一节 汉字的起源

第二节 殷墟甲骨文在汉字发展中的重要地位

第三节 汉字记录汉语的独特功能

第八章 商周时期的宗教与信仰

第一节 天神与祖先崇拜

《中华文明史（第一卷）》

第二节 筮占与周易

第三节 占星术

第四节 巫和史

第九章 教育的发达与学术的昌盛

第一节 士人和私学的兴起

第二节 孔子与儒家学派

第三节 道家

第四节 墨家、法家、名家和阴阳家

第五节 兵家和兵书

第六节 数术和方技

第七节 从百家到一统的趋势

第十章 文学艺术的兴起与繁荣

第一节 先秦散文

第二节 《诗经》和《楚辞》

第三节 雕塑、绘画与工艺美术

第四节 音乐与舞蹈

彩图目录

插图目录

《中华文明史（第一卷）》

编辑推荐

中华文明是我们民族过去所有的财富的总和，是一代又一代中华先民智慧的沉淀，其与我们的的重要性犹如大海之与游鱼。文明是我们灵魂的生发与归依，是我们内在生命的本源和精神的活动场所，它滋养着我们的心灵，启迪着我们的良知，激发着我们的创造力，承载着我们精神活动的一切成果。同时，文明又是我们生命真实个体的存在方式，它包涵着我们外在的生存环境，记录着我们改造客观世界的一切结果，又是我们衣食住行等生存形式的具体体现。

《中华文明史（第一卷）》

精彩短评

- 1、对古代中华文明知识有了更清晰、更系统的认知！
- 2、普及知识的读物，挺不错的，还是有看下去的欲望，总共有五卷
- 3、第一册介绍了从文明初期到秦汉的文明发展脉络，更适合大学以上学历的或者学习历史的群体观看
- 4、这本书真的很好，让你对中国历史对文明有个全面的理解，语言也很简明，容易看懂。
- 5、这本书证据确凿详略得当但是并不系统即便是你读完之后中国文明并不等于中国文化看用途作为课本可以作为工具书就差了一点
- 6、我喜欢读历史书，这是一套不错的家庭藏书！
- 7、的确是好书，北京大学国学院确实不一般
- 8、以另一种方式介绍中华文明的产生、发展、繁荣。
- 9、挺好的一本书，不过感觉略带点政治色彩。也许是刚看一点，不太了解
- 10、北大出版社，又是北大专家写成，翻看一下，内容没有系统，完全是七拼八凑的。挂猪头卖狗肉！
- 11、老师推荐的书，不错~
- 12、中华文化的包容性呀！！
- 13、很详细的考古汇纂
- 14、有点混乱过分强调学术推导过程
- 15、其实只是翻了翻
- 16、作为学术性的书籍不管印刷还是纸张，以及内容都很好。
- 17、作为入门读物不错。
- 18、不错书挺精致的
- 19、這本書由北大出版，沉甸甸的，內容豐富，圖文並茂，是一本好書，喜歡中國歷史的朋友可以看看！
- 20、对历史感兴趣的人，应该阅读并有所感悟的书籍
- 21、新出土材料运用极多，摆脱了传统史观的束缚
- 22、感觉**啦 质量差呀 下次不要坑爹
- 23、活到老，学到老，古人云开卷有益，一点也不错
- 24、中华文化，亦称中国文化、华夏文化或华夏文明，是世界上最古老的文明之一。4000多年前的炎黄时代是华夏文明的初步形成时期，其中经过夏、商、周等时期的发展而日臻成熟，黄河流域中原地区是华夏文化的发源地。以后华夏文化传播到南方长江流域等地区，与当地文化融合，并在长期的发展过程中，和北方草原游牧文化交流、吸收，中华文明的地域范围逐渐扩大。政治意义上定义的中华民族是今天中华人民共和国上所有民族的统称，因此中华文化成为这些民族文化的统称，也称其为中华大地于华夏民族的总谓称。“中华民族”一词流行于梁启超所撰之《东籍月旦》，在《历史上中国民族之观察》一文中，梁启超7次以上使用了“中华民族”一词，并明确地指出其含义，“今之中华民族，即普遍俗称所谓汉族者”，它是“我中国主族，即所谓炎黄遗族即汉族。”以后，孙中山提出淡化汉族说法，由中华民族代替，中华民族包含和汉族一样具有文明的民族。1911年的辛亥革命推翻了300年满清的统治，重新恢复了中华国家。正统中华文化中，有尊王攘夷的观念，春秋大义中的华夷之辨，不以种族血统为唯一标准，而以文化仪礼作量度，蛮夷之民接受华夏文化可以逐渐融入到中华民族当中，“夷狄用诸夏礼则诸夏之”，这种以文化为标准的观念也推动了中华民族的壮大和统一。华夏文化随着中原王国的对外交流和扩张而传播，史载夏朝以前的大禹的活动范围已经达到越地；周王子泰伯建立了吴国；在春秋时期，楚、吴、越等地已经成为华夏文化的一部分；战国时期秦灭蜀，到秦朝统一中国，华夏文化的地域范围已经形成了初步的雏形。中原华夏文化和各地原有文化交流、融合，愈加丰富。华夏文化和北方草原文化自古以来发生着交流。通过长期的交融、发展，构成了中华文明。儒家思想以及道家、易经、阴阳等各种思想文化对中华文化的发展有广泛而深入的影响。中华之名源自于中国古代华夏民族起源于黄河流域一带，居四方之中、文化发达、历史悠久，因此称该地为中华，亦称中原、中国。中华民国、中华人民共和国均以此为国号。而已不存在的中华共和

