

《走向自然生命》

图书基本信息

书名：《走向自然生命》

13位ISBN编号：9787300060538

10位ISBN编号：7300060536

出版时间：2004-10

出版社：中国人大

作者：成复旺

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走向自然生命》

内容概要

中国传统文化是一个丰富的宝库，需要不断地再认识、再发现。本书对中国传统文化精神所作的新探讨和新概括，可以丰富和发展对传统文化的认识，为思考中国传统文化方面的许多问题提供有益的启发，从而在中国传统文体研究领域产生积极的影响。

本书通过对中国传统文化和世界文化发展趋势的分析，突出地提示了中国传统文化的基本精神与世界文化发展方向的一致性，说明了中国传统文化的生命精神正是当今社会健康发展的需要。从而有说服力地论证了中国传统文化的前所未有的发展机遇的来临，提出了把弘扬文化传统与建设先进文化统一起来的可能与思路。

中国传统文化精神与世界文化发展方向的一致性，也为我们在实际工作中发挥传统文化的积极作用开拓了道路。诸如保护生态环境，增强人文精神、实施“可持续发展”战略等，都与“生命”意识密切相关，都可以从传统文化中找到宝贵的思想资源。

《走向自然生命》

作者简介

成复旺，中国人民大学中文系教授。1939年生于北京。1964年毕业于北京大学中文系。毕业后一直在中国人民大学中文系及哲学系任教。主要从事中国古代文学理论、中国美学史及中国传统文化的教学与研究。曾任中国人民大学美学研究所所长、《中国古代、近代文学研究》主编、中国孔子基金会学术委员会副主任、《道家文化研究》副主编等职。主要学术著作有：《中国文学理论史》、《中国文学理论史简编》、《中国艺文理论雪》、《神与物游——中国传统审美方式》、《中国古代的人学与美学》、《中国美学范畴辞典》、《韩愈评传》、《文境与哲理》等。

《走向自然生命》

书籍目录

引论第一章 天地：一个统一的生命大家庭第一节 盈天地间只是一个大生第二节 天地有大美而不言
第三节 美在自然生命第二章 人：宇宙生命的自觉者第一节 性灵所钟与天地之心第二节 性灵所寄与
心声心画第三节 文之旨：人的生命精神的呈现第三章 心与物：生命与生命的交往第一节 天地万物
：本吾一体第二节 情以物兴，物以情观第三节 文之艺：心物一体的生命意象第四章 思：无思无虑
的生命体验第一节 无思无虑始知道第二节 无意为文文自工第三节 审美与文之道：以自然心态体验生
命第五章 人与天：生命的回归与升华第一节 与天地合其德第二节 人籁悉归天籁第三节 回归即升华
后记

《走向自然生命》

编辑推荐

中国传统文化的基本精神，在于面向自然生命；西方“建设性的后现代主义”的根本思路，在于转向自然生命；文学艺术的本质特征，也在于返回自然生命。三个问题，一个焦点：走向自然生命。因此，我们有理由呼唤中国传统文化精神的伟大再生！

《走向自然生命》

精彩短评

- 1、终于借到了 读起来耗脑子的一本书
- 2、成复旺老师的《走向自然生命——中国文化精神的再生》一书，在论著中算得上有诚意有心血之作，论点简明，论据详尽，论述生动率直，在众声喧哗的急躁中一枝独秀，却没有产生该有的共鸣和反响，恐怕在于个人见解难出前人足迹，古代文论的论域也较少受众，仍可谓当世好书，默默无闻！祭之~
- 3、2011年曾读，未完。

章节试读

1、《走向自然生命》的笔记-第35页

夫和實生物，同則不繼（三國韋昭注：陰陽合而萬物生）。以他平他謂之和（韋注：謂陰陽相生，異味相和），故能豐長而物歸之（韋注：土氣和而物生之，國家和則民附之）。若以同裨同，盡乃棄矣（韋注：同者，謂若以水濟水，水盡乃棄之，無所成也）。（《國語·鄭語》）

……大意是：不同事物的結合謂之“和”，同類事物的會聚謂之“同”；只有不同事物的結合，才能使萬物生長，萬事興旺；若以同類事物相補湊，則物盡事敗，國將以亡。

2、《走向自然生命》的笔记-第5页

從這些例證中可以看到，一個最根本的問題在於：世界是“造”出來的，還是“生”出來的。“技術模式”立足於“造”，而“生命模式”立足於“生”。這是兩種思想模式在看待世界的出發點上的分歧。有了這個出發點的分歧，就會派生出一系列文化觀念的分歧了。

