

《锵锵三人行·文化圈》

图书基本信息

书名：《锵锵三人行·文化圈》

13位ISBN编号：9787539936321

10位ISBN编号：7539936320

出版时间：2010-05

出版社：江苏文艺出版社

作者：凤凰书品 编, 窦文涛 主持

页数：246页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《锵锵三人行·文化圈》

内容概要

放胆！放言！放松！伪君子不如真小人！

王蒙、陈丹青、王朔、刘震云、张承志、白先勇、傅佩荣。

文化名流的崎岖心路，百年中国的精神样本。

目录

王蒙：对“形而下”我愿意磕个头

陈丹青：我们都活在“五四”的后果里

王朔：文学语言你让我“规范”什么呀

许子东：张爱玲一生连“小团圆”也没做到

刘震云：好作家对生活要有不同“见识”

张承志：知识分子的任务就是“坚持批判”

白先勇：念过大学没有理由看不懂昆曲

傅佩荣：儒学热满足了国人的文化乡愁

从五四精神到共和国记忆，从传统文化复兴到多元文化共存，从生命起伏到文学创作……

《锵锵三人行》，锵锵文化圈！

《哥伦比亚新闻评论》——三把椅子、三个人，秉承平民视角的清谈态度，对每日热门新闻事件进行研究，发表极具个人色彩的大胆言论，拥有浓厚的人文价值取向。

刘长乐——《锵锵三人行》到了窦文涛手里，伪君子不如真小人，大俗即大雅。观众将这个栏目比作老舍笔下的《茶馆》。

窦文涛——《锵锵三人行》的十年就是窦文涛这个涉世不深的小混混一步步被社会化的过程。

程鹤麟——文涛和文道长期合作，至今还在合作，不论他们真实情况如何，至少表面看上去颇为相投，算是凤凰的文武双煞。

《锵锵三人行·文化圈》

作者简介

一张圆桌、三把椅子、三个人，成就了凤凰卫视的王牌脱口秀节目《锵锵三人行》。在名嘴窦文涛的主持下，两岸三地的精英人士轮番上台，针对热门新闻事件各抒己见。节目以个性化的表达，交流自由观点，与观众分享聊天趣味。

《锵锵三人行》于2004年、2006年两次入选“中国电视节目排行榜”的最佳谈话节目，2004年被《新周刊》誉为“15年来中国最有价值的电视节目”。2008年7月14日，由《哥伦比亚新闻评论》（中文版）主办的首届传媒行业“中国标杆品牌”揭晓，《锵锵三人行》获得广播电视类“清谈类栏目”中国标杆品牌称号。

《锵锵三人行·文化圈》

书籍目录

王蒙 对“形而下”我愿意磕个头陈丹青 我们都活在“五四”的后果里王朔 文学语言你让我“规范”什么呀许子东 张爱玲一生连“小团圆”也没做到刘震云 好作家对生活要有不同“见识”张承志 知识分子的任务就是“坚持批判”白先勇 念过大学没有理由看不懂昆曲傅佩荣 儒学热满足了国人的文化乡愁

章节摘录

插图：今天的人没有热血去“信”了窦文涛：你说那时候的人刚烈，我就记起胡适说他上过中国公学，因为这个学校老办不成，有志办学的人就跳水自杀，说我要唤醒国人办学校办教育。这事儿今天的人很难理解，至于吗？再说章太炎，清政府伙同巡捕房的人来抓他们，小年轻邹容跑了，章太炎挺身而出，说“抓我吧，好汉做事好汉当”。进了监狱之后，他还给邹容小友写了一首诗，那意思说别跑，回来受难。结果邹容看到之后，还真就回来了，坐牢！陈丹青：还有谭嗣同。我后来看《走向共和》，它给了我一个感性认识，就是谭嗣同当时在军机处上班——军机处的房子现在还在，其实就是国家的军事官员，等于现在我军参谋部的一个人。可是他呢，多壮烈！他说改革总要流血，那我做流血的第一个人。窦文涛：而且这些人出身都还是士绅家族、贵族子弟，谭嗣同是清末“四公子”之一啊。许子东：关键是那代人他真信那些东西，他们强烈地信，不管民主也好，自由也好，他们信！因为他们信了这个，所以就不信原来那些礼教、伦理、裹小脚、辫子什么的。而且他们不仅是道理上信，还相信他们做的这个事情会使得他们信的东西得以实现。

