

# 《中国的男人和女人》

## 图书基本信息

书名：《中国的男人和女人》

13位ISBN编号：9787532120178

10位ISBN编号：7532120171

出版时间：2003-03

出版社：上海文艺出版社

作者：易中天

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国的男人和女人》

## 前言

借此再版之机，对本书作了一次修订，主要工作是删繁就简，着重删去了与《闲话中国人》一书重复之处和过于繁琐的论述，顺便对一些错漏作了订正。改动最大的是删去了第九章。依照“九九归一”的思维定势，原本是应该有第九章的，但我和责任编辑赵南荣兄都对这一章不甚满意，重写又不太可能。与其滥竽充数，不如壮士断腕，金蝉脱壳，宁缺毋滥。其中尚可保留的内容，将在以后收入其他随笔集或另行处理。

# 《中国的男人和女人》

## 内容概要

本书的写作，除恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》是最重要的指导性参考书外，许多研究这一问题的著作也具有一定的参考价值，其中最主要的有：福柯《性史》，莫里斯《裸猿》，唐娜希尔《人类性爱史话》，费孝通《生育制度》，刘达临《中国古代性文化》，闽家胤主编《阳刚与阴柔的变奏》，吴诗池、李秀治《中国人的婚姻观与婚俗》，姜绪源《中国妻妾》，孔庆东《青楼文化》，其中尤以刘达临先生的《中国古代性文化》资料最为翔实，极具参考意义。此外，还引用了周国平《守望的距离》和杨东平《城市季风》两书部分观点。限于本书体例，参考引用部分不能一一注明，只能依照国际惯例，开列书目在此，并致谢忱。

本书主要是写给普通读者而非专家看的，许多观点都未能深入展开论证。读者如有兴趣深究，请参看拙著《艺术人类学》（上海文艺出版社1992年版）和《闲话中国人》（华龄出版社1996年版）。

本书除对中国人的两性状态和两性关系进行了描述和剖析外，第三章还对人类和中国人两性关系的历史用作者自己的眼光作了回顾和检讨，第九章则对男女关系以及爱情、婚姻、家庭、人性等问题发表了作者自己的观点和看法。因为仅仅只是作者自己的回顾和检讨，作者自己的观点和看法，所以并不强求读者同意。知我罪我，一任诸君。

# 《中国的男人和女人》

## 作者简介

易中天，湖南长沙人，1981年毕业于武汉大学获文学硕士学位并留校任教，现任厦门大学人文学院教授，博士生导师。他长期从事文学、艺术、美学、心理学、人类学、历史学等多学科和跨学科研究，著有《<文心雕龙>美学思想论稿》《艺术教育学》《艺术人类学》、《新译（国语）读本》等著作。并曾出版“易中天随笔体学术著作·中国文化系列”四种：《闲话中国人》、《中国的男人和女人》、《读城记》和《品人录》。他信奉“读书明理做人不做秀，登科治国做事不做官”。他是中央电视台《百家讲坛》“开坛论道”的学者，其主讲的“汉代风云人物”在2005年4月首播即获热评。2006年将继续主讲《易中天品三国》。

# 《中国的男人和女人》

## 书籍目录

### 第一章 男人

- 一 奶油小生
- 二 江湖好汉
- 三 忠臣孝子
- 四 大老粗与小白脸
- 五 寻找男子汉

### 第二章 女人

- 一 贤妻良母
- 二 弱女子与女强人
- 三 淫毒妇与贞烈女
- 四 嗲妹妹与假小子
- 五 二十世纪新女性

### 第三章 性

- 一 神圣祭坛
- 二 从禁忌到贞节
- 三 从图腾到祖宗
- 四 等级与配额
- 五 设男女之大防

### 第四章 夫妻

- 一 形式与内容
- 二 所谓“明媒正娶”
- 三 无爱之婚
- 四 无性之恋
- 五 恋丈夫与怕老婆

### 第五章 姬妾

- 一 妻与妾
- 二 妾之地位
- 三 “妻不如妾”
- 四 妒妇与宠姬
- 五 “妾不如婢”

### 第六章 娼妓

- 一 起源与类别
- 二 青楼的功能
- 三 “婢不如妓”
- 四 风雅与才情
- 五 铜臭与血腥

### 第七章 情人

- 一 “妓不如窃”
- 二 怀春与钟情
- 三 私奔与私通
- 四 偷情种种

# 《中国的男人和女人》

## 五 捉奸心理

## 第八章 闲话

- 一 荤话与风话
- 二 微妙关系两种
- 三 孤男寡女
- 四 离婚与再婚
- 五 “窃不如说”

