

《中国名匾》

图书基本信息

书名：《中国名匾》

13位ISBN编号：9787530648933

10位ISBN编号：7530648934

出版时间：2008-1

出版社：百花文艺

作者：罗哲文

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国名匾》

内容概要

《中国名匾》遵照一定的有关体例和要求，挑选出编者们所见、所知和所搜集匾额之精华，大体按照其匾题写时间先后的顺序整理成册。我国是一个历史悠久的文明古国，匾额遍布神州大地。匾额既是著名建筑和风景名胜的点睛之处；风景名胜也因有了大学者，大文豪、大书法家和大政治家题写标名，而增色，而传名。匾额与名由胜景相辅相成，相得益彰，成为我国一种独特的，集建筑、文学、雕塑和书法等于一体的艺术形式，千百年来盛行不衰。

《中国名匾》

书籍目录

绪论第一部分 唐宋辽金元时期 1.湖南湘潭“大唐兴寺” 2.广西桂林“逍遥楼” 3.江西吉安“祖关” 4.湖南长沙“岳麓书院” 5.辽宁义县“大雄殿” 6.天津蓟县“观音之阁” 7.江西南昌“滕王阁” 8.山西交城“第一山” 9.江苏无锡“名医进士” 10.福建泉州“正气” 11.广东广州“六榕” 12.福建泉州“小山丛竹” 13.广西融水“天下第一真仙之岩” 14.山西应县“释迦塔” 15.重庆大足“宝顶山”和“毗卢庵” 16.江西兴国“永镇江南” 第二部分 明朝时期 1.北京文丞相祠“教忠坊” 2.河北秦皇岛“天下第一关” 3.陕西蒲城“百里金汤” 4.江西庐山“白鹿洞书院” 5.广东兴宁“母节子孝” 6.广东海康“天宁古刹” 7.湖北丹江口“金殿” 8.浙江绍兴“一尘不到” 9.福建泉州“乡贤名宦” 10.山东曲阜“金声玉振” 11.北京天坛“皇乾殿” 12.甘肃天水“小有洞天” 13.浙江宁波“宝书楼” 14.上海“豫园” 15.广东番禺“善世堂” 16.江西大余“岭南第一关” 17.云南大理“永镇山川” 18.内蒙古包头“皇图巩固” 19.福建漳浦“完璧楼” 20.福建诏安“洗心之藏” 21.北京房山“宝藏” 22.陕西西安“能有有有” 第三部分 清朝时期 1.北京故宫“正大光明” 2.山东聊城“神光锺暎” 3.山东曲阜“生民未有” 4.北京颐和园“山色湖光共一楼” 5.甘肃夏河“寿安寺” 6.湖南益阳“印心石屋” 7.北京恭王府“葆光室” 8.青海湟中“御赐贤能述道禅师” 9.北京颐和园“颐和园” 10.北京卧佛寺“性月恒明” 11.陕西勉县“醇儒气象” 12.云南大理“文献名邦”第四部分 民国时期第五部分 新中国成立以来

章节摘录

1.湖南湘潭“大唐兴寺” 位于湖南湘潭十八总（即湘江岸边锦湾旁）的“大唐兴寺”，虽然只是一座僧侣不众且屡遭毁坏的普通寺庙，但其名称却颇有来历。 据史料记载，始建于晋代的“大唐兴寺”，最早名为“石头寺”，至于这个名称的由来，今天已经无从考证了。不过，到了唐代因为有著名高僧智俨曾到该寺讲经并圆寂于此，该寺僧侣为了怀念这位高僧，遂在寺旁建起一幢六角九层石塔葬其骨殖，故“石头寺”又名“石塔寺”。其实，“石塔寺”之盛各不仅仅因为高僧智俨，还源于一篇塔铭和一则传说，那就是由唐代大文学家、哲学家刘禹锡所作这篇刻于塔基之上且文采飞扬的塔铭，而传说则是因为塔内还供奉有唐初大将尉迟恭所用之铁鞭。当然，该寺后来之所以以“大唐兴寺”之名传世至今，其间自有典故，而典故的主人公就是以书法名留史册的唐代大书法家褚遂良。

褚遂良（公元596年—公元658年），字登善，钱塘（今浙江杭州）人。唐太宗时，历任起居郎、谏议大夫、中书令、吏部尚书，曾受封为河南郡公，故人称“褚河南”。作为一代大书法家，褚遂良的书法艺术最初学习虞世南，晚年则偏好“二王”（王献之、王羲之），其正书丰艳流畅，清俊飘逸，是唐楷创新的发端者，对后代书风影响极大，著有书品《大字阴符经》和《倪宽赞》等传世。其实，以书法艺术名世的褚遂良，还是一代敢于直言上谏的贞臣。唐永徽六年（公元655年），时任谏议大夫的褚遂良鉴于高宗皇帝欲废并无过错的王皇后而改立武则天为皇后一事，遂履行职责直言上谏劝阻，从而被高宗皇帝降旨贬为潭州都督。一天，来到潭州就任的褚遂良信步登上湘江边的陶公山，只见苍松翠柏间有围墙高筑的一座古庙，进入寺庙山门即为钟鼓楼，门外有高僧智俨骨殖所葬之处——石塔，整个寺庙共有三殿，前殿供奉的是弥勒佛，两旁列有四大天王和十八罗汉；正殿供奉有释迦牟尼、药师和地藏菩萨等；后殿则供有千手观音。除了三座殿宇外，寺庙内还辟有一处小花园，其间水阁凉亭布置巧妙，景色十分宜人。面对如此景致幽静、寺宇宏伟的石头寺，褚遂良这位耿介的贞臣遂触景生情，想到当前朝纲不振，不禁心生悲愤，挥毫题写了“大唐兴寺”四个大字，以暗示匡扶大唐之意。随后，石头寺僧人将这四个字刻为石额，从此该寺更名为“大唐兴寺”，并一直沿用至今。对于这一典故，清康熙《湘潭县志》中有记载说：“褚遂良永徽中以谏立武昭仪，为李勋，许敬宗所闻，贬为潭州都督，常登陶公山游锦湾，因易（石塔寺）为（唐兴寺）。”又载：“晋石头寺，在锦湾，虞褚登善（即褚遂良）题榜，易今名。”可惜的是，“大唐兴寺”曾于元朝末年被毁，明正统元年（公元1436年）重建后又多次毁而复修，到了清光绪十三年（公元1887年）寺院因遭劫匪，遂僧众四散，寺院开始败落，今寺庙旧址已被改建为唐兴寺小学。

精彩短评

- 1、学习的好工具书
- 2、一般.

《中国名匾》

精彩书评

1、虽然在二十一世纪才出现这样的书，但毕竟是出现了，怎么说也得庆幸。说“亡羊补牢——为时未晚”，不过是对我们几千年来一路创造“辉煌”，又亲手将其“付之一炬”堂而皇之的借口；在这一层面上，不管文笔再好，曾经有出现了多么伟大的创作者，都是不可更改的铁证和死无对证的谎言。于此落好还好说，最起码是些“辉煌”的事，但这又不得不让人联想起南京大屠杀，遇难者的名姓近些年才得以公示，才有了纪念的石碑，才有了悼念日，但又有多少是出于自发？而非政治？不懂得保护自己珍贵历史遗产，甚至不能发现自己其中的价值的名族，只能想起什么做什么，看别人有什么就仿什么，在历史的长河里我们是随着时间长长度，却忽视了拓展宽度的自觉性，那我们所做的梦也是别人的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com