《锵锵三人行·文化圈》

媒体关注与评论

三把椅子、三个人，秉承平民视角的清淡态度，对每日热门新闻事件进行研究，发表极具个人色彩的大胆言论，拥有浓厚的人文价值取向。——《哥伦比亚新闻评论》《锵锵三人行》到了窦文涛手里，伪君子不如真小人，大俗即大雅。观众将这个栏目比作老舍笔下的《茶馆》。——刘长乐《锵锵三人行》的十年就是窦文涛这个涉世不深的小混混一步步被社会化的过程。——窦文涛文涛和文道长期合作，至今还在合作，不论他们真实情况如何，至少表面看上去颇为相投，算是凤凰的文武双煞。——程鹤麟

《锵锵三人行·文化圈》

编辑推荐

《锵锵三人行:文化圈》由王蒙,陈丹青,王朔,许子东,梁文道,刘震云,张承志,白先勇,傅佩荣联袂编写。本书:放胆放言 放松 伪君子不如真小人

精彩短评

- 1、所谓脱口秀，就是不加思索脱口而出，有口才，那是很多人羡慕的。在锵锵三人行文化圈中的侃侃而谈势必影响着一代文化青年人。
- 2、文化圈，顾名思义，谈得是文化与文人。
张承志对此下了注解：作家也好，知识分子也好，他的任务和责任只有一条，就是坚持批判。阿谀奉承，到处去说好话、去搽脂抹粉，这永远不是知识分子和文学的使命。
那我是不是也要批判几句？
- 3、相对于《王蒙说》，这本人很多，讨论的东西也有很多，总的来说就是长姿势了。
- 4、王蒙跟张承志能看。
- 5、轻松的阅读，有些思想的闪光
- 6、五四的那段真是太长我见识了。比如“梅光迪说，白话什么都好，写诗不行。胡适说，不对，白话也能写诗，‘两个黄蝴蝶，双双飞上天’……”这段，还有萧红的感情故事那段，挺风趣。
- 7、窦文涛的这本书给了一个文化圈的轮廓，依稀见到文化人的影子。正如他主持的节目一样精彩，值得一看。
- 8、喜欢他们一群人坐下来谈话的感觉（ ）
- 9、请王蒙、陈丹青、王朔、刘震云、张承志、白先勇、傅佩荣这些人好厉害。
- 10、访谈记录，有几篇印象很深，比如关于五四运动的，关于昆曲的等等。
- 11、应当细读、做笔记。开始看的时候觉得晦涩难懂，后来就觉得挺有意思。
- 12、政府公文必须有行文规定，但文学不行；
新闻联播需要有端庄品行，但调侃最好不要操行
- 13、虽然是不喜欢的充满判断和结论的书，不过干货还是挺多的。
- 14、《锵锵三人行》这个节目我以前看的还真不多，可能是因为觉得老窦不够帅，请来的嘉宾中，美女帅哥也寥若晨星。有种说法，男人是视觉动物，女人是听觉动物，但说白了，不管是男人女人，无论谁坐在电视前，都会变成纯视觉动物，智商严重下降，至少我是这样。一直到这档王牌脱口秀节目结集出版，变成持中、公允的文字，既没有美幻的视觉刺激，也无富于磁性的甜言蜜语，此时，我才真正静下心来，点一盏橘色的小台灯，倾听字里行间透出的智慧的声音。

王蒙，陈丹青，王朔，许子东，刘震云、张承志、白先勇、许子东、梁文道...这些猛人们在老窦的戏谑调侃中锵锵一番，经常让我大笑到满床打滚，幸好当时住在宾馆，可以纵情恣意。但更多时候是掩卷沉思，总有一种“听君一席话，胜读十年书”的感叹。老窦请来的这些嘉宾们个个都是响当当的人物，谈笑间，其人格魅力就会深深地感染读者，他们对于家事，国事，天下事的看法，反映了知识精英们的闪亮的人生智慧和深重的社会责任感。王蒙说“对形而下我愿意磕个头”，陈丹青说“我们都活在五四的后果里”，王朔说“文学语言你让我规范什么呀？”许子东说“张爱玲一生连小团圆都没做到”，刘震云说“好作家对生活要有不同见识”，张承志说“知识分子的任务就是坚持批判”，白先勇说“念过大学没有理由看不懂昆曲”，最后一篇里，傅佩荣说“国学热满足了一种文化乡愁”。