## 第九章 看法

- 一 男人和女人
- 二 性与爱
- 三 爱情与婚姻
- 四 婚姻与家庭
- 五 新中国人

## 后记

## 新版后记

## 后记

原版后记本书自1996年10月开始写作，今日始告完成。其中甘苦，惟自知也。本书的写作，除恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》是最重要的指导性参考书外，许多研究这一问题的著作也具有一定的参考价值，其中最主要的有：福柯《性史》，莫里斯《裸猿》，唐娜希尔《人类性爱史话》，费孝通《生育制度》，刘达临《中国古代性文化》，闵家胤主编《阳刚与阴柔的变奏》，吴诗池、李秀治《中国人的婚姻观与婚俗》，姜绪源《中国妻妾》，孔庆东《青楼文化》，其中尤以刘达临先生的《中国古代性文化》资料最为翔实，极具参考意义。此外，还引用了周国平《守望的距离》和杨东平《城市季风》两书部分观点。限于本书体例，参考引用部分不能一一注明，只能依照国际惯例，开列书目在此，并致谢忱。本书主要是写给普通读者而非专家看的，许多观点都未能深入展开论证。读者如有兴趣深究，请参看拙著《艺术人类学》（上海文艺出版社1992年版）和《闲话中国人》（华龄出版社1996年版）。本书除对中国人的两性状态和两性关系进行了描述和剖析外，第三章还对人类和中国人两性关系的历史用作者自己的眼光作了回顾和检讨，第九章则对男女关系以及爱情、婚姻、家庭、人性等问题发表了作者自己的观点和看法。因为仅仅只是作者自己的回顾和检讨，观点和看法，所以并不强求读者同意。知我罪我，一任诸君。1997年2月6日丙子年岁末除夕夜记新版后记本书曾于1998年1月由中国文联出版公司出版。这次交由上海文艺出版社出版，是为了同《闲话中国人》等其他三本著作一起，组成我的“随笔体学术著作”之“中国文化系列”，也是为了让更多的朋友能读到它。事实上本书同《闲话中国人》一书是有关联的。它们讨论的都是中国文化尤其是中国的国民性问题。这个问题可以从不同的角度去探讨，本书要讨论的只是其中的一个话题。其实，人格的塑造和两性关系也是有关联的。既然人类无可回避和无可改变地被分成了男人和女人，则他们之间的关系也就不可避免地要影响到他们各自的人格。更何况它与中国传统社会的经济制度和政治制度还有那么深的关系，就更让人不敢“小看”。细心的读者不难看出，本书之所涉及，其实已超出了一般同类著作的范围。它所面对的，是整个中国文化问题。把它同其他三本书放在一起，显然更为合适。本书这次再版，基本上未作修改，除订正个别错漏之处外，只改动了一处地方。我在原版第161页讲，“文革”中，包括爱情在内，所有美的东西都被毁坏，爱美成了“小资产阶级情调”或“资产阶级生活方式”。然而遗憾的是，“这一时期的‘淫乱’并未因此稍减，中国的人口反倒猛增了几倍，而且有不少是私生子”。一位我并不认识的读者，江苏省邳州市副市长朱蔚荣读了以后认为不妥。他指出，1966年，我国的人口是7.5442亿；1976年，增至9.3717亿。十年增加1.9175亿，增长率25.72%，怎么能说“猛增了几倍”？这个意见显然是对的，因此借这次再版的机会特地作了修改。为此，我还在南京出版的《书与人》杂志上发表了一篇题为《有这样的读者》的小文章，向朱蔚荣副市长致谢，也向广大读者致歉。我在文中说：古人云，文章千古事，得失寸心知。现在看来，我辈文章虽非“千古事”，多半是要“速朽”的，但那得失，却未必只有“寸心知”，还有“读者知”。而且，一旦“读者知”，就比“寸心知”厉害得多。因为当事者迷，旁观者清，读者没准比作者更“知”。既然如此，那么，今后写作时，还敢马虎吗？所以我非常庆幸有这样的读者。有这样的读者，我们可以“宽心”。因为不必担心自己的著作是“不写白不写，写了也白写”，只有进废品回收站的份儿。有这样的读者，我们也得“小心”。因为一不小心，出了错儿，丢面子事小，对不起读者事大。读者是上帝嘛！1211让上帝挑了毛病去呢？愿以此表示我的一点心意，也希望有更多的朋友提出批评！易中天1999年11月9日三版后记借此再版之机，对本书作了一次修订，主要工作是删繁就简，着重删去了与《闲话中国人》一书重复之处和过于繁琐的论述，顺便对一些错漏作了订正。改动最大的是删去了第九章。依照“九九归一”的思维定势，原本是应该有第九章的，但我和责任编辑赵南荣兄都对这一章不甚满意，重写又不太可能。与其滥竽充数，不如壮士断腕，金蝉脱壳，宁缺毋滥。其中尚可保留的内容，将在以后收入其他随笔集或另行处理。谨此向读者致谢并致歉！易中天2002年9月9日

# 《中国的男人和女人》

## 媒体关注与评论

书评女人有母性，有女儿性，所以女人爱英雄。英雄孔武紧强、成熟可靠，能满足女人的女儿性；英雄爱犯错误、易受伤害，能满足女人的母性。男人喜欢的也正是一半像女儿一半像母亲的女人。女人像女儿，可以让男人觉得自己是成功的英雄；像母亲，则可以使他觉得自己是受伤的英雄。成功也好，受伤也好，好歹都是英雄。

# 《中国的男人和女人》

## 编辑推荐

《品读中国书系之三：中国的男人和女人》的写作，除恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》是最重要的指导性参考书外，许多研究这一问题的著作也具有一定的参考价值，其中最主要的有：福柯《性史》，莫里斯《裸猿》，唐娜希尔《人类性爱史话》，费孝通《生育制度》，刘达临《中国古代性文化》，闽家胤主编《阳刚与阴柔的变奏》，吴诗池、李秀治《中国人的婚姻观与婚俗》，姜绪源《中国妻妾》，孔庆东《青楼文化》，其中尤以刘达临先生的《中国古代性文化》资料最为翔实，极具参考意义。此外，还引用了周国平《守望的距离》和杨东平《城市季风》两书部分观点。限于本书体例，参考引用部分不能一一注明，只能依照国际惯例，开列书目在此，并致谢忱。《品读中国书系之三：中国的男人和女人》主要是写给普通读者而非专家看的，许多观点都未能深入展开论证。读者如有兴趣深究，请参看拙著《艺术人类学》（上海文艺出版社1992年版）和《闲话中国人》（华龄出版社1996年版）。

