

《钱文忠解读《弟子规》》

图书基本信息

书名：《钱文忠解读《弟子规》》

13位ISBN编号：9787500694540

10位ISBN编号：7500694547

出版时间：2010-8-1

出版社：中国青年出版社

作者：钱文忠

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

继《玄奘西游记》、《钱文忠解读(三字经)》等节目之后,《钱文忠解读(弟子规)》是我和中央电视台《百家讲坛》又一次难忘的合作。现在呈现在大家面前的这本书,照例是根据《百家讲坛》的同名节目编辑而成的。在传统中,比起《三字经》,《弟子规》的知名度和应用度恐怕都要略逊一筹。不过,自从问世以来,在现代学校教育普及以前,《弟子规》还是不少私塾先生选用的重要教材。它的特点就在于和《三字经》各有侧重。如果说《三字经》偏重于知识,那么,《弟子规》偏重的则是规矩。这当然只是大概言之,我们可不能认为《三字经》就不讲规矩、《弟子规》就不讲知识了。我想,我们或许还可以说:如果说《三字经》更多地是意在传授“文化”,那么,《弟子规》所看重的则更多是“文明”。大概正是因为这样的原因,原本比《三字经》更易被人淡忘的《弟子规》,近年来的影响越来越大,很多学校用它来教育孩子,也有很多单位,甚至还有不少的外资企业,用它来培训员工。道理也很简单:如今的孩子获取知识的渠道很多,也很便利,社会和家长对这方面也很重视;然而,很多孩子却不知道什么是应有的规矩,孩子了解规矩的渠道就不那么多,也不那么便利,社会和家长也未必很在意。如今,我们已经充分地意识到,知识和规矩的失衡,是孩子成长过程的大问题,事关孩子的前途和命运。于是,《弟子规》也就“热”了起来。很多人可能不知道,这本书原先并不叫《弟子规》,而是叫《训蒙文》。一位名叫贾存仁(也有贾有仁的说法)的先生对《训蒙文》加以修订,并且将它改名为《弟子规》。可惜,我们对贾存仁先生知之甚少。《训蒙文》,也即《弟子规》前身的作者则是一位普通的教书先生。他是山西绛州人,生活在清朝康熙、乾隆年间。我们对他的生平并不很了解,所能知道的是他以八十三岁(也有六十岁的说法)的年龄卒于乾隆年间。这位教书先生名叫李毓秀,字子潜,号采三,一辈子以教书为生,没有显赫的科举仕宦经历,在当时算不上成功者。但是,他毕生钻研《大学》、《中庸》等儒家典籍,创办敦复斋,致力于教育讲学。他不是一位冬烘先生,更不是鲁迅先生笔下的将“郁郁乎文哉”读成“都都平丈我”的混饭之辈,而是被尊称为“李夫子”的。根据《弟子规》注解者之一卫绍生先生的介绍,山西省图书馆和北京大学图书馆还藏有这位李夫子的《四书证伪》、《四书字类释义》、《学庸发明》、《读大学偶记》等著作。不过,李毓秀夫子终究还是因为《弟子规》才被后人记住的,也因此,他的牌位得以被供奉进绛州先贤祠。《弟子规》不是横空出世的,它是对传统文化的继承和发展。为什么叫《弟子规》呢?很明显,全书就是以《论语·学而》“弟子,入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁。行有余力,则以学文”为总纲展开的,全部内容也正是分为这几个部分。此外,《弟子规》接续了明朝吕得胜的《小儿语》,以及比父亲吕得胜更为有名的儿子吕坤的《续小儿语》和《好人歌》。只不过,吕氏父子的作品或四言、或五言、或六言,句子的长短参差不齐,易懂好记的程度也相差颇大。后起的《弟子规》则避免了这些缺憾。我们完全可以推断,《弟子规》受到了早已流行的《三字经》的影响。它一经问世,就广受欢迎,不是没有道理的。电视节目由我主讲,书也由我署名,但是,这绝不意味着,解读《弟子规》的工作,完全是由我一个人完成的。我首先要感谢中央电视台《百家讲坛》栏目对我的信任,感谢中央电视台社教中心教育专题部副主任魏淑青女士、《百家讲坛》制片人聂丛丛女士的大力支持。我更应该感谢《百家讲坛》执行主编王咏琴女士,她是我在《百家讲坛》上所有节目的主编,无论是选题的确定,还是解读风格的调节,她都付出了巨大的心血。我还要将我的感谢奉献给编导连方乐小姐、编导林屹屹小姐、编导才越小姐、编导马晓燕小姐、总导演高虹先生、制片吴林先生,还有化妆师杨静女士和她可爱的女儿小乔乔。我深深地感激他们,正是他们,使我在《百家讲坛》的经历成为我毕生的美丽记忆。孩子们在节目中吟颂的《弟子规》是如此美妙,作曲者和录制者是中国广播艺术团的孙伟先生,我也要请他及他的团队接受我的谢意。很多人一定会喜欢节目中的女声吟唱,她们的声音是如此动听,将《弟子规》蕴含的美和雅表达无遗,吟唱者是著名的“黑鸭子”组合,我深深地感谢这三位美丽的女孩子。我当然还要感谢接纳《钱文忠解读(弟子规)》的中国青年出版社,感谢出版社所有编辑、工作人员的辛勤付出。没有他们,这本书不会以今天的面目呈现在大家面前。最后,但绝对不是最小或者最不重要,我必须强调,在解读《弟子规》的过程中,我参考了很多学者研究《弟子规》和其他蒙学读物的成果,我对他们给予我的教益深表谢意。在此一一提及,几乎是件不可能的事情。然而,我必须特别感谢赵震野先生编著的《(弟子规)故事征引》,以及蔡振绅先生原辑的四册《读史心得》,它们为我在解读过程中寻找例证和故事提供了很大的帮助。也正因为如此,当然绝不仅仅因为如此,这本《钱文忠解读(弟子规)》没有署“著”,署的是“主讲”。我的两位助理任华女士、张倩小姐用出色的工作为我节省了大