回过头来再看看书名，“锵锵三人行”后面还加了个“文化圈”，“文艺圈”似乎不是个什么褒义词，但给“文化”后面加个“圈”字，则是另一番味道，仿佛是把那些大师们拉下神坛，“放胆，放言，放松”聊一聊真性情，真小人.....但上天下地神侃一通后你会发现，在这个全世界都吃在麦当劳，都在穿阿迪耐克，都在盖摩天大楼，修高速公路的时代，作为一个背靠上下五千年历史的中国人，我们内心竟是有那么深的文化乡愁，这不是矫情，而是你很可能不知道“五四”到底是什么，你很可能听不懂“昆曲”、看不懂“论语”，你做不到像王蒙，张承志那样在祖国的边疆，在被放逐、被忽视的年代，依然能够选择乐观，满怀诗情.....我们内心深处希望连接传统，希望传承文明，希望得到古老华夏和少年中国的力量，但此时的我们既回不去，也连不上，这就是文化的乡愁.....

还好，还有人坐在这里“锵锵三人行”，让我们至少知道可以有怎样的一种“文化”，知道后才能“

虽不能至，心向往之”。傅佩荣说了“人活在世界上，最怕内心无所向往，感觉生命好像就停在这里。”显然，我们不想让生命停下……

15、说实在的，看还是不够节目的感觉来得精彩

16、陈丹青&王朔的评论最精彩了。陈用出世换入世法，而王用入世来寻出世法。

17、放眼望去，窦文涛可算主持人当中的佼佼者。《文化圈》这本书里，不管他是一本正经，还是语带调侃，总透着一股子智慧。或许是这样，才能在与王朔、许子东、梁文道等重量级嘉宾的言谈之中，总揽大局，令人佩服。

18、全書覺得竇文濤還是最出彩的那個。靈活的串子

19、一张桌子，三把椅子，“锵锵三人行”——中国式脱口秀。漫不经心的聊天中涌出智慧的清泉。

20、都颇有趣

21、古今多少文化事，都付锵锵笑谈中。

22、很讶于初中时的自己为什么会读这书 虽然早已忘了陈丹青 窦文涛 王朔这些人都在书里聊了些什么 但至少这本书让我第一次接触到了文化圈 认识了几个当代文人

23、丹青老湿真是德才兼备

24、科大图书馆阅~

25、这个前前前部长，就这么自吹自擂的哈~~~

不过确实的，历史都是我们改造的，文化也是。

文化圈，其实没什么界限，谁都可以偶尔地踏入一只脚来。因为谁都可以文学一把。

26、性情中的真小人，曾是他对自己的评价。

他两耳不闻窗外事，平时生活自闭如此，不爱看报也不看电视，只和关系较好的朋友来往。但是他的主持风格却深深为我所喜爱。这种风格是所谓“闲人俗话”而非“正论”侃侃而谈，谈笑风生，一副“多少天下事，尽付笑谈中”的豪情。文化圈内的几位朋友做客锵锵，那些话语可谓是有个性、有特色、有阅历，很不错。

27、我们就体验瞎聊的乐趣不行吗~~

28、不管是脱口秀，还是真人秀，窦文涛都做到了很顶级的程度。跟嘉宾谈笑风生侃侃而谈，轻松实用。看节目的观众也自觉舒爽：终于有一个节目不装了，终于有一个节目能把话说到人们心坎里去了。节目不错，书也差不到哪儿去。看过了。

29、每个人青年的时候都是文学爱好者，甚至都是诗人。

诗人是梦想家——青年运动、青年办报、青年救国，青年创造历史。今天的青年也遗传了祖辈的百年“幼稚病”，直到今天，我们都活在“五四”的后果里。然而差别是，当年的“五四”青年，高举民主的旗帜，即使未能理解民主的真正涵义；可今天的青年，甚至没能回到“五四”的起点。

陈丹青说，解放后三十年中国几乎没有纯正的小说。和民国才子没办法比较，更难和鲁迅项背而望。刘梦溪说，二十世纪的大师是空前绝后的，他们对西方学术思想观念的大量吸收，宋儒和清儒不能及；而其传统文化根底和国学修养之深，又使后来者不易望其项背。王国维、马一浮、熊十力、萧公权、钱锺书……中国现代文化史若是没了陈寅恪的“独立之精神 自由之理想”，定会黯淡许多。