# 《中国的男人和女人》

## 精彩短评

- 1、 一篇一千字可以写完的流水账议论文
  - 2、 我给三星半，这本书是个比较博学的学长推荐的，说不出到底多有意思吧，没有想象的那么精彩，也没有易中天节目上讲话时那么幽默
  - 3、 值得细细咀嚼的一本书...
  - 4、 本书主要是从中国历史文化深入到中国文化中男女两性的社会关系和社会地位。第一/第二章男人的类型（奶油小生/江湖好汉/忠臣孝子 { 社会身份 } /大老粗与小白脸）/女人的类型（贤妻良母/弱女子与女强人/淫毒妇与贞烈女/嗲妹妹与假小子）（偏人物性格亦涉及人物社会身份）；第三章性在中国文化中的浮沉（禁忌/大防/程朱理学等）；第四章夫妻关系的社会学深究；第五章姬妾的发展形态及根源（宗祠与嫡长子继承制度）；第六章娼妓产生的原因及背后的铜臭和血腥；第七章情人存在的原因（男人多偶倾向/媒妁婚姻本质/偷情的心理反射等）；第八章作者主要八卦了以下几块内容，（荤话与风流的根因/孤男寡女被人议论的本质/离婚与再婚表象下的婚姻的意义）！
  - 5、 很有意思。
  - 6、 大虎家
  - 7、 这本书主题虽然说的是中国的男人和女人，但是讲这其中的文化--从起源到演变过程，延伸出的内容还不少，内容丰富，然则点到即止，该说的也说了个清，很不错。
  - 8、 易中天还是写社科方面能引人入胜。
  - 9、 大师的书闲看也是挺好的。
  - 10、 易老师学识渊博，语言通俗易懂
  - 11、 妻不如妾，妾不如婢，婢不如妓，妓不如窃，窃不如说。或许多半是封建传承下来的东西，可依然能在如今大多数家庭中出现。相爱太过凤毛麟角，但传宗接代不能停。
  - 12、 有点意思
  - 13、 易中天合集里这本最对我胃口，很多段落写的颇有见地，不过后面的结构有些散乱了，可惜。
  - 14、 中国封建社会的男女关系描述，分析现象原因，有道理~
  - 15、 性启蒙教材
  - 16、 看了，还不错，从原始到现代，长知识，书的最后很精彩
  - 17、 哈
  - 18、 我看的是易中天文集的第六卷，中国的男人和女人
  - 19、 只看了第一章和第二章。其他部分在另一本书有涉及，略过。
  - 20、 值得一读
  - 21、 通俗但又很深入的文化读本~让人对中国传统文化之两性文化有所了解。每天看几章，当作段子来读倒挺有意思的。
  - 22、 学校图书馆里为数不多的几本好书
  - 23、 看到三分之一开始乏味
  - 24、 好想读过哦，印象最深的是还是他的品三国
  - 25、 还是有些直男癌，不过也算差强人意了。
  - 26、 有一天在家，我突然说出了“妻不如妾，妾不如偷”，我爸大惊：这你咋知道？！
- 咳。。当时还是初一
- 27、 关于许仙等传统故事中的人有一个新的解读
  - 28、 觉得还挺有意思的。剖析了两性关系，可以一读。虽然拖拖拉拉了好久才读完。
  - 29、 几乎全部是红楼梦和明代小说里的案例。。。
  - 30、 理性分析，流畅表达，关注此生，济世度人。——薛士东
  - 31、 就是想读
  - 32、 对于一个初中生来说像是打开了新世界的大门，写的也很有趣啊。
  - 33、 小黄书
  - 34、 有观点，有史实，过年回家可拿出来再读一遍。
  - 35、 《中国的男人和女人——以中国文化和文学意象为中心》。整体看：结论大抵正确，过程有不少

## 《中国的男人和女人》

- 瑕疵。易中天成名前的作品还是有些营养的（包括在凤凰大视野的演讲），成名的汉代风云人物、品三国反而大失所望——大一时也曾对杜老师如是说，同时讲韩信，远不及杜师。二倍速。
- 36、中国的男人女人，原来如此，从古至今，种种表现都是有根源的，突然间明白了什么
- 37、感觉易中天的书都很好
- 38、男人、女人：中国传统形象中无性化的典型性格的分析 性：对于人类和中国人两性关系的历史进行了回顾和探讨，包括女娲从蛙到蛇的图腾演变的启发性观点。 夫妻：无爱之婚与无性之恋 姬妾：对妾之地位的分析 娼妓、情人和性之闲话
- 39、8/10，感觉社会真是进步了！
- 40、虽然通俗，但讲的还是还是很透彻。
- 41、言语犀利 透彻剖析
- 42、文学作品、历史故实中的男女形象
- 43、老是拿红楼举例子，然后我就去读红楼了，然后就入坑了
- 44、有点意思。不论是男人还是女人，“侠骨柔肠”是最完满的状态，最好又聪慧又坚强，会讲究能将就，既谨慎负责又仗义大气。中国历史上婚姻推崇有恋无爱、有公无私，男人女人也不得不装出一副死板的样子来，活的生无可恋。男人女人要么太软弱无能，要么太彪悍无情。
- 45、通俗有趣间剖析了不少深刻的人性。
- 46、我小学把这书看了有三四遍，真的是启蒙--
- 47、生凑的逻辑，且全无雅趣。
- 48、可以当个闲话来看。
- 49、好几年前，我在别人评论男人女人的文章中看到了易中天老师对于中国男人无用、无性，无骨的评价，当时便有“惊为天人”的感觉。可惜，我拖拖拉拉，直到现在才阅读了本尊！
- 50、就读了前面男人的部分，女人的部分还没读。可能也是时代的差异吧，所以个人感觉不同。只是觉得前面的论述只是基于对一些经典文学作品分析而得出的结论，并不能代表一种普世的价值观。未免显得有些不够严谨了。