《钱文忠解读《弟子规》》

量的时间。她们也是我必须感谢的对象。我希望，《钱文忠解读(弟子规)》能够为今天的中国教育和社
会文明建 设贡献一点力量；我期待，观众、读者朋友们能够一如既往地给我指教和批评。由衷
地感谢大家！2010年6月30日于沪上履冰室

《钱文忠解读《弟子规》》

内容概要

《钱文忠解读》是百家讲坛和钱文忠继《玄奘西游记》、《钱文忠解读》等项目合作之后，推出的又一部重点作品。钱文忠以《弟子规》原文内容包括为人子如何孝敬父母、友爱兄弟、待人接物、修身治学等为人处世应有的基本理念和规范为纲，充分融入对现实的深层次思考，穿插上百则故事和案例，精辟阐述儒家思想提倡的孝、悌、谨、信、泛爱众、亲仁和余力学文等思想，并解释这些行为规范对于现代人的巨大作用，针对目前社会中存在的诸多道德危机问题，提出建设性的解决之道。

《钱文忠解读《弟子规》》

作者简介

钱文忠，复旦大学历史学系教授、复旦上海视觉艺术学院特聘教授、中国文化书院导师、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》精华编编纂委员会委员。钱文忠，1984年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。20世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化系，师从著名印度学家A.Wezler教授、著名佛教学家L.Schmithausen教授、著名伊朗学家R.E.Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。钱文忠的著作有：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》、《钱文忠内外学》、《医圣李时珍》、《汶川集》（合著）、《钱文忠解读<三字经>》、《我的老师季羨林之学生时代》、《钱文忠说即墨》、《戊子草》、《班墨传奇》、《传统的再生》、《乙丑草》、《风化的传统基石》、《颤栗的道德底线》等。译作有：《梵语基础读本》（续补）、《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》。另有资料编集与古籍整理十余种，发表各类文章近三百篇。

书籍目录

第一讲 规矩的作用

《弟子规》是继《三字经》之后，儒家思想启蒙教育的又一重要读本。《弟子规》告诉孩子们，按照圣人孔子的儒家思想，应该遵守哪些规矩。那么对于学习了众多知识与技能的现代年轻人来说，懂得规矩的重要性又在哪里呢？

第二讲 入则孝之一

《弟子规》在“入则孝”的篇首，就明确提出了孝顺父母的基本要求，那么这些看似简单的要求，我们都做到了吗？

第三讲 入则孝之二

《弟子规》接下来，又规定了哪些事情是子女应该做的？哪些事情是子女不应该做的？

第四讲 入则孝之三

在日常生活中，父母和子女之间会出现各种复杂的情况，如果父母不喜爱我们，我们做子女的应该怎么办？如果父母犯了错，我们又该怎么办呢？

第五讲 入则孝之四

俗话说，久病床前无孝子。父母生病了，子女究竟应该怎样做，才是真正的孝顺呢？

第六讲 弟之一

《弟子规》开篇就告诉我们“首孝悌，次谨信”。可见，古人把“弟”和“孝”一并列为传统美德之首，那么“弟”是指什么？讲求“弟道”为什么如此重要？“孝”和“弟”之间又是一种怎样的关系呢？

第七讲 弟之二

作为中国古代教育的启蒙读物，《弟子规》要求孩子和长辈在一起的时候，遵守哪些规范？注意哪些礼节？随着时代的变迁，《弟子规》中的一些具体要求在当今社会已经不再适用。那么，现在的孩子和尊长交往的时候，又应该遵守哪些礼节呢？

第八讲 谨之一

衣、食、住、行是我们日常生活的四项基本需求，其中为什么要把穿衣排在首位？中国古代关于穿衣戴帽都有哪些严格要求？如果穿戴不合乎规定，又可能产生怎样的后果呢？

第九讲 谨之二

今天的家长最关心孩子的饮食习惯。在中国古代，这个问题同样也是人们最为关注的问题。那么，古人所说的饮食习惯是指什么？和今天家长关注的是不是一回事？在培养孩子饮食习惯的问题上，父母又应该注意哪些呢？

第十讲 谨之三

为了让我们养成言行慎重的好习惯，《弟子规》甚至对行走站立都提出了非常具体的要求，那么究竟怎么走，怎么站，怎么坐才是对的呢？

第十一讲 谨之四

《弟子规》在“谨”的篇尾还特别强调：有些看似不起眼的小事，如果我们不加以注意的话，往往会导致非常严重的后果。那么，究竟哪些事情是我们应该特别警惕的呢？

第十二讲 信之一

《弟子规》“信”篇开篇就告诉我们说话要诚信为先。但是说话并不是只讲信用就够了，说话还是一门艺术。什么话能说？什么话不能说？如何才能成为一个会说话的人？当天真的孩子面对大人们善意的谎言时，他们又该怎么办？

第十三讲 信之二

《弟子规》作为一本儒家启蒙教育读本，要求孩子们从小就要谨言慎行，并且明确告诫孩子们有三种言语是绝对不能说的。那么，这三种言语具体指的是什么呢？我们在生活中有没有说过这种不得体的话？与人交谈中，哪些话能说？哪些话不能说？什么样的话该用什么样的语气说？如何才能将自己塑造成一个谈吐得体的人呢？

第十四讲 信之三

在什么情况下不能轻易发表自己的意见？什么样的事情不可以随意传播？什么样的要求可以答应别人？什么样的要求是不能够答应的？如果承诺了对方却没能兑现该怎么办？当遇到这些问题时，《弟子

《钱文忠解读《弟子规》》

规》会教我们如何处理呢？

第十五讲 信之四

《弟子规》作为一本儒家启蒙教育读本，就是通过规范生活中的言行来塑造一个人的良好品格。那么，《弟子规》是如何规范孩子们日常说话中的咬字吐字的？说话的时候，又应该怎样控制语言的轻重缓急呢？