如果世界是“造”出來的，就必須有一個“造物主”。這個“造物主”實質上就是理性，基督教的“上帝”不過是理性的化身。理性的“造物主”設計出人與萬物的“模型”，或謂之“理念”，而後才有我們的經驗世界。這就在感性的、生生不息的“此岸”世界之上，分出了一個“理性”的、永恆不變的“彼岸”世界，而且這個“彼岸”世界還是這個“此岸”世界的本質與根據。關鍵不在於這個“彼岸”世界是否存在，而在於它必須存在，因為這是“技術模式”的邏輯需要。反之，如果世界是“生”出來的，這個“造物主”和它的“彼岸”世界就完全不必要了。天地自能化生萬物，萬物自能在天地間化生；而這一切又均屬自然而然，並非有意作為。雖然中國古代也有“女媧造人”的神話，但那是在理性覺醒之前，隨著春秋以來理性的覺醒，這種意識就退出主流的文化思想了。雖然中國古代有時也把天地稱為“造物者”，但那僅僅是就其自然生物而言，而不是當作某種先驗理性，更不是當作人格神。雖然天地萬物也不能無“理”，但中國古代認為天地萬物之“理”就在天地萬物之中，而在經驗世界的“彼岸”。這就是說，“技術模式”導致了理性世界與感性世界的分裂，而“生命模式”沒有這種分裂。

3、《走向自然生命》的笔记-第14页

“中國古代文論中有個‘感物’說，謂‘人稟七情，應物斯感；感物吟志，莫非自然。’（《文心雕龍·明詩》）對此，人們大都這樣解釋：‘感’，就是反映，‘感物’就是反映客觀事物，主要是社會生活，所以‘感物’說就是把文藝當作社會生活的反映。這樣解釋似乎也說得過去，而且還證明了‘原理’的普遍性和中國古代文化同它的一致性。但是倘若我們離開這套‘原理’的‘指導’，站在中國傳統文化中來考察，就會發現其實完全不是這麼回事。《周易》裡有個‘咸’卦，‘咸’就是‘感’。該卦象徵著陰氣與陽氣的會合交融，故云‘二氣感應以相與也’；又象徵著少男與少女的美滿結合，故云‘取女吉’；還象徵著山受到水的潤澤，故注家曰‘以山感澤’；引申開來，還有‘天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平’；等等。這裡有這麼多的‘感’，哪一個是‘反映’？它是世界的普遍聯繫，這種聯繫可以說是影響、接受或者融合，卻不能說是認識論意義上的‘反映’。

……

既然文藝作品是由生命的，那麼文藝創作就不應該是‘作’，而應該是‘生’。漢代《詩大序》云：‘情動與中而形與言，言之不足故嗟嘆之，嗟嘆之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。’這就是說，詩、樂、舞是人的內在生命的自然產物。‘情’就是人的內在生命。‘情動與中’而‘嗟嘆之’、‘永歌之’，以至於‘手之舞之、足之蹈之’，是人的生命愈益激動的過程，也是詩、樂、舞漸次產生的過程。這個產生過程如此自然而然，既不知不覺又勢不可遏。”

4、《走向自然生命》的笔记-第4页

《走向自然生命》

對於事物的構成，中國古代也不像亞里士多德那樣，分為“質料”與“形式”兩種因素，而往往是分作“形”與“神”兩個層次。“形”指外在的形體，“神”指內在的精神。如《莊子》曰：“抱神以靜，形將自正。”（《在宥》）《淮南子》曰：“神制而形從，形勝則神窮。”（《銓言訓》）顯然，這也是一種“生命”的眼光。若謂“質料”與“形式”，乃無物不有；若謂“形”與“神”，則惟有生之物始能有之。凡有生之物，皆須“形”“神”兼備；若有“形”而無“神”，則一頑然死物爾。蓋因中國古代在論“物”的時候，總是著眼於自然物，而很少以人造器物為據；而自然物皆有陰陽二氣之所生，自然亦皆具生命，皆有其“神”。

《走向自然生命》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com