

《花木趣谈》

图书基本信息

书名：《花木趣谈》

13位ISBN编号：9787101069679

10位ISBN编号：7101069673

出版时间：2010-4

出版社：中华书局

作者：杜华平

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《花木趣谈》

内容概要

《花木趣谈:中华意象》内容包括：餐芳饌葩、灵草去沉疴、隔牖风惊竹、花草喻品性，在草木中取友、通情的草木，多情的文人、出尘的花草，圆满人生不可或缺、茂密的花草，历史巨变的陪衬、花木人丹青、诗词咏草木、插花艺术、陶瓷艺术与自然花卉……

《花木趣谈》

书籍目录

引言：为爱名花抵死狂第一章 花木与日常生活餐芳饌葩灵草去沉痾隔牖风惊竹第二章 花木的文化内涵花草喻品性，在草木中取友通情的草木，多情的文人出尘的花草，圆满人生不可或缺茂密的花草，历史巨变的陪衬第三章 花木与文学艺术花木人丹青诗词咏草木插花艺术陶瓷艺术与自然花卉第四章 花木与民间习俗司花之神木魅花精花历“饯花节”与花朝节中国花语深入阅读

【第一章】 花木与日常生活 说起花草树木，人们首先想到的是它们的审美价值，好像它们只是超乎功利的玩物，是有钱人、有闲人的享受。其实不尽然，花木还有其非常实用的一面，我们的食物、衣物、居住环境等便多取资于花木。 餐芳馥葩 说到花木的食用价值，不妨先引段故事。曾在慈禧太后身边做过几年女官的唐裕德龄，在其英文著作《御香缥缈录》中有一节记述慈禧爱花、食花之事，写得非常细腻和生动：“太后的爱好花卉是很有科学家的风度的，伊决不仅以观赏为已尽爱好之能事；伊对于无论哪一种花，都想充分地利用它们。譬如把各种鲜花采去给那些做绣作的女工当标本，把玫瑰花凤仙花的液汁制成化妆用品等，都是很有意义的。”接下来，作者详细地描述了慈禧以菊花入食的情形：先把那一种名唤雪球的白菊花采下一二朵来，大概是因为雪球的花瓣短而密，又且非常洁净，所以特别的宜于煮食；每次总是随采随吃的。采下之后，就把花瓣一起摘下，拣出那些焦黄的或沾有污垢的几瓣一起丢掉，再将留下的浸在温水内洗上一二十分钟，然后取出，再放在已溶有稀矾的温水里漂洗，末了便把它们捞起，安在竹篮里沥净，这样就算是端整好了。 第二步当然便是煮食的开始。太后每逢要尝试这种特殊的食品之前，总是十分的兴奋，像一个乡下人快要去赴席的情形一样。 吃的时候，先由御膳房里给伊端出一具银制的小暖锅来……那暖锅里先已盛着大半锅的原汁鸡汤或肉汤，上面的盖子做得非常合缝，极不易使温度消失，便是那股鲜香之味，也不致腾出来。其时太后座前已早由那管理膳食的大太监张德安好了一张比茶几略大几许的小餐桌，这桌子的中央有一个圆洞，恰巧可以把那暖锅安安稳稳地架在中间；原来这桌子是专为这个意义而设的。和那暖锅一起打御膳房里端出来的是几个浅浅的小碟子，里面盛着已去掉皮骨、切得很薄的生鱼片或生鸡片；可是为了太后性喜鱼的缘故，有几次往往只备鱼片，外加少许酱醋。

《花木趣谈》

编辑推荐

中宣部“民族精神史诗”出版工程，“十一·五”国家重点图书出版规划，国家古籍整理出版“十一·五”重点规划。

《花木趣谈》

精彩短评

- 1、非常不错，概括了解花木在文化及其他方面的意象和作用。
- 2、这一系列的书都很雅致！
- 3、这是系列丛书里面的一部，文字内容都比较满意
- 4、原来是中宣部出的.....
- 5、国家主编的图书，很有趣，而且只是也编的详细具体，值得一看。
- 6、很有趣的传统文化阅读体验。
- 7、一本小书都编的那么有文化（对老子而言）摔！
- 8、文笔流畅华美
- 9、人与自然真是灵气相通
- 10、中国古诗词真美，想编一册简单又美的古诗词曲赏析了都。给我这种古文功底太烂，什么古诗十九首大多数看不懂的人。
- 11、神往之。花朝节。
- 12、很薄，但拿在手里很舒服 冲着陶瓷部分去的，但相关陶瓷的很少
- 13、深刻地发现自己如此没文化、、、

章节试读

1、《花木趣谈》的笔记-第35页

正如隐居的高士，宽袍大袖，扶着竹杖在山径中行走，而被人认为是人类的最高理想一般，李笠翁因此曾说，坐在一个满值杨柳桃花的院中，而近旁没有松树，就等于坐在儿童女子之间，而旁边没有一个可以就教的老者一般。中国人为了这个理由，于爱松之中，尤爱松之老者，越老越好。因为它更其雄伟。……老子说，大块无言，苍老的松树也无言，它只是静静地沉着地立在那里俯视世界，好似觉得已经阅历过多少的人世沧桑，它像有智慧的老人一般无所不懂，不过从不说话，这就是它神秘伟大的地方。