第十六讲 信之五

现代社会物质生活极其丰富，未成年的孩子攀比斗富的现象也是屡见不鲜。那么，如何才能正确地认识攀比？孩子之间，哪些方面是可以比的？哪些方面是不可以比的？《弟子规》又会给我们什么样的启示？

第十七讲 泛爱众之一

人最应该重视什么？是外在的容貌还是内在的修养？才华和名望又是什么样的关系？我们应该怎样看待自己和别人的才华？怎样才能成为一个被别人承认的、对社会有益的人呢？

第十八讲 泛爱众之二

我们生活在社会之中，与各种各样的人打交道一直都是我们必须面对的事情，那么在与他人交往的时候，我们应该抱有什么样的态度呢？面对善恶，《弟子规》甚至给我们提出了两种不同的处理方法，那么这些看起来有些自相矛盾的观点，我们又该如何取舍呢？

第十九讲 泛爱众之三

在给予和获取之间，我们应该注意什么？古人说的“取予不可苟且”究竟是什么意思？《弟子规》这些本来是用来规范孩子言行的话语，对成年人又有什么现实的指导意义呢？

第二十讲 亲仁

《弟子规》“亲仁”篇虽然篇幅短小，却饱含深意。亲仁，就是亲近仁者，与仁者为友。那么，什么样的人才能称得上是仁者？我们在交朋友时又该注意些什么呢？

第二十一讲 余力学文之一

“余力学文”是《弟子规》的最后一个部分。在今天，好好学习几乎是家长对孩子唯一的要求了，可是为什么《弟子规》却告诉我们要有余力才学文呢？难道还有比学习知识更重要的事情吗？

第二十二讲 余力学文之二

读书除了心、眼、口三到，还有哪些要求？我们应该让孩子读什么样的书？如果读书时遇到问题怎么办？《弟子规》甚至对读书的环境、字的写法、笔墨的摆放等都提出了严格的要求，那么这些看起来并不会影响读书的事情，《弟子规》为什么认为是非常重要的呢？

章节摘录

从今天开始，让我们大家一起来学习《弟子规》。首先，让我们一起来看看，《弟子规》到底是一本什么样的书。与《百家讲坛》讲过的《论语》、《庄子》、《老子》相比，《弟子规》是无法算作可以供奉在庙堂之中的经典之作的。哪怕跟《三字经》相比，《弟子规》从历史悠久的角度也没得比。《三字经》出现在南宋，至今有七八百年历史，而《弟子规》什么时候才出现的呢？是在清朝康熙年间。所以，在动辄上千年历史的中国古籍当中，《弟子规》连小弟弟都排不上。《弟子规》的作者李毓秀，字子潜，号采三，生于康熙年间，卒于乾隆年间，生卒年不详。一般认为这位李夫子是公元1662年出生，公元1722年去世，换句话说，活了六十岁。但是，也有人说，他活了八十三岁。前后相差二十三年，这充分说明当时社会对他就没有什么明确的记载。如果是个大人物，史书上不仅会详细地记载着他的出生年月日，而且还有他的生辰八字。李夫子终其一生，获得的最高学位是秀才，此后再也没有高中过，举人没考取过，进士更跟他没关系，更别说什么状元、榜眼、探花了，这些都跟他没关系。在当时，一个秀才能干什​​么？教书啊！秀才不是举人，举人老爷有的时候可以当官，进士也可以当官。唯有秀才只能教书，还教不了什么好书，也当不了什么书院的山长，只能开个私塾。这位李先生为什么写得出《弟子规》？那是因为他毕生研究《大学》、《中庸》，虽然李夫子学位不高、学历不高，但是，有的时候好多科举不成功的人恰恰学有所成，这位李先生就是一个典型。科举道路上，他是一个失败者，但是，在研究《大学》、《中庸》的领域里，他却颇有建树，是一个相当了不起的学者。后来，他创办了一所学校，叫敦复斋，起一个斋号讲学。李先生讲学取得了巨大的成功，吸引了很多人前来听课，久而久之，他就被人尊称为李夫子。所以，我们称李先生是清朝早期杰出的教育家和学者，这一点是不为过的，这个称号他也是当得起的。后来，这位老夫子根据传统对蒙童的规范方面的要求，并结合自己多年的教书实践，写成了一本教育孩子、启蒙孩子的书，叫《训蒙文》。训者，教训也；蒙者，启蒙也。当然，这位老夫子还有好多研究“四书”的作品，而且他在研究《大学》、《中庸》这样的著作之余，还坚持写诗。也许是特别喜欢水仙花的缘故，他曾经写了上百首歌颂水仙花的诗歌，后来结集为《水仙百咏》。现在，这本书在全国两个地方藏着，一个是北京大学图书馆，另一个是他的家乡山西省图书馆。那么，在他那么多的著作里面，哪部作品流传最广呢？不用说，就是《训蒙文》。现在很少有人知道《训蒙文》，那么《训蒙文》后来怎么会叫做《弟子规》的呢？那是因为后来有一个学者在《训蒙文》的基础上进行了修订，并把书名改为《弟子规》。从此之后，这本书在一些私塾里面开始广泛流行。如此说来，这个人该算是《弟子规》的大功臣了。有意思的是，大家现在到书店里买的《弟子规》有几十种版本，虽然原著都是李毓秀，但修订者居然有两个人，一个叫贾有仁，一个叫贾存仁，两个名字仅一字之差。现在几乎一半版本说《弟子规》是贾有仁校订的，还有一半版本说是贾存仁校订的。孰对孰错，我想应该是贾存仁，至于这里面的考据就不用说了，太复杂，应该是贾存仁先生校订的。一部并不古老，作者和修订者又不是鼎鼎大名的《弟子规》，为什么会产生那么大的影响呢？这当然是由这本书本身决定的。《弟子规》是从《论语·学而》篇中的“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”这句话开始的，讲的正是孔夫子的核心思想，四个字：孝、悌、仁、爱。《弟子规》足按照三字一句的押韵形式写成的，毋庸置疑，这一点肯定足学习《三字经》。《弟子规》全文仅仅三百六十句，一千零八十字，对孩子的言语、行动、举止、待人、接物等方面提出了详细而明确的要求。《弟子规》的文字浅显易懂，押韵顺口，朴实无华，说理透彻，循循善诱，内容又来自于中国传统基本的道德、伦理、规范，所以影响非常之大。从清朝中晚期开始，这本书就成为广泛流传的儿童读本和启蒙读物，几乎可以与《三字经》、《百家姓》、《千字文》相媲美。这样的一部书，正是我们今天迫切需要的，用来教育孩子、使之形成良好行为规范的传统教材。那么，对这样一位先贤，我们怎能不怀抱一种感恩之情，怎能不去好好地诵读他的作品呢？从哪里开始讲《弟子规》呢？我想讲一个故事开始我们对《弟子规》的学习。这个故事就发生在北京平谷区金海湖派出所。这个派出所有一位非常优秀的所长，叫耿国艳。耿所长在平谷区当了二十多年警察，平时特别关注辖区内发生的青少年案件，但他觉得仅仅靠日常的这些治安管理是远远不够的，所以就在业余时间主动承担起给辖区十几所中小学讲课的任务。他去讲什么课？讲法治课。有一天晚上，耿所长在值班的时候，也不知道从哪里掩（den）了一本古书来，打开一看，突然发现，自己在上法治课时绞尽脑汁想总结出来的话，全都在这部书里。这是一部什么书呢？它就是《弟子规》。 P2-5