《中华文明史（第一卷）》

精彩书评

1、看了前2章，感觉比别的考古书写得好，材料要而不烦，历史的进程清晰明确，写得好！龙山文化哪地方不咋清楚，可能是材料限制？反正我没咋看懂，仰韶怎么一变就成龙山了呢？协和万邦那部分是没啥意思的。其他没看了，有空再看吧

章节试读

1、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第15页

第一期，先秦。

第二期，秦汉魏晋南北朝。秦汉，多民族大一统国家的形成，分封制的废除和郡县制的建立，文字的统一。

第三期，隋唐至明中叶。隋唐，国家再一次由分裂走向统一，南北文化在统一的国家中相互补充，中外文化在开放的局面下广泛交流。宋代，城市经济的繁荣，文官制度的完善，社会整体教育水平的提高。

第四期，明中叶至辛亥革命。明中叶，商业经济的繁荣，市民的壮大，以及由此带来的城市文化形态的形成，世俗化、商业化、个性化成为一时之风气。

2、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第158页

政治制度的转型可分为三个阶段。第一阶段在春秋前中期，为尊王攘夷与五霸迭兴时期。第二阶段在春秋中后期，为弭兵会盟与民族融合时期。第三阶段在战国时期，为七雄并争与中央集权制度萌芽时期。中央机构的改革，国君依据宗法用人的旧原则为选贤任能的新原则所取代。地方制度实行郡县制，是从设县开始。社会制度的转型，主要是指土地所有制的改变，即由国有制转变为私有制。

3、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第361页

私学和士人之间，呈现着一种互动的关系。一方面，士人的兴起促成了私学的出现；另一方面私学也促进了士人阶层的壮大。他们二者的结合，则是诸子学出现的直接土壤。

儒家，游文于六经之中，留意于仁义之际。对政治和社会秩序的关注。礼乐秩序和教化是联系在一起的。最能代表儒家思想的范畴是仁和义。是一个重视和突出人道的学派。

道家，以虚物为本，以因循为用，以刑名学说为主的治国和以神形说为主的治身。以道为本，无为。刑名学的核心，其实是以道为基础，在人间社会建立起适当的秩序，君无为而臣有为。对生命的重视，贵己，全生。齐物和逍遥。齐物的关键是要使自己从具体的事物中超越出来，回到万物之初也就是道的状态来观照万物，为此需要去除自我，即对自我的破除。齐物，万物在道之中齐通为一。齐物其实是一种生活态度和生活方式，由齐物就可以达到逍遥，一种自由自在的境界。

4、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第202页

高度发达的青铜工艺和纷繁多样的青铜艺术形式。以中原青铜器为主体的青铜文化体系。青铜器和青铜艺术形式的相对稳定和延续时间绵长。

中国青铜时代的青铜艺术是带有浓厚的政治色彩的、集中反映了统治阶级等级观念和权力观念的一门艺术。青铜器被当时的人们视为沟通人神联系的重要中介物和贵族等级关系的重要标志物。

5、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第267页

《考工记》强调礼制和等级。周代王城的规划礼制，王宫建中立极，表现了周天子至高无上的权力，朝、祖、社三位一体，集中反映了当时政治、族权和神权相结合的意识形态。

《管子》强调因地制宜和使用。临淄，立国都和城市规划考虑有利的自然地理条件；保卫过度要靠开垦土地、发展生产；城市的规模适应于周围土地面积的大小、肥沃程度及人口的多寡。阐明了城市与国防、城市与农业生产之间的辩证关系。

6、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第136页

《中华文明史（第一卷）》

宗法制度最主要特彥是嫡为大宗，庶为小宗。在阶级社会中，国家形成，君权产生，宗法理论成为指导政治的思想原则，形成了以宗统为模式和灵魂的宗统和君统相结合的政治制度，就是后来的封建制度。

宗法制度不仅是政治的建制原则和指导思想，也是规范社会秩序、整齐生活习俗的指导思想。立子立嫡之制，庙数之制度，同姓不婚之制。在中央行国王制，地方行分封制。国王将国土划分为两种不同的统治区。以国王所居京师为中心，四周五百里之内为王畿，称内服，由国王或朝廷直辖。王畿之外的广大地区，称外服，就是分封诸侯的地区。君统中的王统是最根本、最主要的。封建亲戚，以藩屏周；王室姬氏亲族，功臣，友邦冢君与古帝王之后。