人的爱竹，爱的是干叶的纤弱，因此植于家中更多享受。它的美处是一种微笑般的美处，所给我们的乐处是一种温和的乐趣。竹以瘦细稀疏为妙，因此种竹两三株，和一片竹林同样的可爱，不论在园中或画上。

梅树的可爱之处在于枝干的奇致，和花的芬芳。……梅树特别象征品质的高洁，一种寒冷高爽的纯洁。它的香味是一种冷香，天气越冷，它就越有精神。它也和兰花一般表示幽静中的风韵。宋代诗人林和靖曾以妻梅子鹤自傲。

2、《花木趣谈》的笔记-第94页

梅瓶，作为一种具有储酒实用、陪葬冥器、装饰陈设等多重用途的器物，从唐代开始出现时就已受到人们的喜爱，到宋代时已很流行，元明时期随着青花瓷器的成熟而日趋风行。唐代的部分梅瓶因腹部细瘦如鸡腿而被称为鸡腿瓶，宋代时称其“酒瓶”或“经瓶”。据文献记载，“梅瓶”之称晚清方始出现，因其小口仅能容一形态瘦小的梅枝而得名，而并非专用于插梅花。也有另一种说法是梅瓶多用于盛酒，常有用其盛“梅酝”酒而得名。而前一种说法更为人们所接受。

3、《花木趣谈》的笔记-第104页

南宋赵蕃《梅花六首》：梅从何逊骤知名，句入林逋价转增。

4、《花木趣谈》的笔记-第106页

黄庭坚有《蜡梅》诗，自书诗后云：“京洛间有一种花，香气似梅花，亦五出，而不能晶明，类女工燃蜡所成，京洛人因谓蜡梅。”此云苏轼“为黄梅更名腊梅”，不知从哪里说起？

5、《花木趣谈》的笔记-第51页

垂杨小苑绣帘东，莺阁残枝蝶趁风。最是西陵寒食路，桃花得气美人中。柳如是诗，amie喜欢最末那句。

6、《花木趣谈》的笔记-第28页

处静以观动，居逸以窥劳，而后知今之为得也。

7、《花木趣谈》的笔记-第131页

花朝节或在二月十二，正值仲春，草木萌青，百花争芬。其风俗有三，一为赏红，二为庆典，三为扑蝶。参与者众，人工彩幡与百花竞妍。林黛玉的生日即为此日，只不过，红楼里没有花朝，却相反杜撰出个“饯花”之节……这个节被遗忘了，只是看书看到这里，遥想当年盛况，唏嘘。被我们遗忘的美好事物到底还有多少！！

8、《花木趣谈》的笔记-第17页

天生灵草无根干，不在山间不在岸。始因飞絮逐东风，泛梗青青飘水面。神仙一味去沉疴，采时须在七月半。选甚雍风与大风，些小微风都不算。豆淋酒化服三丸，铁钁头上也出汗。（浮萍）

9、《花木趣谈》的笔记-第19页

其实很多观赏性植物都有一定的药用加之，如兰花的根可以治肺结核，扭伤，叶可以治百日咳，花可催生，果可止呕吐；月季花玫瑰花的功效是活血调经，消肿解毒，为治妇科病止良药；规划的功效则是化痰，散瘀；桂花子，桂树根的功效为暖胃，止痛；蔷薇花的功效为清暑，和胃，止血；菊花的功效为清热，明目，解毒；荷更全身皆宝，荷叶，荷梗为治痢疾，治暑热的良药，莲心，莲子用以清心火，降血压，补脾肾。

有“国色天香”之称的牡丹也能入药。牡丹有观赏和药用两种，这是在实际栽培中培植形成的：侧重培植其观赏性的，追求的是花朵大，花瓣多，色彩缤纷等特色；侧重其药用价值的，则多在根上做文章，使之根条粗，肉厚，粉性足。其实，牡丹的话也能入药，味苦淡，性平无毒，有调经活血功能。其根皮入药则更常见，药名为丹皮，味辛苦，性凉，有清热，凉血，活血化瘀的功用。

10、《花木趣谈》的笔记-第3页

晚唐罗虬《花九锡》中说到，对某些花中君子花中上品，须“披襟”而赏、“九锡”而待之：一重顶帷（障风），二金错刀（剪折），三甘泉（浸），四玉缸（贮），五雕文台座（安置），六画图，七翻曲，八美醕（赏），九新诗（咏）。花痴文人之形立显。略酸却可爱有趣又可敬，呵呵。

11、《花木趣谈》的笔记-第45页

夫花有喜怒寤寐晓夕，浴花者得其候，乃为膏雨。淡云薄日，夕阳佳月，花之晓也；狂号连雨，烈焰浓寒，花之夕也；唇檀烘日，媚体藏风，花之喜也；晕酣神敛，烟色迷离，花之愁也；欹枝困槛，如不胜风，花之梦也；嫣然流盼，光华溢目，花之醒也。晓则空庭大厦，昏则曲房奥室，愁则屏气危坐，喜则垂帘下帟，醒则分膏理泽，所以悦其性情，时其起居也。

《花木趣谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com