《钱文忠解读《弟子规》》

《钱文忠解读《弟子规》》

编辑推荐

- 1.最有效的企业文化培训读本
- 2.最实用的国学爱好者必备读本
- 3.最规范的学生道德教育读本
- 4.最普及的党政机关和企事业单位国学经典通俗读本。

《钱文忠解读《弟子规》》

精彩短评

- 1、弟子规是一本非常好的书，非常合适现代畸形的社会，让人们重新重视传统文化，弟子规是教育的根本
- 2、讲的很好 推荐购买
- 3、我一直将自己思想浅薄的原因归咎于小时候国学读得太少，现在读来相见恨晚。《弟子规》属儒家经典启蒙读物，原名就叫《训蒙文》。读的时候时常自省，孝悌、谨信、泛爱、亲仁、学文都有不足，在修身的道路要步上一条“不归路”。
- 4、2015年读的书
- 5、随便标一个，2012年学古典文化之后读了很多遍，直到开始学经。
- 6、详细解读了《弟子规》，每句话都举例解释。只是觉得，很多东西不适应现代社会，但很多礼貌教养是很值得传承的。
- 7、是一本能让人静下来慢慢读完它的好书，小故事大道理
- 8、阅读经典，修身养性。钱文忠的讲解十分有趣~
- 9、讲解的浅显易懂~
- 10、找的百家讲坛的视频看的 到这个年纪了就懂了古人的规矩和教育有很多积极作用的 我确实知识太浅薄了
- 11、极好的
- 12、9月读完。
国学经典，传承两百多年，毕竟经典。
值得诵读。
- 13、笑了
- 14、很喜欢钱教授，在他上百家讲坛的时候就追看。虽然小时候都读过弟子规，但不是很理解其中意思和典故，钱教授这本书家中童叟皆宜通读，准备自己先看，等儿子大了他也看看。只是原本以为是钱教授亲笔签名的呢，收到书才发现只是印刷了他的签名而已，有标题党的感觉哦。。。不过书的质量是很好的啦，值得收藏。。。
- 15、看朋友家孩子在幼儿园的日常照片，突觉幼儿园学的那些东西，一生受益。虽然以前也有人如此讲，自己也认同，但自发的觉得还是第一次。再次翻出弟子规学习下，受益匪浅。---一个市井之徒的自我修养。
- 16、娃在学《弟子规》，俺跟着一起过一遍
- 17、钱教授的书一直都在看，虽然有时有点愤世嫉俗，却也真切!
- 18、一本书解释一千多字，内涵丰富，通俗易懂，简单有趣，喜欢里面的一些古代中国故事，不过小孩儿就只看弟子规就行了，
- 19、我和孩子都是潜艇，从看钱老的百家讲坛到读钱老的书，我们总是在轻松愉快中感悟生活，感受中国文化的深厚底蕴，孩子正是在读这些古典的过程中变得懂事、有涵养。
- 20、最简单的道理，但落实到行动上我们都无法完全做到，只有不断鞭策自己，需要时间的积累，方才能够达到圣贤所说的境界。
- 21、没看见签名啊
- 22、主要讲一些道理，浅显易懂，可以让学生或者家长读一读。不失为一种教育方法。
- 23、圣与贤，可驯致。
- 24、其实不是钱教授讲得好，而是经典本身的魅力就无穷。我们这一代是传统文化断层的一代，从琼瑶的小说里才认识宋词的美丽，从金庸的小说里体会儒道释的不同。如今读着弟子规，才发觉有这么多真知灼见，有这么多生活经验是圣人们早就娓娓诉说给我们炎黄子孙。
- 25、还没开始读，希望能对我的职场有所帮助
- 26、适合教育孩子的父母阅读
- 27、唯一可读之处在于弟子规原文，因为原文非常浅显，其实不用解读，我其实完全不理解为什么现在把弟子规炒得这么热，在我看来这就是家教问题，除非现在的家长已经完全忘了家教这两个字，否则没有什么值得吹捧的。