# 《中国的男人和女人》

## 精彩书评

- 1、你是男人，可是你不一定了解男人．．．你是女人，你也不一定了解女人．．．虽然易中天将中国的男人和女人固定在框框里，绝对了写，但是还是值得一看的！！！
- 2、人类如同其他哺乳动物无可避免地被上帝分成了两性，两性间在心理喝生理上都有巨大差异，男性和女性的关系却像两根藤蔓，沿着历史爬行，两者既独自生长，又缠缠扰扰，谁也离不开谁。倒是最近的研究发现没有男性，女性也可以单性繁殖以后，两性的关系或许会改变吧。古人云食色性也，然而在中华数千年文化中却一直对性抱有忌讳的态度，从前是受到了礼教影响，现在是性教育不普及。中国拥有自己独特的内敛中庸文化，这种文化产生了深具中国特色的男人和女人，而这些男人和女人最终又免不了回到性的话题当中去。
- 3、我觉得这是易中天系列书里面最好的。鞭辟入里。没有听说过女娲本是蛙而不是蛇的同学，不知道三足乌为什么有三足的同学，认为贾宝玉是中国古代男人形象中最女气的一个的同学，读一读这本书，可能会有改观。
- 4、早就借来这本书，偶然翻翻，觉得有吸引眼球之嫌，翻了几页就放下来。最近专注看了两本心理学书籍。再来翻看，只觉易中天先生对男子和女子、情人、妓女、婢女的分析，深入浅出，描述地入木三分、合情合理。见识是高的。
- 5、一般来说，我只有在别人当面指出自己的要害的时候才会脸红，但是在这本书里，你会为自己是一个中国男人，身上固有的一些劣根性而无地自容，虽说作者从古代文学作品取一些个性鲜明的人物形象，但无可厚非的是，那些作品都是我们公认的，所以说，有些话讲得还是很中肯的。关于男女关系一节，从新诠释了：女娲（蛙 娲 娃 呱 月）；太阳里的金乌为何三只足；贞节.....
- 6、本以为这本书会比较诙谐地调侃男女关系。我以前没有看过易教授的书，只是看过几期《百家讲坛》，他刺耳的普通话让我没有太大好感。那为什么买这本书呢，我忘了。大抵是一时兴起。他出名总有道理，不如拜读一下大作。可惜第一次拿起来看了几页就看不下去了。现世的环境这样文绉绉的学究口气真的会失去很多读者。但这次耐心了点，宽容了点。倒也读出了一些趣味。我爸这本书当成论文看。一、条理很清楚，分析很逻辑。比如女人再婚为什么容易被非议，原因123.二、由古及今，阐明男女社会分工的演变，大有文献综述的味道。从男女都是动物的角度看男女角色的变化和原因。当然现在看从前，人类也不过是动物罢了，性是再正常不过的繁殖行为。现在的人类还多了社会性。物种延续已然不是性最大的目的。这就联系到了文化背景。这样系统分析性行为我倒是第一回看，也还能接受理解。三、案例加理论，深入浅出。在加入文化背景分析的时候比如封建社会道德伦理对男女关系的影响，易教授会拿三国、水浒和红楼里的人物举例。不过我稍稍怀疑这样论证的可靠性。当然文学作品源于生活，生活也必然存在这样的角色。如果这是前提，那么是可以滴。后面讲到“妾不如妓”的时候倒是提到了很多史上名妓，加以佐证。这样历史上真实存在过的人和事，会更有说服力。也可以了解到一些历史故事和人物风貌。缺点是最后一章看得我直犯困。全是骨头啃得很辛苦，只好囫圇吞枣，一目十行得草草结束。因为一个例子也没有！
- 7、觉得很不错！可能楼上诸位社会阅历丰富，所以称书上写之内容为“常识”。本人是心理学专业的学生，读罢此书，有几个感觉：易中天先生在书中对很现象有很精辟的解释和分析！看完之后能很好的理解我们传统社会文化环境，算是本通俗，但比较深入的文化读本；书中应证很多进化心理学的思想。另外读完之后有些悲观，人呐，终究逃不出是动物！尽管进化了几千年，文明了几千年。
- 8、目前只看了大约20%的内容，应该不会继续看下去了。简单来说，这是一本确实不怎么样的书，既无思辨更无深度内涵。而且作者也声明这是一本出于商业目的的书。虽然读的不多，可确有很多东西不能认同。1. 只是从小说电影戏剧中所塑造的艺术形象来分析所谓“中国的男儿和女人”，这样可以吗？不能否认，小说、电影或是戏剧确实是一个时代或一个社会的缩影。但是这些文艺作品中的人物原型肯定被作者以个人的价值观人生观进行抽象加工了的，肯定会受到作者个人人生经历的影响。估计那些仙女灵精、多情小姐爱上落魄书生的故事十有八九是落魄书生自己YY的吧？所以这些文艺作品并不能真实、全面地反映一个时代。而且与其说人们欣赏的是那些文艺作品中的人物形象，不如说人们欣赏的只是这些艺术本身。很多人可能仅是以一种旁观者的身份，仅仅把这些故事当成一种消遣。很多男子其实从未欣赏过张生、许仙、梁山伯，只是羡慕而已。此外，这些作品或多或少会受到统治者意图的影响。所谓男女尊卑、道德风化，只不过是统治者为维护统治，而进行的一种思想控制
2. 和现实脱节太重。书中所描写的与我所亲身感受到的根本不是一回事儿。总感觉作者好像只是局

## 《中国的男人和女人》

限在封建时代。虽然五千多年的封建文化会在无形之中继续影响我们这个时代，但是没有人愿意被束缚被奴役。人的天性是追求自由的，所以一旦有机会，人们会以一种超出我们想象的速度摆脱那些束缚和压迫。就我的认识而言，无论是当今的主妇还是煮夫，他们根本不是处于受压迫或奴役的地位。因为婚姻的维持必定要求有人做出牺牲。而主妇或煮夫都是为婚姻和家庭作出了牺牲的人，他们应当为每个人所推崇，他们的另一半应当被我们所羡慕。所以，无论是上海的“小男人”还是北方的“贤妻良母”，他们都是最可爱的人。3.缺乏逻辑。文章中很多地方，我真的弄不清作者是在进行严格的推理还是仅仅作为一种幽默。书没有看完，个人见解肯定难以全面公正。或许只是我还没读懂这本书。