然而，“五四”的后果被劫持了。陈丹青在《锵锵三人行â文化圈》中说，“五四”被文化激进主义，被政治潮流，被政党意识，被国内外种种势力劫持了；而新白话运动则被“民粹主义”和“权力崇拜”劫持了。

此后年间，随着大师陆续仙逝，中国继而遭遇了每十年一大变的动荡年代。王蒙说，中华民族吃饱才几年啊？咱整个民族史就是饥饿史呀。文化圈的裂缝愈加明显，而至今日，俨然生成大裂谷。

举昆曲为例。白先勇在《锵锵》一书中谈到，我们几乎从“五四”以来有系统地把中国文化排除在教育系统之外。我们不教山水画，不教中国音乐，也不教昆曲了，使得中国人对自己文化的认同有了问题。早在民国二三年，北京戏剧界对昆曲的热忱，已经由全盛时期渐渐衰落到了不可想象的地步，更不消说今日了。

面对传统艺术的式微，对昆曲情之甚深的白先勇却恨恨而言，现在的青年，念过大学没有理由看不懂昆曲。他说，从古到今，从中到西，都有一种精致文化，虽然不普及，但它很重要。昆曲也许看的人不多，可是看过的那些人很要紧。

姑且不论现在的青年能否鉴赏昆曲，早年的鲁迅却从根本上不赞同这一论断——他似乎不大喜欢京剧。在《论照相之类》一文中，鲁迅尖锐地讽刺：“我们中国最伟大最永久的艺术，是男人扮女人。”与白先勇对昆曲的执着形成了跨越时空的针锋对话。

陈丹青曾撰文写道，从“五四”直到1949年中国幸亏有一位胡适，也幸亏有一位鲁迅，幸亏有人反对胡适，也幸亏有人反对鲁迅。可到了我们的时代，鲁迅被独尊、胡适被批判，绝大部分知识分子被抹杀，总的目的，就是剥夺我们的尝试、判断与选择。

仿照陈先生的那般思维，我只能说，当今文化圈，幸亏有白先勇爱昆曲，也幸亏有鲁迅不爱昆曲。更幸亏有王蒙、陈丹青、王朔、许子东、梁文道、刘震云、张承志、白先勇、傅佩荣……怀揣“独立之精神自由之理想”，坚持对生活的不同解读与批判。

这才是我们的“五四”，这才是我们的文化圈。(MM)

30、作为一个文化圈的边缘人,我常常和主流文化圈擦肩而过.认识到了这一点时,我才把精力投入到文化圈发生的事中,看了这本书,学到了知道了观点和文化圈的事,受益匪浅啊.听窦文涛和这些文化圈的前辈聊天,感觉文化圈也不是那么遥远.

31、爱看锵锵三人行！爱听窦文涛那公鸭嗓，哈哈哈

32、还是陈丹青和王朔带劲

33、无趣，不如只谈风月版

34、这就是所谓文化的力量...

35、近代作家当中，张爱玲一直是最喜欢的一位。没想到《文化圈》里专门有一章就是谈张爱玲的，许子东教授深入剖析了张爱玲，从作品，从人生，从感情，让人看到了一个独一无二的张爱玲。看完不禁想到：为何后来再无人超越张爱玲？或许，只有那个特定的时代，那个特定的环境，才能早就那样的人！伊人远去，此情不再。

36、这么正儿八经谈事情分析问题的聊天大概只存在节目里了。

37、平时每天下班后都在迅雷上看最新一期的锵锵，一直比较喜欢这个节目。这本书是根据类别提取精华，特别喜欢其中五四那章。

38、收集锵锵三人行

39、锵锵常看，觉得就是一电视节目，过眼云烟，没想到整理出来的这本书含金量还挺大。

40、如果一本书饶有趣味，里面的观点顺带拓宽下认知引发些思考，那基本就是值得一读了。锵锵的一些记录，窦文涛与陈丹青和嘉宾们在你来我往中表达对事物的观察，很有意思，“记忆是会报复的”、“雅俗之间用不着互相攀附”、“现在的语言很匮乏”、“中日之间天然有一种纠葛”尤其让我有些新体会。近两年读书稍多一些，杂一些，发现过去意识不到的问题，现在却分明觉了是个问题，书里看到的是一种日子，生活过的却是另一种日子，在没有找到如何端平这两种日子的阶段，心里反而越多的迷茫和费解。所以说还是书读得不够，一知半解什么的其实最要命，不过这也是价值观随时颠覆与重构的必然过程。