《钱文忠解读《弟子规》》

- 28、和儿子一齐学习
- 29、对于现在社会来说，成人和孩子都应该阅读弟子规，并按其要求去做，去其糟粕，取其精华。这本解读引经据典，语言又通俗易懂，从中可学到很多知识，了解许多典故。不愧为一本好书。只是书的价格有些高。
- 30、里面钱老师举的例子还可以帮助丰富自己的历史知识，很不错
- 31、孩子已经熟悉了弟子规，我买来自己研究一下，想帮孩子理解更深些！
- 32、比较深刻地解析《弟子规》特别是有很多故事和实例 很适合启蒙教育.....
但是有些故事有些过了 反而有点不可信
另：錯别字不少呀 . . .
- 33、这夯货过几天居然要来华师，想都不想就可以知道是哪群魂淡邀请过来的。
- 34、水得一塌糊涂。只为看段子的话，还是看南怀瑾吧.....
- 35、收藏来不及看
- 36、好惭愧。
- 37、能得到他的签名，特别开心。
- 38、投通过一个视频演讲知道的这本书，真的是非常好，值得所有人去学习，尤其是青年人
- 39、给孩子看好书
- 40、有些观点不是很认同 与其说是给书的四星 不如说是给《弟子规》的四星
- 41、看来很有启发。
- 42、其中知味自己悟
- 43、签名是 钱文忠 2010 8 7 支持一下为倡导中国文化的人
- 44、大人孩子都有益
- 45、诠释要忠于原意，原文是什么意思，就按照字面解释。不能把自己的说法与原意混为一谈，更不能海阔天空。这是这本“解读”存在的比较大的问题。
- 46、很好。看了之后对自己来说是一次人生的补课
- 47、评价还不错，买本看看
- 48、做人宝典，家庭教育宝典
- 49、当爹妈的多读读，熊孩子应该会少很多。
- 50、感谢钱老师与时俱进的精彩解读。
- 51、无论何时看都有用
- 52、这么大人了才读这本书，有点惭愧。。不过，不得不赞个我们的国学。就是不知道幼儿园的娃娃们懂不懂是啥意思
- 53、人人都能学习弟子规的话，社会和谐。
- 54、内容不错，值得长看。喜欢钱文忠！呵呵
- 55、弟子规用这种方法讲要比于丹用同样的方法讲论语好多了
- 56、很适合大学生和中学生来读一读。
- 57、不光是教育小孩用，还应该教育自己用的。小时候的规矩都忘记了么？
- 58、蛮多历史故事的，有时候真的得从古人中找点智慧来。
- 59、2014年底在钢琴班里认识一个小姑娘是教国学的老师，语文修养甚佳。了解了有幼学琼林和弟子规这样“新鲜”事物后就搁置了。最近办了kindle unlimited看到这本书，惴惴焉摩玩之不已，如果人人都向善懂这些道理的话，社会一定更和谐。推荐给各个年龄层的人群。
- 60、很好，包装精美，有亲笔签名，有收藏价值
- 61、我希望看到一本怎样教小孩的弟子规
- 62、尊师重道。薪火相传。
- 63、这是我第二次买了，不错。
- 64、先听的百家后买的，准备自己看完后推荐给女儿。
- 65、收到后，立即看了一段，很不错哦，，小时候没学这个，现在补回来，呵呵，当当的质量还是很满意的
- 66、先看过钱教授的三子经，真的受益非浅刚开始看弟子规。
- 67、好书，送朋友了

《钱文忠解读《弟子规》》

68、印章的签名！

69、7分

70、我来补补小时候的课：)

71、在所谓的良心和法律都无法解决问题时，就要从我们的祖先的智慧中寻找答案，这是一本让我们在迷途中在无望中看到的一缕阳光-----一个民族的智慧，是几千年的历史积淀和经验。不要妄自尊大，好像我们要超越千古，其实在先贤面前我们还幼稚的很。中国人不仅需要文化和知识，更需要的是智慧和规矩。

72、孝悌之道 为人处事哲学

73、爱书就是不能出手，一出手就要不回来。因为这点事你又不能打她又不能骂她。她就是厚着脸皮不还，我也只能是醉了！

74、好,不看后悔

75、书是用来看的！

76、其实在读这本书的时候，我还是挺矛盾的，充满了矛盾。弟子规里面所讲述的和我现在所接受的另一种价值观出现了一个矛盾的情况。不过还是很有帮助的，我需要时间来慢慢的消化和中和这种矛盾。

77、这本书我很满意，书很新，而且质量也很好

78、.....这是暑假作业？

79、“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”“我们把一碗清水比作孩子，然后我们拿起一只钢笔，往里面滴一滴墨水，这碗清水马上就染上了颜色。”对这本书最好的理解就是用生活去实践了。

80、给孩子看,长长规矩

81、质量很好 物流很快 赞一个

82、单位评文明单位需要，走个形势，书质量还是不错的。

83、私以为，弟子规，是一本德育教育的经典著作，非常适合学校普及学习。

84、迂腐不堪的东西就别解读了

85、以后再说，应该还不错吧。就当提高一下个人的文化修养。O(_)O哈哈~

86、很多东西已经过时了。

只强调了如何做，却没有讲清楚为什么要这样做，这样养育出来的孩子，能有独立思考和批判性的思维吗？这让奴性如何褪色？

87、这是商行长要求的另一本书，内容太口语化了。

88、读的电子版 不全

89、春节回去细读

90、一部弟子规，真是地道正统的人生规范。尽管些许条例已经过时，但是这种对人对事的尊重仁爱之心却是应该亘古不变。如此一来，人生有了规范，便少了迷茫，更容易做出选择。其实做选择得失都是平衡的。熟读常读弟子规，起到警示规范自己的作用。

91、好看的书，浅显的道路

92、讲得深入浅出，例子生动有味。

93、买过钱教授的三字经，再读弟子规，获益匪浅

94、弟子规，弟子听

95、還是很喜歡他的解讀的，作為初步了解。

96、这本书我原本很久之前就看过了，我买这本书是送给我的朋友。就因为好我才送的。我本身也很喜欢

97、非常好看的。

98、在家、外出、待人、接物与学习上应该恪守的规范!不仅是儿童启蒙，更是成人学到老的源泉！

99、28/50 钱文忠是季羨林的关门弟子。一开始我以为自己会很抵触这些框框条条，完全与现代的平等、自由相悖的内容，可是没想到，《弟子规》到后来给我的感觉特别好，受益良多。我觉得这书不适合学童看，而适合有一定社会经验的人来重新审视自己。