9、这两天断断续续的翻着易中天的书《中国的男人和女人》，书写得很是随意，话题指向性很强，这都瞄准了一个点——市场：男人、女人，两性关系。难怪书卖的很好，话题有吸引力，叙述轻松又纵横古今。客观说来这本书不算是一个严谨的著作（作者也曾多次重申他写书的目的就是为了赚钱），读起来的感觉，更像是坐在客厅里听一些知识分子神侃，无可无不可的一些观点，能称的上是智慧的语言，但并非坐而论道或者之如此类的文化研究，同当年余秋雨风靡一时的《文化苦旅》有着截然的区别。可以说，如果说《文》像一个学者的行吟，那《男女》则是上佳的马桶读物。但是对于这两位作者的整体风格而言，毋庸置疑我还是推崇易中天的。我喜欢易中天的理由有三：一，真诚自然不做作。无论观人还是看书，易中天的作品都有股子湖北人的豪爽劲儿，敢说敢写敢做自己，并且对自己的欲望不加掩饰，我就是为了赚钱，写来就是玩的，没那么多装模作样的东西，这在中国社会绝对是难能可贵；二，融会贯通，风趣诙谐。幽默是大智慧，我坚持认为，智慧是这个世界上真正值得去争取的东西，而表达智慧的方式中，幽默无疑是最“智慧”的；三，他是速朽的。易中天的作品是流行读物，是畅销书，但不是经典，他本人也很清醒，或者说他就是追求这个效果，而他达到了。我觉得这很好，这是很踏实很务实的做法，是属于现代社会的，不知道那些钻进国外译文中写论文的教授们在想什么，他们老想搞出点一鸣惊人的东西，可是却总做些狗尾续貂的活计。说实在很难让人尊重他们的职业——教授：抄袭出自己的学位，拷贝给学生陈词滥调，传递的是哀怨，复制些无聊，这不是大学教育的绝对，但确实大多数。所以一个以速朽为目的火起来的易中天，是多么地令人感动。谁叫我们就住在快餐时代呢？当一介草民凡夫俗子不好吗？我们的向阳世界里装X行为那是主流，互相吹捧互相贬低，装模做样似乎才是人间正途，直抒胸臆者无不惨死人言与算计，所以易先生之后遭遇的抨击都是预料之中的，似乎每个做出点成就的人都会被人说，のの，问题已经延展于书外，他的书到底怎样已经不重要，关键是他火了、赚钱了，所以他该死！不过我就喜欢他这股子拼劲儿。我认为速朽是件很牛逼的事情，简直可以说好是闪闪牛逼的，不追假大空，生龙活虎地俗不可耐着。我就喜欢好莱坞商业片，我就喜欢星巴克胜过昨日重现，我就喜欢马桶读物，而且昨天我还去KFC腐败了，看我多俗，我就是一俗人，俗得真带劲！哦也！

10、书写得浅显，语言贴近生活，把社会现象归结后刨根式的述说，分析得比较透彻。整个逻辑思路是，用历史的，心理的等原因分析男人与女人在这个社会上发生的种种关系。当你明白了这些，对你的生活有没有益处呢？我觉得那是有的，除非你已经很干练了。譬如说书中写的“相逢开口笑，过后不思量”就很实用，我们可以把这个搬到自己生活的其他方面去用。

11、可以一读，扩宽视野。推荐理由如下：1.读下来不费劲，基本三天内就可以读完。2.说历史上的男人和女人的关系，妻不如妾，妾不如婢，婢不如妓，妓不如窃，算是很好地拓宽了视野。说历史上的男人和女人的关系，妻不如妾，妾不如婢，婢不如妓，妓不如窃，算是很好地拓宽了视野。说历史上的男人和女人的关系，妻不如妾，妾不如婢，婢不如妓，妓不如窃，算是很好地拓宽了视野。说历史上的男人和女人的关系，妻不如妾，妾不如婢，婢不如妓，妓不如窃，算是很好地拓宽了视野。

12、读这本书最大的收获就是对中国古代的男女问题有了一个大致地了解。易中天的书确实不错，用简单的文字讲道理，很适合80后的阅读习惯。

13、易中天教授的书最大的可爱之处在于读起来不累，能将看似枯燥理论性的知识娓娓道来，诙谐中不失严谨，需要作者真正吃透这门学问，而不是抄抄拼拼。本书系统地将中国的男女发展史展现出来，引人遐思，个人认为其中讲母系社会向父系社会，男权社会转变的原因和过程那节最精彩。

14、有人问：这本书是否值得一读。我说：如果没什么事就读一下吧。有些书是用来应考的，比如《复习大纲》；有些书是用来提高技能的，比如《网页制作》；有些书是用来刺激本能的，比如《PLAY BOY》；有些书是用来流行的，比如这本《中国的男人和女人》，也不是说能差到哪里去，但也决计不

## 《中国的男人和女人》

能说好到哪里。就当是段子，没事就读一下，反正也不是所有的书都必须担负“营养中国人”的使命。

15、易中天的优点就是比较客观。书里讲述了从母系社会向父系社会，男权社会转变的原因和过程。因为在明清两朝被压迫的很厉害，建国之后，女性的地位有了大提升。主要是因为市场经济价值观下，经济才是地位的基础，与性别的关系不大。所以主妇比较难获得平等的对待。书里面也讲了各朝各代的社会家庭制度，一夫一妻多妾制，奴婢，姬妾，情人，伦理道德等。

