

《贵州西部民族文化研究文丛》

图书基本信息

书名：《贵州西部民族文化研究文丛》

13位ISBN编号：9787811260458

10位ISBN编号：781126045X

出版时间：2007

出版社：贵州大学出版社

作者：吴秋林

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

民族文化的研究在促进各民族共同进步、繁荣和发展上历来就有着不可忽视的积极意义，六枝特区民族与宗教事务局和贵州民族学院民族文化学院，联合对贵州西部的民族文化进行研究，无疑是这方面一个非常有意义的尝试，值得赞许！

在贵州省，其西部的民族文化丰富多彩，但由于种种原因，对其文化的研究开展得并不充分，在一定程度上影响了该地区民族经济、文化、社会事业的发展。这次以高校与地方优势互补的方式开展贵州省西部的民族文化研究，是一种双赢式的联合。我省的民族文化研究，在全省广大社会科学研究人员共同努力下，取得了丰硕成果，在一定程度上促进了民族地区经济文化和社会的发展，但我们的社会科学研究人员，要更进一步的把社会科学研究和民族文化研究与民族和社会发展的实践结合起来，给民族地区的社会文化发展提出更多更好的决策依据和建议，更好地服务于社会和民族。六枝特区民族与宗教事务局和贵州民族学院民族文化学院的作为，就在一定程度上实践了这样的要求。

书籍目录

序言

导言

第一章 “蒙恰”苗人概述

第一节 “蒙恰”苗人的居住区域和分布

第二节 “蒙恰”苗人的丧祭和婚俗概况

第三节 “蒙恰”苗人的古歌概况

第二章 “蒙恰”苗人的丧祭文化

第一节 调查和两个丧祭个案

第二节 两个丧祭个案的文化分析

第三节 “蒙恰”苗人的丧祭文化与周边民族的丧祭文化

第四节 “蒙恰”苗人的其他祭祀文化

第三章 “蒙恰”苗人的婚姻习俗文化

第一节 调查和两个婚俗个案

第二节 两个婚俗个案的文化分析

第三节 “蒙恰”苗人的婚俗文化与周边民族的婚俗文化

第四章 “蒙恰”苗人的古歌

第一节 “蒙恰”苗人古歌的内容

第二节 “蒙恰”苗人古歌的文化价值

第三节 “蒙恰”苗人古歌的文学艺术价值

第四节 “蒙恰”苗人的民间故事

第五章 “蒙恰”苗人古歌的意译文本

1.太阳姑娘和月亮小伙

2.男孩做“媳妇

3.剑鬼和梭神

4.“留米”的神马

5.巧女“接嘴雀”

6.大头蜂和多头蝎

7.传芦笙种和鼓种

8.生死夫妻

9.灵巧女和勤劳郎

10.巧姑娘之死

11.猴婆婆

12.巧女死去不离织

13.“朱哑祝鲁”

14.逃婚男女

15.说亲歌

16.姑娘做新娘

17.接亲歌

18.姑娘嫁老汉

19.“朱哑祝鲁”的骗牛和公马

20.老虎“力宝”

21.绽蕾女和围镯郎

22.“谷晴苦磨

.....

第六章 “蒙恰”苗人古歌的直译文本

章节摘录

第一节“蒙恰”苗人古歌的内容 在“蒙恰”苗人的古歌的意译部分中，我们一共整理翻译了其25首古歌。 在《太阳姑娘和月亮小伙》中，讲的是太阳姑娘和月亮小伙的神话式的爱情，他们相爱了，但是却无法相见，在太阳姑娘起来的时候，月亮小伙却在天边撵不上自己心爱的人儿。这里包含了一种永远无望爱情的悲情，也有对太阳和月亮自然现象的人文理解。 《男孩做“媳妇”》这首古歌讲在古代的时候，男娃娃是要嫁入女方家的，但因为女娃娃贪吃，所以后来才改为女嫁男。这是“蒙恰”苗人对古代以女为主婚姻，向以男为主婚姻转变过程的理解。虽然古歌中讲的是因为女的贪吃才导致这种婚姻的改变，但从中透露出的生产方式的改变，导致食物获取的方式向体力型转变的影像。这也是古代存在过“男嫁女”习俗的一种信息表现。 《剑鬼和梭神》是一个“蒙恰”苗人战神的故事叙述，讲的是两个以兵器为名字的战神的战争故事，这里的战争故事有苗族人的原始战争的影像在其中，也有近代史上战争的印迹。原始战争的影像是比较虚无缥缈的，只有红铜兵器和兵器战神名字还可以理解一些影像的意义，但近代史上战争的印迹确是有迹可寻的。在我们的采录中，当地的苗族人就告诉我们，他们的祖先在“捻军”起义的时候参加过的军事行动，或者说支持过“捻军”，因此在后来受到了镇压，其族人大部分西去，他们只是一些由于种种原因残留下来的“蒙恰”人。如果这个说法成立，《剑鬼和梭神》也表示了这些战争的影像。

精彩短评

1、民科。。。的热情~

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com