100、这本书引导我改正一些不良的行为规范。自然我理解那些打4星的同志，书总是有不完美的地方，取其精华，颇有助益，所以我就给了5星。

《钱文忠解读《弟子规》》

101、书非借不能读也，但叶公好龙者，也愿收藏。适逢双“11”，当当满返，于是乎选几本心仪之书，拿下，权且收藏。我辈不看，还有后辈。书本身虽不会升值，但是读了之后，说不定你的人升值了。哈哈

《钱文忠解读《弟子规》》

精彩书评

章节试读

1、《钱文忠解读《弟子规》》的笔记-第一章

最简单的道理往往最晚明白!

2、《钱文忠解读《弟子规》》的笔记-《弟子规》完整篇带译文

1、弟子规，圣人训；首孝悌，次谨信

解释：弟子规，是圣人的教诲。首先要孝敬父母、友爱兄弟姊妹，其次要谨言慎行、讲求信用。

2、泛爱众，而亲仁；有余力，则学文

解释：博爱大众，亲近有仁德的人。有多余的时间和精力的话，要多学习有益的学问。

3、父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒

解释：父母呼唤，应及时应答，不要拖延迟缓；父母交代的事情，要立刻动身去做，不可拖延或推辞偷懒。

4、父母教，须敬听；父母责，须顺承

解释：父母的教诲，应该恭敬地聆听；做错了事，受到父母的教育和责备时，应当虚心接受，不可强词夺理。

5、冬则温，夏则清；晨则省，昏则定

解释：冬天寒冷时，提前为父母温暖被窝；夏天酷热时，提前帮父母把床铺扇凉。早晨起床后，先探望父母，向父母请安；晚上伺候父母就寝后，才能入睡。

6、出必告，反必面；居有常，业无变

解释：出门时告诉父母去向，返家后，面告父母报平安。起居作息，要有规律，做事有常规，不要任意改变，以免父母忧虑。

7、事虽小，勿擅为；苟擅为，子道亏

解释：事情虽小，也不要擅自作主和行动，擅自行动造成错误，让父母担忧，有失做子女的本分。

8、物虽小，勿私藏；苟私藏，亲心伤

解释：公物虽小，也不要私自占为己有；如果私藏公物，缺失品德，就会让父母伤心。

9、亲所好，力为具；亲所恶，谨为去

解释：父母喜欢的事情，应该全力去做；父母厌恶的事情，要小心谨慎，不要去做（包括自己的坏习惯）。

10、身有伤，贻亲忧；德有伤，贻亲羞

解释：自己的身体受到伤害，父母就会忧虑；做出伤风败德的事，父母亲就会蒙受羞辱。

11、亲爱我，孝何难；亲憎我，孝方贤

解释：父母喜爱我们的时候，孝顺不是困难的事情；父母不喜欢我们或管教过于严厉的时候，仍然孝顺父母，才是难能可贵的。

12、亲有过，谏使更；怡吾色，柔吾声

解释：父母有过错的时候，应小心劝导改过向善，劝导时要和颜悦色、态度诚恳。

13、谏不入，悦复谏；号泣随，挹无怨

解释：如果父母不高兴时不听规劝，要等到父母高兴的时候，继续规劝；父母不听恳劝，我们虽难过的痛哭流涕，也要恳求父母改过，纵然遭遇到责打，也无怨无悔，以免陷父母于不义，铸成大错。

