

# 《老北京的穿戴》

## 图书基本信息

书名：《老北京的穿戴》

13位ISBN编号：9787540212148

10位ISBN编号：7540212144

出版时间：2007-6

出版社：北京燕山出版社

作者：常人春

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《老北京的穿戴》

## 内容概要

《老北京的穿戴》内容简介：老北京人常说：人靠衣裳马靠鞍。不要说人的长相上不能十全十美，即便是“十分长相”、“十分人才”，也要靠衣裳来装饰，才能起到绿叶衬红花的作用。反之，“十分长相”，如果不讲究衣裳方面的装饰，或衣裳穿不得体，不“入时”，也会使长相逊色，这与骏马、“宝马”要靠“金鞍”陪衬一样。由此可见衣饰在人们心目中的地位了。

# 《老北京的穿戴》

## 书籍目录

- 第一章 总论
  - 第二章 清化官服
  - 第三章 旗袍与马褂
  - 第四章 应节依制
  - 第五章 中山装
  - 第六章 西装
  - 第七章 工装
  - 第八章 农民装
  - 第九章 宗教性服饰
  - 第十章 礼仪性服饰
  - 第十一章 寿衣
  - 第十二章 戏装
  - 第十三章 囚衣
  - 第十四章 估衣
  - 第十五章 童装
  - 第十六章 新装走向
  - 第十七章 鞋
  - 第十八章 帽
  - 第十九章 头型发式
  - 第二十章 饰物
- 后记

# 《老北京的穿戴》

## 章节摘录

第一章 总论一、遵礼制服装在人们的生活中既是实用品，又是艺术品，是生活当中最典型的艺术，是生活艺术中的重要部分。好的服装是实用与艺术相结合的典型，它能美化人们的身躯，更能美化人们的精神面貌。在某种程度上它体现着人的精神世界、风度和情操。同时，在各种艺术品中，服装是人人随时可以接触到的艺术，在社会各个不同的场合里都展现着服装的美。因此，服装是最好的审美对象。唯物主义的哲学家认为：“美是生活”。服装反映着典型的生活之美，反映着高级动物的精神之美。对于服装上的审美乃是人们高尚的精神与物质享受。这是作为高级动物的人类于审美上所特有的“天赋之权”。但是人们这个“天赋之权”自从出现阶级以来，一直受着不同程度的侵犯。本来，人们的生活方式，人们的审美观，包括穿戴、装束，都应该以人们自己的意志为意志。……

# 《老北京的穿戴》

## 编辑推荐

《老北京的穿戴》由北京燕山出版社出版。

# 《老北京的穿戴》

## 精彩短评

- 1、不错。
- 2、挺有意思的一本老北京民俗书，上课闲着翻翻当休息还行
- 3、浅显的介绍了老北京的穿着，以时间和社会阶层为脉络，过于简单笼统，有些地方含糊不清，随便看看的书。

# 《老北京的穿戴》

## 精彩书评

1、梁实秋形容老北京人处世的条件，有四句话：“一团和气，两句歪诗，三斤黄酒，四季衣裳。”前三句好想象，只有这“四季衣裳”随时代更替，今昔大有不同，要还原一个世纪之前的时装款式，实在是个难题。民俗学家常春这本书，是对清末民初老北京人的穿着打扮的历史梳理。所写内容从旗袍马褂到西服工装，从童装戏装到礼服寿衣，包括老北京人的鞋帽发型，饰物包具，总之，就是俗语所说的“身命要齐，脸目要壮”中的全副“身命”。在以往的大历史叙述中，普通人的日常生活总是缺失的一角，近来史学界的热点之一，便是日常生活史的钩沉。对城市生活史的研究，使得原来离我们颇为遥远的历史，在这类细节的呈现中显得真实可触。选择“生活”这个洞口来进入一座城市和一段历史，无疑具有相当的难度，而在这一类题材的书籍中，大约是源于材料的稀缺，关于“服饰”的描写更为少见。张爱玲的《更衣记》已明白展示，服饰变更的背后其实包含着时代心理和文化心态的变迁。《老北京的穿戴》虽然缺少华丽的张氏笔调，但确能为我们近距离观察那段城市历史提供又一个窗口。

# 《老北京的穿戴》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)