16、刚刚开始读，刚看到男人部分，看到两类，奶油小生类和江湖好汉类，不读还真没有发觉这类男人的特点呢，呵呵，作者写的很有意思也很有一番道理呢。。。续读中。。。

17、虽然中国的经济改革取得了巨大的成就，但是中国的社会还在巨大的变革中。性解放和贞洁论两个极端，在迅速变化的中国里不停的碰撞，而贞操从一种权力到一种义务，蕴含着男女之间互相压迫的两个阶段。所以婚姻和贞操观念正是中国社会发展最突出也是最具代表性的例子之一。一·贞洁的出现——母系社会的统治和男人的阴谋二·性解放——沉默中的爆发三·这是一个法律问题一·贞洁的出现和变质——母系社会的统治和男人的阴谋是的，往前个几百年，是没有神马女权运动、神马性解放之类的，我们需要认识到，我们生活在一个全新的不断变迁的世界里，《烈女传》是无法指导当下的性别定位的。相反的，从男人和女人这个相对隐秘的性别地位变迁在过往历史中展现出的特征中，可以断定为男人们对女性一场资本主义原始积累式的掠夺统治。人类的历史就是一部人权斗争史，从性别角度，可以将之论述为男性与女性之间的权利斗争，从母系社会的赤果果的斗争到父系社会的博弈，乃至今日动荡不安的多元化。贞洁——妇女在节操上没有污点。封建礼教所提倡的女子不失身不改嫁的道德观念，分为生理贞洁和心理贞洁。生理贞洁——指性行为上的零记录。只要同异性发生过性交行为，都是生理上的失贞。心理贞洁——防止生理失贞的重要力量，也是人们重视初恋的原因所在。那么，从母系社会向父系社会变迁的过程，就是一个女性的守贞从权利变为义务的过程，完全可以理解为男人们团结在一起搞阴毛欺压女性，以至于男女等级制度一直以来都是父系社会的根本制度之一，并围绕其产生道德法律等上层建筑。经济基础不分析了，反正是男人占统治就是了。这个东东表现为婚前饿死事小失节事大，婚后男尊女卑三从四德，既然贞洁成为了女性在封建社会的最高价值体现，毫无疑问，这不平等的契约是男人们的杰作，在某种程度上，女性被物化了，男人垄断了做女人的人生标准，并且从出生到死亡，从观念到物质垄断了女人这种社会产物的整个产业链·····

· · 他喵的，现在老外说神马最好的垄断是观念垄断，吾辈的祖先几千年前就把这个东东玩的出神入化了，而我们的悲剧可能也在于此。如果对传统的婚姻贞操观念解构一下，就会发现祖先的强大：就婚前聘礼来说，只考虑最后的交易结果，男方出大价钱给女方换来了延续香火的女人，就婚后生活来讲，三从四德可不是笑话，地位的不平等在这个封闭的环境里是极端的，女人所谓的地位只是针对其他女人，神马夫人和小妾之类的，而拔高女性地位只是为了延续父系社会的血缘统治——通过母亲的地位，确立儿子的地位，从而减少内部的分裂，立嫡不立长是也。因为中国男人的完美表现，注定了革命——改革命运的机会只会出现在不那么成功的西方男人那里。工业革命到科技革命，计算机的普及等等的巨大变迁，使得在三百年里，男人因生产方式而相对于女性的绝对优势开始瓦解，从体力到脑力，解放了生产力的同时也解放了女性，而女性解放的潮流又是包含于整个现代化的过程中。贞洁原本是母系社会女性统治男性的一个手段，原因如下：母系社会产生的原因——人类部族高达百分之五十的灭亡率以及不到三十的人均寿命导致延续种族具有最高性，再加上原始采集社会中女人的作用不弱于男人，于是女人统治社会。这一时期的图腾多为鱼和蛙，正是对生殖力崇拜的一个标志。人类的本能是选择最优秀的基因延续生命，而随着群婚制的发展，女性通过贞洁来选择群婚对象进而优化后代基因，毫无疑问的，这个时期的贞操是女性用来保护自己和统治男人的。但是随着人类的进化，对抗风险的能力增强，种族的延续已经不具有最优先性。而处理灾害、外交、战争这些可能导致共同体覆灭的事件都需要具有专门技能的人来行使让渡的权力来处理——由于男人们在家庭中不是那么重要以及女人对家庭的不可或缺，才使得男人在各种社会职业中占据主导地位。于是，男人们占据了社会的高位，为了保证自身基因的延续，开始尝试用贞洁来强迫女人成为其的附属品。相应的，这一时期的图腾变为了蛇和三足金乌之类彰显男人性能力的动物。蛇吞噬蛙，图腾的变化成了母系社会向父系社会转变的标志。二·性解放——沉默中的爆发当现代社会提供的治安管理制度使得女人在离开男人守护的家庭之后依然能获得足够的安全；当知识经济成为世界的动力使得女人即使没有强悍的体力和男人的经济支持依然可以独自生活的很好；当民主制度要求社会的契合度通过法治趋向完美时，以男女各种平等为内容的女权运动开始兴起。而随着数千年沉默的爆发，性解放也成为了女权运动中最

## 《中国的男人和女人》

锋利的一把剑。一方面，女性的性的自由得到正视和保护、性的正常化、离婚的自然化、人类对性开始科学的认识、唯生殖目的婚姻论的破灭等等都是其的益处，另一方面，随着性解放被曲解为性开放，导致了婚姻的稳定受到冲击、男女情欲的缺失、高离婚率、性病皮肤病蔓延等一系列严重问题。性解放最大的困境是被曲解为性开放，因为人性。单就男性，我的观点是，首先，应该自觉观看性病治疗时那类似酷刑的治疗方法和堕胎后的胎儿尸体，然后在再进行相应的选择就比较理性了。当代中国教育制度对此的缺失是一种对应尽责任的无视。三.这是一个法律问题来的不可知是我们前进的原动力贞洁从权力到义务，蕴含着男女之间互相压迫的两个阶段。性解放和贞洁论两个极端，在迅速变化的中国里不停碰撞，但只要在制度内的碰撞，都是有利于社会的统和和平衡。性解放蔑视所谓的心理贞洁，贞洁论无视人的生理本能。相对应的，性解放是守贞权力论的极端，贞洁论是守贞义务论的极端。那么，从法律的角度看，权力和义务之间，首先捍卫的就是权利了。没有权力的随心所欲，没有义务的违反必究，权利制约着权力，对应着义务。我们追求的，是一个和谐的社会。每一个人都有自己的完美生活，无论是天天性爱派对，还是严守男女大防，从一定的角度看都有其合理性所在。没有压迫别人的理由，也没有被压迫的理由。现代的守贞就应是一种权利。让每一种人都有实现其理想的可能，也让该走到一起的人走到一起。因男女之永恒，故权利之神圣。