14、亲有疾，药先尝；昼夜侍，不离床

解释：父母亲生病时，要替父母先尝药的冷热和安全，要昼夜服侍，一刻也不离开父母床前。

15、丧三年，常悲咽；居处变，酒肉绝

解释：父母去世之后，守孝三年，经常追思、感怀父母的养育之恩，生活起居，戒酒戒肉。

16、丧尽礼，祭尽诚；事死者，如事生

解释：办理父母的丧事，要合乎礼节，不可铺张浪费；祭奠父母，要诚心诚意。对待去世的父母，要像生前一样恭敬。

17、兄道友，弟道恭；兄弟睦，孝在中

《钱文忠解读《弟子规》》

解释：兄长要友爱弟妹，弟妹要恭敬兄长，兄弟姊妹能和睦相处，父母欢喜，孝道就在其中了。

18、财物轻，怨何生；言语忍，忿自泯

解释：轻财重义，怨恨就无从生起，言语上包容忍让，愤怒自然会消失。

19、或饮食，或坐走；长者先，幼者后

解释：饮食用餐，就坐行走，长者优先，幼者在后。

20、长呼人，即代叫；人不在，己即到

解释：长辈呼唤别人，应代为传唤，如果那个人不在，前去（找到他）转告。

21、称尊长，勿呼名；对尊长，勿现能

解释：称呼尊者长辈，不可以直呼姓名。在尊长面前，谦虚有礼，不可炫耀自己的才能。

22、路遇长，疾趋揖；长无言，退恭立

解释：路上遇见长辈，应恭敬问好，长辈没有说话时，应退后恭立一旁，等待长辈离去。

23、骑下马，乘下车；过犹待，百步余

解释：骑马或乘车，遇见长辈，应下马或下车问候，等待长者离开百步之远，方可继续前行。

24、长者立，幼勿坐；长者坐，命乃坐

解释：长辈站立时，晚辈不可先行就坐；长辈坐定以后，吩咐坐下才可以坐。

25、尊长前，声要低；低不闻，却非宜

解释：在尊长面前说话，要低声细气，但是声音太低，听不清楚，也不合适。

26、进必趋，退必迟；问起对，视勿移

解释：到尊长面前，应快步向前，退回去时，稍慢一些才合乎礼节，长辈问话时，应当注视聆听，不可以东张西望。

27、事诸父，如事父；事诸兄，如事兄

解释：对待别人的父辈，如同对待自己的父亲一般孝顺恭敬；对待别人的兄长，如同对待自己的兄长一样友爱尊敬。

28、朝起早，夜眠迟；老易至，惜此时

解释：早上要比长辈起的早，晚上要比长辈睡的晚，人生易老，珍惜时光。

29、晨必盥，兼漱口；便溺回，辄净手

解释：早晨起床，务必洗脸梳妆、刷牙漱口，大小便后，马上洗手。

30、冠必正，纽必结；袜与履，俱紧切

解释：穿戴仪容整洁，扣好衣服纽扣，袜子穿平整，鞋带应系紧。

31、置冠服，有定位；勿乱顿，致污秽

解释：放置衣服时，要有固定的位置，衣物不要乱放，避免造成脏乱。

32、衣贵洁，不贵华；上循份，下称家

解释：服装贵在整洁，不在华丽，穿着上要根据自己的身份，与家庭的情况相称。

33、对饮食，勿拣择；食适可，勿过则

解释：对待饮食，不要挑食偏食，饮食适量，不要过少或过多。

34、年方少，勿饮酒；饮酒醉，最为丑

解释：少年未成，不可饮酒，酒醉之态，最为丑陋。

35、步从容，立端正；揖深圆，拜恭敬

解释：走路步伐从容稳重，站立要端正。上门拜访他人时，拱手鞠躬，真诚恭敬。

36、勿践阈，勿跛倚；勿箕踞，勿摇髀

解释：进门时，不要踩在门槛上，站立不要歪斜。坐的时候不可以伸出两腿，腿不可抖动。

37、缓揭帘，勿有声；宽转弯，勿触棱

解释：进入房间时，揭帘子、开关门的动作轻缓，不要发出声响。在室内行走，宽处转弯，不要撞到物品的棱角，以免受伤。

38、执虚器，如执盈；入虚室，如有人

解释：拿着空的器具，要像里面装满东西一样，小心谨慎以防跌倒或打破。进入无人的房间，也要像有人一样，不可以随便。

39、事勿忙，忙多错；勿畏难，勿轻略

解释：做事不要慌慌张张，忙中容易出错。不要畏惧困难，不可草率行事。

《钱文忠解读《弟子规》》

40、斗闹场，绝勿近；邪僻事，绝勿问

解释：打斗、赌博、色情等不良场所，绝对不要接近。对邪恶的事情，不要好奇过问。

41、将入门，问孰存；将上堂，声必扬

解释：将要入门之前，应先问：“有人在吗？”进入客厅之前，应先提高声音，让屋里的人知道有人来了。

42、人问谁，对以名；吾与我，不分明

解释：屋里的人问：“是谁呀”，应该回答名字，若回答：“是我”，让人无法分辨是谁。

43、用人物，须明求；倘不问，即为偷

解释：借用别人的物品，要明着向人请求，征得同意，才能拿；没有征得同意，擅自取用，是偷窃行为。

44、借人物，及时还；后有急，借不难

解释：借人物品，及时归还，以后若有急用，再借不难。

45、凡出言，信为先；诈与妄，奚可焉

解释：开口说话，诚信为先，欺骗和胡言乱语，不可使用。

46、话说多，不如少；惟其是，勿佞巧

解释：话多不如话少，说话事实求是，不要妄言取巧。

47、奸巧语，秽污词；市井气，切戒之

解释：不要讲奸邪取巧的话语、下流肮脏的词语。势利市井之气，千万要戒之。

48、见未真，勿轻言；知未的，勿轻传

解释：没有得知真相之前，不要轻易发表意见；不知道真相的传言，不可轻信和再次传播。

49、事非宜，勿轻诺；苟轻诺，进退错

解释：对不合理的要求，不要轻易答应，如果轻易答应，就会使自己进退两难。

50、凡道字，重且舒；勿急疾，勿模糊

解释：说话时吐字清楚，语速缓慢，说话不要太快、吐字模糊不清。

51、彼说长，此说短；不关己，莫闲管

解释：不要当面说别人的长处，背后说别人的长短，不关自己的事，不要无事生非。

52、见人善，即思齐；纵去远，以渐跻

解释：看见他人的善举，要立即学习看齐，纵然能力相差很远，也要努力去做，逐渐赶上。

53、见人恶，即内省；有则改，无加警

解释：看见别人的缺点或不良行为，要反省自己，有则改之，无则加以警惕。

54、唯德学，唯才艺；不如人，当自砺

解释：唯有品德、才学可以与人相比，不如别人，应当自我激励，修养德才。

55、若衣服，若饮食；不如人，勿生戚

解释：若是穿着、饮食不如他人，不要攀比生气。

56、闻过怒，闻誉乐；损友来，益友却

解释：如果听到别人的批评就生气，听到别人的称赞就欢喜，坏朋友就会来找你，良朋益友就会离你而去。

57、闻誉恐，闻过欣；直谅士，渐相亲

解释：听到他人的称赞，唯恐过誉，听到别人的批评，欣然接受，良师益友就会渐渐和你亲近。

58、无心非，名为错；有心非，名为恶

