

《明中后期文学思想研究》

图书基本信息

书名：《明中后期文学思想研究》

13位ISBN编号：9787301098547

10位ISBN编号：7301098545

出版时间：2005-11

出版社：北京大学出版社

作者：黄卓越

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明中后期文学思想研究》

内容概要

本书从知识史与问题史相结合的视角出发,对明代中后期的文学思想做了十分深入的探索,关涉到前七子、吴中派、唐宋派、后七子、公安派等一系列流派,对这些现象中尚未得到很好解决的许多重大问题进行了史实层面与问题层面的细致清理,有力地推进了这一领域的研究进展。

《明中后期文学思想研究》

作者简介

黄卓越浙江临安人，文学博士。北京语言大学教授，博士生导师，北京师范大学文艺学研究中心客座教授。有学术专著《艺术心理范式》、《过渡时期的文化选择》、《佛教与晚明文学思潮》、《明永乐至嘉靖初诗文观研究》，主编有《中国大书典》、《二十世纪艺术精神》等。

《明中后期文学思想研究》

书籍目录

《文艺学与文化研究丛书》总序简叙第一章 明中期文章复古运动与“文必秦汉”说 一 前七子之前与同时的文章复古意识 二 前七子文复秦汉说的提出及一些相关的问题 三 文复秦汉说的几个意义向度 四 余论：前七子的反唐宋论第二章 前七子乐府诗制作与明中期的民间化运动 一 乐府诗及相关诗体 二 类型选例解析 三 余论：若干背景的认识第三章 明中期的吴中派文学：地域、传统与新变 一 绪论：流派与地域 二 延续中的传统 三 新的变异：背景与例证 四 余论：与前七子复古主义的比较第四章 明中期吴中派的诗文体统观 一 诗统的延续与变奏 二 文章复古主义的滥觞——兼论祝允明的文章体统观 三 余论：在统合的视野下第五章 唐宋派与前七子之争 一 唐宋派理论主旨的再辨疏 二 唐宋派文论思想与前七子的关联 三 一种评论——超越于二派之争第六章 情感与性灵：晚明文学思想进程中的一对内在矛盾 一 最初的争论：情感说与心性论的冲突 二 情感论的流行：从李攀龙到汤显祖 三 性灵说的发生与处理情的模式 四 性灵说的转折：对情感论的拨转 五 余叙附录一 冯梦祯与晚期东南佛教附录二 李贽之死：重评思想史上的一段公案附录三 公安派与阳明心学

《明中后期文学思想研究》

精彩短评

- 1、非常一般
- 2、老师推荐的书，得慢慢研究
- 3、这本书很有思想很有内容，很值得专业人士购买。黄老师的书值得强推。
- 4、很牛。深澈的理论运思。
- 5、这本语言流畅多了，读作者的书有一种感觉是，有启发，但常常有刚到精彩处就戛然而止了。
- 6、在2000年左右的时候，广袤的文学研究荒野等待学者去开拓，现今学者的涌现使得荒野几乎瓜分殆尽，现而今或者抢占别人的地盘或者去开采地下、地上的矿藏。
- 7、好书
- 8、好书，作者的思索很深，看起来很累，可是有收获。

1、《明中后期文学思想研究》的笔记-第5页

本書比起作者的《佛教與晚明文學思潮》（東方出版社，1997年）一書來，至少在行文上，已經不再使用那麼多的生僻怪異而難以理解的詞彙了，這可以說是一個進步。然而，本書作為作者稍早的《明永樂至嘉靖初詩文觀研究》（北京師大，2001年）一書所涉話題的延續，則顯得難以令人滿意。

最大的問題是，作者的撰著思路仍然深受文學理論和文學批評史的影響——恐怕這與其導師童慶炳的傳授有莫大關係。在正文的敘述上，顯得脈絡不清，論點模糊，往往在關鍵處——比如各章結尾的所謂“餘論”部分——闡釋得不夠清楚明白，甚至有重複的嫌疑。儘管作者在一些註釋上表現出了文獻閱讀和整理的功夫，在一些正文敘述中也散佈著獨立精到的意見，但是很可惜，它們不僅隱藏得散碎，以至於吸引不起閱讀者的興致，也不夠連貫與系統，從而無法幫助他構築一幢高樓。

整體上看，和《佛教與晚明文學思潮》一書相似，該書更像是劄記彙編，而非完整且獨立的專著。作者在開頭的《簡敘》中提出因對現有的“文學概念史”之概念有所不滿，而欲做“文學觀念史”，卻又因“文學觀念史的形態”是“難以清晰把握”的，所以雖然撰寫“觀念史”的“目標”是“本書的原意”，但他還是確定以“思想史的命名”來做為一個“權宜性的處理辦法”。我所擔心的是，作者如欲以本書的手法撰寫一部所謂“文學觀念史”之類新學科的奠基之作，恐怕這目標是和本書的命名一樣，難以達到的。

《明中后期文学思想研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com