41、一个圈子的形成,必定依附与一种文化,和很多种思想的交叉.<文化圈>用轻松的气氛阐释了这些文化圈里的人和事儿,很不错!值得一看

42、王朔的东西看了不少，感觉这个人带点痞气。这回在《文化圈》里，发现王朔还是挺真性情的，他说：“别人委屈我，我绝对记仇，但我绝对不欺负比我弱的。”有这种念头的人应该不少，不过能像他这样直接说出来的，恐怕就不多了。王朔，有个性！

43、小时候常常写诗,到现在也时不时抒发一下感情.每个人的内心世界都通过作品通过交流联系在一起,文化圈便逐渐形成.这些名人做客锵锵三人行轻松的聊天,勾勒出文化圈的一道风景.观众和读者通过节目或者通过图书认识这些人,知道这些事儿.这些简短的谈话,确实有时能发人深省.

- 44、五四带给文化圈的影响太大了，那个时候是少年中国，激情四溢热血的年代。陈丹青说“我们都活在五四的后果里”说的太精辟了。《文化圈》这本书用王蒙、陈丹青、王朔、徐子东、刘震云、张承志、白先勇、傅佩荣几个人的观点，精要的把文化圈的思想 and 事件做了一个小汇总。不错
- 45、窦文涛先生啊。心头所爱啊。
- 46、陈丹青说，我们都活在“五四”的后果里。“五四”只是一场运动，但它成了中国文化的分水岭，影响了好几代人，并且这影响还将持续下去，看不到尽头。上学的时候，从课本上了解到的“五四”完全是正面的、高大的，及至后来，也看到有人在批判“五四”。无论是正面评价还是负面批评，过去的已然过去，我们不可能让时光倒流。比较积极的做法，是把握当下。因此，很欣赏陈丹青思考问题的角度，他让我从第三面去重读了“五四”，看到了一个不一样的“五四”
- 47、在香港念书的时候，学校一共开了两门昆曲课。一门是中文系的昆曲鉴赏，一门是艺术系的昆曲，包括肢体的，耍刀弄枪的。课程会安排经常去看演出，因为香港演出特别多，《文化圈》书中白先勇那一章，中大那个教授说的青春版《牡丹亭》前年真的在香港火了一把，反响特别好。我记得前年的时候和一个北京同学看香港看了一场三十六位名家的京剧大荟萃，有孟广禄等等名家，唱经典选段，像四郎探母，贵妃醉酒等等，也反响特别好。又记得再往年推两年，广州也搞过类似的粤曲新唱，用全新的高科技的布景，非常新颖的戏服，以及中英双字幕，演了一场《花月影》，而且让大学生一元钱看戏。也反响特别好。其实包括现在的服装都开始复古了，年轻人对古典戏剧还是有很多好奇的。
- 48、以前常常收看凤凰卫视傅佩荣教授主讲的《国学的天空》。在《文化圈》一书中，再次看到傅教授，倍感亲切。傅教授说：“人活在世界上，最怕内心无所向往，感觉生命好像就停在这里。”“国学热”的兴起，大抵也是如此吧。我们几千年的传统文化被打断了，似乎生命的过程就不完整了，于是大家更无所适从了，于是陷入了文化乡愁之中，只有靠“国学热”来弥补。此举未尝不可，但更好的，应该是文化的复兴吧。
- 49、通过这样的书拓宽自己的文化知识，对于越来越浮躁的我来说，是最合适不过的了。
- 50、挑几集改文字版，不如看视频直观。
- 51、从小看凤凰台 窦文涛脑残粉 有多少颗星给多少颗 毫无原则--
- 52、好书好书
- 53、锵锵三人行的每一期节目几乎都能让观众看到每位嘉宾的性情。就像是真人秀一样，很精彩，很带劲。
- 54、看过锵锵三人行,挺喜欢的,没想到还有这样的书。看了一下,写的还不错,眼前立刻就浮现出来节目的现场了,呵呵
- 55、我4年是靠这本书写了多少论文==
- 56、喜欢这种对社会戏谑调侃！！
- 57、这个得赞！
- 58、哈哈 买到了
- 59、相当于看了几集三人行，能听听别人在说什么，为什么那么说？谁让我和锵锵的缘分开始得这么晚。
- 60、很喜欢窦文涛调侃式的主持风格。在他的带动下，嘉宾们往往以最放松的状态畅所欲言。王蒙、陈丹青、王朔、刘震云、张承志.....一众文化人，齐聚《文化圈》，调侃文化圈，让读者也跟着文化了一把。这也算难得了。
- 61、窦文涛可以算是锵锵三行人的灵魂人物了，其机智幽默，和其他的嘉宾比起来毫不逊色，看他们你来我往地闲聊，妙语连珠，实在过瘾！
- 62、融会贯通，有；醍醐灌顶，有。哈哈哈哈哈，有；怵怵怵怵，有。【五四说到的多少革命青年是为了私奔而奋起】简直和之前我看的一个时尚纪录片的感想有共通接地气感【妇女解放运动的先驱绝对是女人爱美的天性】。俗，真俗，俗气又给老百姓安慰，嘿。
- 63、本来就喜欢看三人行，鉴于书上的内容都是节目中的对话，我会考虑把节目全下下来看，有声有色有表情比较有意思。
- 64、封面设计极为特别,锵锵三人行这节目很不错,值得一看