18、本以为书中会写当代中国的男人和女人，结果不是这样。整体感觉是一种批判的口吻，男人不像男人，女人不像女人。结构有点像论文，一层一层阐述妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷。。。但很多观点拿小说里的人物举例就没有说服力了。总之我不太赞同文中观点，个人有个人的活法。

19、我比较喜欢作者调侃的语气，因为对于女生，好像对历史都不大行，我是指大多数，所以即使常识看看也好。而且书中的归纳分类也挺符合的，当然不能当作学术书籍来看，目前还正在读，总之挺有趣的~~

20、写给普通人看的，可能很多文化人看了会觉得深度不够，但我喜欢。学校里从小学到大学，都是为了考试，唯一让自己喜欢的是金庸的武侠小说。自己是理工科出身，又从事技术工作，人文社会的书籍读的很少，易中天的著作很适合我这种层次的阅读。

21、通俗的语言，探讨中国之两性关系，但给的建议还是太少，就像易中天自己说的很多问题都未能深入探讨。作为女人，通读此书的时候都以女性视角来思考如何努力成就家庭、婚姻、爱情，不防说说自己那点不成器的想法：性吸引力：这是吸引男女双方了解对方的原动力，努力让自己在性吸引方面更具竞争力。了解之后运用女人的女儿性和母性让男人沉醉其中，在对方那里成其为真正的女人。尊重对方的独立意志，在双方的不一样与同性中相互依存，理性的看待婚姻，除开爱情还有责任与义务。小女生加油=。=

22、就凭这本书把恩格斯《家庭，国家和私有制的起源》介绍给我这一点，我就应该推荐他。这本书不是写给装逼青年的，这本书一点儿不装，很通俗，就是为了让大部分人读懂写的。很多人说书里面都是常识，殊不知当今中国人群中最缺的就是所谓“常识”。知识靠装逼无法做到向大众普及，这一点我赞同易老师的观点。我在想：有多少一瓶子不满半瓶子晃当的人在鄙视着“常识”？

23、很通俗易懂，但也很深刻，感觉男尊女卑自古有之，较之现代，依然是影响很深刻，女人在古代谈不上个体，不过是个生育的工具，现在社会依然是男女不平等，读完这本书感觉到，也许很多思想偏见自古有之，深入人心，感觉有点悲哀。

24、好久没力荐一本书了，这个是！你们学性学与性病学嘛，好说，我也读一读相关读物。不过，这本书除了性的论述之外，更重要的是爱情，从而升发到家庭，升发到人和国民性。所以我建议无论从恋爱还是从责任的角度来讲，当代的青年学生都应该读一读这本书，我真心期待大家读一读，也真心期待各位能有所收获。

25、读这本书我没有从头读起，只是选读，但是也很有意思。原来男人与女人是这样的。。。哈~~的意思~！

26、两性关系是人类永恒到话题说两性到书很多，能够有这么大阅读容量的还是少见。易教授在书里引用里很多别人到观点，有理论有故事。从中国历史，戏剧，才子，帝王种种方面对两性关系进行到剖析。文风幽默，文字耐看

27、写的还不错，就是从男人的角度写女人，缺乏一定的客观性，还是女人自己对自己更加了解些，男人写的再多，还是猜测· · · · · ·

28、不知道是我懂得多，还是老易不够专业，这本书写得挺差的，很多内容都是常识，他炒了一下冷饭，索然无味，不如他的某些其他作品好看。当然了，也可能我是错的。

## 《中国的男人和女人》

29、这本书放在书台上，没事时拿起来读读，读了个把月才看完。感觉比《读人录》的精彩程度要逊色不少。但要深刻不少，活生生的把中国的男人女人的文化的皮撕开，让人发现这样的文化至今存在我们生活的每一个角落。社会环境和文化的力量是可怕的。无论你生长在中国的哪个地方，这样的影响都不知不觉的深入你的骨髓。我的身上就有很多这样的影响。有很多观点和认识源自于上一代或是社会文化，拿出来仔细想想真是很局限，很狭隘，甚至于很可笑的。

30、易先生的笔法一贯幽默老到，写这种世俗题材更是游刃有余。絮叨的生活小事都被他归纳整理，形成了一套体系。而且读起来丝毫不觉得乏味！茶余饭后读读，不知比肥皂剧要强多少