土地所有制是国有制，实际上以国王为首的贵族家系所有制。井田制，一为自然性质，即田地划分的形式，状如井字。二为社会性质，就是土地所有权问题，土地归国有。

7、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第12页

多元一体格局最晚在西周就建立起来了。

民族的融合。

外来文化的吸收。就佛教对中国文学的影响，至少表现为五点：从此有了三世观念和三界观念，从而丰富了中国文学的想象世界，扩大了思维的时间和空间。加强了中国文学的故事性。促进了反切的产生和四声的发现。扩大了汉语的词汇。使文学观念更加多样化，例如真与空的观念、心性的观念、境界的观念、象和象外的观念。

物质文明的发展，特别是生产力的发展起着基础性、决定性的作用。一些具有进步性的制度的建立也起着不可忽视的作用。精神文明的发展对整个文明也起到推动作用。

每一次雅化与俗化都可以视为文明的一次演进，雅与俗的互动促进了中华文明的发展。

8、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第425页

诗经：赋就是铺陈，通过正面的描写、记述、议论，来直接铺写物态，阐明事理，抒发情感。比，即比喻和比拟。兴，先咏一物以引起所咏之词。诗经是中国文学的源头，对后世影响深远。诗经表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为风雅，直接影响了后世诗人的创作。诗经创立的比兴手法成为我国古代诗歌独有的民族传统文化。

殷人以尊神事鬼、崇尚巫术作为文化特色，周人以敬天保民、崇尚礼乐教化作为文化特色。

9、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第314页

从原始文字到完整的文字体系，必要的社会条件是主要因素，包括社会对文字的需求程度和社会发展的程度。另外两个条件，要在这个社会上有一群独立地、脱离体力劳动的知识分子；在这个社会中使用的语言应当比较容易用符号记录下来。

10、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第1页

雄踞东亚的神州大地
依托大陆与面向海洋
相对独立的地理单元与内部复杂的自然环境
典型的季风气候
黄河与长江，农业的温床和文明的摇篮

11、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第6页

1.阴阳观念。用阴阳来概括两种相互对立的或相互消长的方面，从而形成阴阳观念。阴阳的交替变

化，有序而调和就是治，就吉祥；无序而不调和就是乱，就有难。

2.人文精神，人文精神的核心是对人的尊崇。中华文化所崇拜的是祖先，注重的是祭祖，或者崇拜和祭祀那些为民族的生存和发展做出过贡献的人。中华文明是以人为中心的文明，以人为主体的文明，人和人的关系远比人和神的关系重要。

3.崇德尚群。重视人的节操和修养，注重人之所以成为人的道德素质，进而追求人格的完美，这可以称之为道德意识或人格意识。尚群即崇尚群体利益，群体利益高于个人利益，群体的发展先于个体的发展，这是中华民族的价值观。群就是公，天下为公的理想作为中华文明核心的一部分。尚群还有一层意思就是以众人群居为乐事，以合群为美德。群体的力量超过个人的力量，众人只有和成群体才能生存并得到充分的发展。

4.中和之境。执中就是把握住平衡点，不走极端，平正通达，无往不利。和为和谐、和顺、和协、和衷、和畅、和平、融合、祥和、调和、温和等意义。中和是中和文明的精髓，以中和为天地得以安置、万物得以发育的根本。中和又是执政的准绳。中和还是为人的标准，为人要兼顾文和质两方面，使这两方面达到和谐。中和还是审美的追求，中和之境也体现在对外关系上。

5.整体思维，天人合一。整体思维注意从整体上把握事物的性质、事物之间的关系及其发展规律。部分是整体中的一部分，任何一个部分都反映整体。

12、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第1页

文明可以分解为物质文明、政治文明、精神文明三个方面，对应着人类和自然的关系、人类的社会组织方式，以及人类的心灵世界（思想的、道德的、美感的）。

中华文明延续不断的原因，祖先崇拜有利于文明的延续。深化祖先的能力和功绩，把他们奉为神灵进行祭祀，祈求护佑，崇拜自己的祖先，祖先就是神，这种以血缘为纽带的关系，发挥着巨大的维系文明的作用。对中华民族共同祖先炎黄二帝的崇拜，使中华文明在多元发展的同时，一以贯之的保持了连续性。祖先崇拜的底蕴是强烈的本根意识，就是对自身本源之探究、认同、尊重与返归。归根、守根与现在常说的寻根，都体现了同一种本根意识，这是维系中华文明使之延续不断的一个重要原因。与祖先崇拜相关，以家庭和宗族为基本单位的社会模式，家庭、宗族与国家的同构性，以及宗族作为国与家的中介，都发挥着协调关系、维系国家、延续历史的作用。

13、《中华文明史（第一卷）》的笔记-第55页

燕辽地区红山文化

江浙地区良渚文化

长江中游屈家岭-石家河文化

黄河下游大汶口-龙山文化

多元一体格局的初步形成与中原地位的逐渐突出

《中华文明史（第一卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com