65、这书名叫《文化圈》，不过在书里头，窦文涛问王朔，你不是文人吗？王大爷却说：我当然不是了，孙子才是文人呢！
王朔就尽管着侃吧，不过几乎人人都把他当文人罢。即使是个流氓，那也是个流氓文人。

本来看这流氓的文字就有意思了，这回听他和窦文涛和梁文道鬼扯，更是过瘾。不过这家伙是话痨，侃得窦文涛都成了陪客哈！

66、锵锵三人行节目90%以上期次都值得看，精选的书就更不用说了

67、西汉史学家司马迁评价孔子时说：“天下的君王乃至贤人实在太多了，活着的时候都很荣耀显赫，一旦死去就消失得无影无踪了。孔子只是个平民，可他的名声和学说却流传了十几代，学者们仍然推崇他为宗师。从天子到侯王，凡是讲论六经道艺的人，都把孔子的学说当作是判断和衡量的最高准则，孔子可以说是至高无上的圣人了！”文化圈是孔子奠定下来的基础，自然少不了儒文化，但在这些文化当中，有各种思想，可以说是众说纷纭。读了《文化圈》之后对这些文化界的名人生活思想更加贴近了几分，有收获！

68、喜欢看锵锵三人行！好看。书也不错。

69、聊的是文化圈的趣事 有空把这节目补看了 窦文涛在这还算正经 看圆桌派的时候他就是一老流氓老司机哈哈

70、喜欢三人行朋友 都应该收藏此书

71、据我所知，这是锵锵三人行出的第一本书，十年心血的结晶，窦文涛的节目才能称得上是中国最好的脱口秀节目。

72、有好多有趣的小段子，比如王蒙说诺贝尔奖那些非常有意思

73、有趣

74、觉得它的目录不错，里面对每部分有个小简介。

都说三个女人一台戏，三个男人唠嗑也差不多吧，只不过聊的内容有些不同而已。聊天说白了就是让人思考问题：

现在大兴国学，到底应该如何对待、普及哪些？国学的兴起，就像文化乡愁的大爆发，国民在寻找生命的根、寻找生命安顿的力量。国学教会了我们真善美的我们该是什么样子。

文学该干什么？干预灵魂与揭露矛盾。如何才能出人们喜闻乐见的文学？了解国情，不是了解北京上海香港的情，而是了解最贫穷、最落后的农村的情。

形而上的东西和形而下的东西该怎么对待？解决了形而下，才有心思形而上；这是普通人的逻辑。

该怎样对待逆境？无论怎样的逆境都有它值得珍惜的一面，像王蒙在新疆呆的十六年，用中国人的阿Q精神度过了十六年，当然阿Q不是贬义词，他让人乐观、有力量。

。。。 75、聊天中智慧四溢，几位文化圈的名人智客碰撞出来思想的火花给人启示很多。不错！

76、17.01.16

02B很喜欢窦文涛，有深度，却又痞气。锵锵三人行好看，但是搬上书本，文字少了肢体语言的表述，没有节目来得有趣。

77、冲着节目，冲着窦文涛，冲着王蒙王朔许子东一对文化人，就想去翻一翻！

结果，还不错！值得一读！

78、伟大文学的产生是来自历史的沉淀以及人性的观察。这些文学家都有可述说的故事，可表达的观点。这本书可谓饕餮美食，读起来朗朗上口。20140603@文科一号楼九楼