31、首先说一句，从百家讲坛看到品三国开始，我便是易中天的忠实粉丝了，言语中难免有些爱屋及乌，溢美之词过犹不及，不喜的请忽略的。如题所示，本书探讨了千百年来中国的男人，女人，男女之间的那点事，比如爱情，比如婚姻，比如性，比如社会，比如婚俗……不一一举例了。首先说说我为什么喜欢这本书。一：言之有据，旁征博引。本书参考的书有：恩格斯《家庭，私有制的产生和国家的起源》；福柯《性史》；莫里斯《裸猿》；唐纳希尔《人类性/爱史话》；费孝通《生育制度》；刘达临《中国古代性文化》；闵嘉胤《阳刚与阴柔的变奏》；《中国人的婚姻观与婚俗》；蒋绪源《中国妻妾》；孔庆东《青楼文化》；周国平《守望的距离》；杨东平《城市季风》；这些只是主要的参考著作，有些作者只引用少数的还未一一列举出来，比如钱钟书的《管锥编》。作者在提出自己的观点及论证的时候，总会拿出翔实的例子或者引用这些书来论证自己的观点的。（其实像是那些引用唐诗宋词诗经戏曲这些经典的还没有算上）。二：深入浅出，生动幽默。虽然作者引用参考的都是一些研究型的学术著作，但这喜好不影响这本书成为一本有趣的书，作者说，这本书是面向普通大众的。所以他尽可能把书写的浅显有趣。浅显并不等于肤浅，书中的很多论点观点都让人拍案叫绝。三：逻辑严密，层层递进。作者从中国的男人，女人开始，一一列举历史上文学艺术史上有名的男女形象，归纳总结中国历来提倡的男女特征。过度到讨论中国的婚姻与爱情。然后讨论到相关文化现象：比如婚俗，妻妾制度，青楼文化，闲话（也就是俗说的八卦及荤段子的）。最后笔锋一转，讨论历史对于今天的借鉴意义，如何做一个新时代的中国男人与女人，如何做好一个人然后一个男人/女人，如何经营好爱情与婚姻。逻辑严密，层层递进，最后来一个升华以及对与今天的意义。对于我这样一个逻辑与结构控来说，简直拍案叫绝。四：落落大方，不炒作吸引眼球也不遮遮掩掩。众所周知，讨论男人与女人，讨论爱情与婚姻，总是逃不开一个元素：性。大多数作品到了这个方面，不是遮遮掩掩便是大谈特谈。私以为本书的度刚刚好，该谈的时候落落大方，搬上台面，丝毫没有扭捏之感，反而感觉君子坦荡荡。接下来，谈一谈本书的内容吧。中国的男人女人形象。纵观历史和文艺作品遗留给我们的男人女人的“模型”，不外乎是几类，有意思的是，他们都没有多少性别特征。男人：奶油小生，江湖好汉，忠臣孝子，大老粗与小白脸奶油小生：详见各种戏曲中的男主形象，一般为书生，具体表现为：饱读诗书，文质彬彬，一表人才，手无缚鸡之力，一件美女变“没了魂魄”，茶不思饭不想，一遇事情便“没了主意”，反而要靠娘子与红颜知己来保护。比如许仙，张生……江湖好汉：详见《水浒传》及《隋唐英雄传》。如果说前一种是太娘，那么这种英雄好汉总不娘吧？可惜，他们都有一个特点就是：不近女色。中国的文艺作品似乎有一个共同特点：近女色的就不是英雄，任你杀人放火都可以，近女色便不是条“汉子”，比如李逵误会宋江那次，即便风流俊美如燕青武松这号人物，也只是落花有意流水无情，图让人家大美女伤心去。大大有别于西方故事中美女爱英雄英雄爱美女，大家爱的轰轰烈烈死去活来。忠臣孝子：这类大多如真实人物，比如诸葛比如岳飞。但是有意思的是，这类人物似乎都少了性别色彩，麻木不仁如脸谱一般的存在，大家很难想象他们谈论恋爱的样子。近代的诸如周总理，婚姻与爱情都被与革命打上对号。于此相对的便是女性角色的形象：贤妻良母，弱女子与女强人，淫妇与烈女，嗲妹妹与假小子。中国的历史大约就是由前三类女人组成的，不是贤妻良母，贞洁烈女，便是泼妇毒妇淫妇荡妇，反正就是跟男人的形象一般，没有多少性别魅力。那么中国人的爱情和婚姻呢？中国的社会看似温情脉脉，什么事情都讲究哦个“人情”，可是却最融不下爱情与夫妻之情。中国的传统文化所提倡的爱情与婚姻是什么样子的呢？父母之命，媒妁之言，贤妻良母，忠臣孝子，举案齐眉，男耕女织……等等。反正从爱情开始，就没什么自己做主的份儿：父母之命媒妁之言嘛。谁要是出去勇敢追求自己的爱情，反倒要被人嘲笑：无媒苟合，“给自己寻婆家”（这可是“红楼”中用来骂人的）。爱情本来就充满着大喜大悲大起大落，不确定性，中国人向来喜欢“稳定”，讨厌这种充满变数的东西。易中天先生一针见血的指出：中国的婚姻是与爱情无关的，这是一种“合作社”似的关系。男女间互补，互通有无，互相帮助，共同生活。所以我们特别强调各自的责任：男主外，女主内，男耕女织，举案齐眉。女的只要生儿育女，赡养老人，照顾丈夫就可以

## 《中国的男人和女人》

了；男的只要功名加身光宗耀祖，让全家人体体面面不愁吃穿就行了。既然婚姻与爱情无关，而人又是有感情需求的动物，那么种种现象便可以解释了。易中天从一个很有趣的现象入手：妻不如妾，妾不如姬，姬不如妓，妓不如偷。爱情产生的首要条件便是独立的人格与互相尊重，而中国的传统社会是最不存在着两点的。封建社会全靠等级的制度来维持，君臣有别，男女有别算是封建社会的立国之本。古人说：国君与臣子部分，都城与普通城邦部分，男人与女人地位部分，嫡与庶地位部分，这个国家便要灭亡了。（礼便是建立在等级制度上的）。可是人毕竟不是制度，是有感情需求的动物，不是冷冰冰的制度和道德标准可以条条框框起来的，既然主流社会不融，便在边缘中寻求发展。很有趣的，易中天先生从双方独立的角度来论证为何妻不如妾……。妻是等级分明的，要承担一大堆责任（同时也享受地位与荣耀）；妾少了很多责任，只需要讨欢心便可；但是妾还是有利益关系，妾是主人独有的，姬是可以用来送人的，姬拥有更多的自由；姬的生杀予夺大全还是在主人手里，但是妓完全就是一种“平等”的地位，买卖双方，一手交钱一手交货；偷呢就更是了，两个人要承担相同的风险与责任，很少有偷情的没有一点点喜欢的成分在里面。因为这发现了可是要身败名裂的，不管谁更惨一点，脏水是泼向两个人的。既然爱情是要平等与独立的，接下来，易中天先生提出了如何在新时代下做好一个男人/女人，如何经营好爱情与婚姻。诚如他所说，独立的人格与尊重是必不可少。没有了独立，温情脉脉的依恋便会变成黏糊糊的依附，而尊重，便是认识到，别人有爱你也有不爱你的自由，才不至于走火入魔。

# 《中国的男人和女人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)