解释：不是有心故意做错的，称为过错，若是明知故犯的，便是罪恶。

59、过能改，归于无；倘掩饰，增一辜

解释：知错改过，错误就会消失；如果掩饰过错，就是错上加错。

60、凡是人，皆须爱；天同覆，地同载

解释：凡是人类，皆须相亲相爱，因为同顶一片天，同住地球上。

61、行高者，名自高；人所重，非貌高

解释：德行高尚者，名声自然崇高，人们敬重他，并非他的容貌外表好。

62、才大者，望自大；人所服，非言大

解释：大德大才者，威望自然高大，人们佩服他，并非他会说大话。

《钱文忠解读《弟子规》》

63、己有能，勿自私；人所能，勿轻訾

解释：自己有能力，不要自私自利，要帮助别人；他人有能力，不要嫉妒，应当欣赏学习。

64、勿谄富，勿骄贫；勿厌故，勿喜新

解释：不要献媚巴结富有的人，也不要穷人在面前骄傲自大，不要喜新厌旧。

65、人不闲，勿事搅；人不安，勿话扰

解释：别人正在忙碌，不要去打扰；别人心情不好，不要用闲言闲语去打扰。

66、人有短，切莫揭；人有私，切莫说

解释：别人的短处，切记不要去揭短；别人自私自利，切记不要去评说。

67、道人善，即是善；人知之，愈思勉

解释：赞美他人的善行就是行善，别人听到你的称赞，就会更加勉励行善。

68、扬人恶，即是恶；疾之甚，祸且作

解释：赞扬他人的恶行，就是在做恶事，对别人过分指责批评，会给自己招来灾祸。

69、善相劝，德皆建；过不规，道两亏

解释：互相劝善，德才共修，有错不能互相规劝，两个人的品德都会亏欠。

70、凡取与，贵分晓；与宜多，取宜少

解释：取得或给予财物，贵在分明，该取则取，该予则予，给予宜多，取得宜少。

71、将加人，先问己；己不欲，即速已

解释：要求别人做的事情，先反省问自己愿不愿意做，自己不愿意做的事情，应立刻停止要求，不要强求别人去做。

72、恩欲报，怨欲忘；报怨短，报恩长

解释：欲报答别人的恩情，就要忘记对别人的怨恨，应该短期抱怨、长期报恩。

73、待婢仆，身贵端；虽贵端，慈而宽

解释：对待婢女和仆人，自己要品行端正、以身作则。虽然品行端正很重要，但是仁慈宽厚更可贵。

74、势服人，心不然；理服人，方无言

解释：仗势逼迫别人服从，对方难免口服心不服，以理服人，别人才会心悦诚服。

75、同是人，类不齐；流俗众，仁者稀

解释：同样是人，善恶正邪，心智高低，良莠不齐。流于世俗的人众多，仁义博爱的人稀少。

76、果仁者，人多畏；言不讳，色不媚

解释：如果有一位仁德的人出现，大家自然敬畏他，他直言不讳，不会察色献媚。

77、能亲仁，无限好；德日进，过日少

解释：能够亲近有仁德的人，向他学习，是无限好的事情，他会使我们的德行与日俱增，过错逐日减少。

78、不亲仁，无限害；小人进，百事坏

解释：不肯亲近仁义君子，就会有无穷的祸害，奸邪小人就会趁虚而入，影响我们，导致整个人生的失败。

79、不力行，但学文；长浮华，成何人

解释：不能身体力行入则孝、出则悌、谨而信、泛爱众、而亲仁，纵有知识，也只是增长自己华而不实的习气，变成一个不切实际的人。

80、但力行，不学文；任己见，昧理真

解释：只是身体力行，不肯读书学习，就容易依着自己的偏见做事，也就看不到真理。

81、读书法，有三到；心眼口，信皆要

解释：读书的方法有三到：眼到、口到、心到，三者缺一不可。

82、方读此，勿慕彼；此未终，彼勿起

解释：做学问要专一，不能一门学问没搞懂，又想搞其他学问。

83、宽为限，紧用功；功夫到，滞塞通

解释：读书计划要有宽限，用功要加紧。用功到了，学问就通了。

84、心有疑，随札记；就人问，求确义

解释：不懂的问题，记下笔记，向良师益友请教，求得正确答案。

85、房室清，墙壁净；几案洁，笔砚正

《钱文忠解读《弟子规》》

解释：房间整洁，墙壁干净，书桌清洁，笔墨整齐。

86、墨磨偏，心不端；字不敬，心先病

解释：墨磨偏了，心思不正，写字就不工整，心绪就不好了。

87、列典籍，有定处；读看毕，还原处

解释：书架取书，读完之后，放归原处。

88、虽有急，卷束齐；有缺坏，就补之

解释：虽有急事，也要把书本收好再离开，有缺损就要修补。

89、非圣书，屏勿视；蔽聪明，坏心志

解释：不良书刊，摒弃不看，以免蒙蔽智慧和坏了心志。

90、勿自暴，勿自弃；圣与贤，可驯致

解释：遇到挫折，不要自暴自弃，通过身体力行圣贤的训诫，就可以达到圣贤的境界。

3、《钱文忠解读《弟子规》》的笔记-第1页

弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。

——“孝、悌、谨、信、仁、爱”

4、《钱文忠解读《弟子规》》的笔记-第100页

弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。——“孝、悌、谨、信、仁、爱”，最重要，真的该早点受教育。

《三字经》偏重于知识、《弟子规》偏重于规矩

教育的教是左孝、右文，教育是从教什么开始，从孝开始。孝的第一步，倾听父母的需要，第二步尽量按照父母的需要努力去做。

孔子明确地认为：人生应该以道德修养、品格完善为首要任务，学习书本知识是次要任务

站有站相，坐有坐相”——步从容 立端正 揖深圆 拜恭敬 勿践阈 勿跛倚 勿箕踞 勿摇髀

“眼到，口到，心到”——读书法 有三到 心眼口 信皆要

“父母不管说啥话都要听着”——父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒 父母教 须敬听 父母责 须顺承

5、《钱文忠解读《弟子规》》的笔记-第1页

是本很好的书，对我而言，弥补了很多幼时就该夯实的道德与知识。读着读着，经常有醍醐灌顶的感觉，脸红耳热，惭愧怎么自己多年来回犯下如此低劣的错误。

本书作为面对大众的弟子规内容讲解，语言平白易懂，道理深入浅出，偶有引经据典，表达平易近人但也铿锵有力，一针见血直指当代大多数人们的道德脆弱与伤处。

对我而言，是伦理道德治愈系教材。还会反复阅读，不断体会个中深刻道理。

《钱文忠解读《弟子规》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com