79、什么事情你都看穿之后，也变得没那么有意思了。

80、大学的时候，老师就总拿锵锵三人行举例。那时就对这个节目充满了崇敬和向往的感情。没机会看到节目，看看书也挺过瘾的。

81、买这本书，就是冲着陈丹青。但是看完以后，觉得很值，陈丹青不用说了，王蒙、王朔、刘震云、梁文道……每个人都讲得很好。

82、犹记得当年大学讲到戏曲的时候，老师给我们播了青春版《牡丹亭》。虽然听不太懂戏词，但全班同学看得如痴如醉，其婉转清丽的唱腔更是引人入胜。彼时便觉遗憾，我们有这么好的文化传统，

《锵锵三人行·文化圈》

为什么在那样偶然的的机会才一触其皮毛呢。

无独有偶，看《文化圈》一书时，正好看到有白先勇先生在谈昆曲。白先生在书中说：“我们几乎从‘五四’以来有系统地把中国文化排除在教育系统之外。我们不教山水画、不教中国音乐，也不教昆曲了，使得中国人对自己文化的认同有了问题。”

先生所言，我极其赞同。按照蔡元培先生的提法，大学应该是一个兼容并包的地方。但是目前看来，对传统文化的重视完全不够。希望大学生们都能读一读此书。

83、原来就很喜欢锵锵三人行这档节目，但这本书完全就是呈现当时谈话内容，还行

84、最少四星。和罗辑思维一比，决定给五星。

85、以前一直爱看《锵锵三人行》，但是电视上过快的语速和思维常常令我不能很好地阅读主持人和嘉宾的思想和活动。现在看书能静静地思考和体会了

86、好棒啊~全球华人的最爱~

87、锵锵精品集，偷听文化人谈话。

88、此书后读到三分之二处，张承志、白先勇、傅佩荣的部分，才体现出文化人的底蕴。我并不是说前面的嘉宾不好，可能是局限于访谈的时间和篇幅的截选，并不能很好体现他们的思想或观点。而最后的几位，虽然页数给的不多，但却完整的体现了嘉宾的文化态度，尤为突出的是白先勇和傅佩荣。值得一读。

89、文化圈向来不乏八卦趣事，没想到窦文涛也彻彻底底的八卦了一回。哈哈。有意思。

90、2014-11-29

91、朔爷那么有个性有思想,太吸引人了!我冲着王朔和窦文涛也要看完它!

92、哈哈，因为锵锵每期都看，目录记得看了看，居然都看了。

93、经常听锵锵三人行，书里的内容基本都听过。不过本书是将某一话题的几次节目整合成一章。尤其喜欢看王朔的那章，非常有意思。应该算是锵锵节目中的精品出版成集，喜欢锵锵的非常值得一看

94、喜欢锵锵三人行，希望能有更多的好节目出来。

95、懂了一些道理 晓得一些知识

96、陈丹青的揪人文字

王蒙的老顽童性格

王朔这个流氓！哈

刘震云的个性幽默

许子东的这个气质

97、每一个圈子都有一定的文化。文化圈却更是文化气息浓厚的地方。想想那些耳熟能详的文化圈名人谈笑风生的样子，就觉得这本书应该很不错。

98、这是凤凰卫视一档谈话节目的选录，本来这档节目我就很喜欢，主持人和嘉宾聊天的方式很轻松、幽默，却能常常说出一些发人深思的话来。文化精英对文化问题的看法确实值得我们借鉴。此书幽默风趣，不似一些大部头晦涩难懂，适合学习、工作闲暇时看呢。

99、作为脱口秀节目，无疑是成功的，似乎什么话题都可以抓来聊，但又趣味无穷。窦文涛：一个人想要过得很幸福其实很简单，难的只是人们往往都想要过得比别人幸福。

100、揣着明白装糊涂的不是好同志

101、这节目很欢乐，几品茶几盒瓜子两三友人，侃侃而谈。谈天谈地谈人生，这次谈的是文化圈。文化是什么？精神财富物质财富的总和。思想、行为、习惯、宗教、信仰都是文化的范畴。而这本书写的这么一个圈子，我想应该只是文人墨客的那个圈子吧。历来这个圈子故事都很多也很精彩，看了这本书更有这种感慨了。

章节试读

1、《锵锵三人行·文化圈》的笔记-第6页

人心似乎常常需要导引。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com