

《守望者的文化月历》

图书基本信息

书名：《守望者的文化月历》

13位ISBN编号：9787536045347

10位ISBN编号：7536045344

出版时间：2005-04

出版社：花城出版社

作者：朱大可

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《守望者的文化月历》

内容概要

本书收录了著名批评家朱大可1999-2004年这五年间的大部分较有影响的文学、文化和时政批评文章。所有文章均曾公开发表在中国新闻周刊、南方周末、南风窗等著名媒体上，其中一些作品曾经引发广泛争议。作为中国80年代最有代表性的批评家之一，朱大可迄今仍然保持着犀利而深刻的风格，与他的神学、神话和文化阐释学研究相比，他的文化批评更具“杀伤力”，并因此而有“一剑封喉”的美誉。朱大可的批评方式和话语风格，对90年代以来的“愤青主义批评”产生了微妙影响。

《守望者的文化月历》

作者简介

朱大可，祖籍福建武平客家。1957年生于上海。当代著名学者、文化批评家和随笔作家。崛起于上世纪80年代中期，曾是当时先锋文化的重要代言人，现任教于同济大学文化批评研究所，主要从事中国文化艺术的研究。其主要著述有《燃烧的迷津》、《话语的闪电》、《流氓的盛宴》、《21世纪中国文化地图》（已出五卷）等，以新锐的思想和独特的话语方式见长，被认为是中国优秀的文化批评家和随笔作家之一。

书籍目录

第一辑 文学：舞蹈的盲肠

甜蜜的行旅

罪与罚：中国文坛的道德清洗运动

舞蹈的盲肠

天鹅绒审判和诺贝尔主义的终结

倒了大楣的诺贝尔奖

诺奖危机和文学在全球的失败

第二辑 书评：阅读和午夜的絮语

正义者的迷津

究竟谁比谁更丑陋

后寻根主义：中国农民的灵魂写真

缅怀异邦的岁月

越过女性主义的感官视界

诗歌麻将的N种玩法

大众文化的解密时代

“上海神话”和市民社会的隐形

500年历史细节的精密拼图

我坐在加缪先生在山顶上

文化口吃与学术真相

民族失忆与新记忆运动

第三辑 大众文化：繁华声浪中的退行危机

快乐的权利

消费时代的意识形态传奇

嗲、嫩、贱：日常美学的“三字经”

春节文化的四大恶俗

繁华声浪中的文化退行危机

古哥文化和第二次资讯革命

“内裤逻辑”及其文化景气指数

“零年代”的男色崇拜

赵饶案：绯闻消费的文化解读

嘉蛊主义、祖国花朵和伦理危机

上海精神和老克腊主义

上海：情欲在尖叫

零年代：大话革命与小资复兴

考研狂潮、学位崇拜和知识神话

瘟疫、肺癆、萨斯：疾病美学三部曲

肉身叙事的策略、逻辑及其敌人

“荡妇”麦当娜和香烟变法

女胸的三种历史语文

蒙娜丽莎微笑的文化解码

中产阶级偶像芭比小姐

从母亲到荡妇的偶像转型

第四辑 小众文化：英雄的梦呓

.....

第五辑 时政：屁权之争

代跋：我跟文学离婚已无可挽回 / 孤云

《守望者的文化月历》

章节摘录

第3-5页 甜蜜的行旅 ——论余秋雨现象 文人和大众的新和解运动 品读余秋雨的历史散文，蔚然成了近年来中国大陆的时髦风气。如果我没有弄错，在革除了深度和力度的所谓“后文化时代”，这是继汪国真之后在散文和历史交界处所发生的一个重要事件。显然，历史和文学正在制造出一些新的产品：历史利用文学获得“美丽外观”，而文学利用历史获得了“精神深度”。由此带来的文化狂喜，可以从该书的发行量上得到证实。为了更好地说明问题，不妨让我们先回忆一下汪国真的诗歌(以下简称“汪诗”)，尽管这是一件颇令人难堪的事情。海子死了，汪国真诞生了，这是1989年6月以后中国文学所发生的最富戏剧性的变化。海子一举带走了农业时代的诗歌真理，并为“汪诗”的涌现开辟出血的道路。“不合时宜”的“旧式”精神使徒，最终让位给了一个肤浅的诗坛流行歌手。这正是“历史的必然”。“海诗”不过是少数校园理想主义者的圣经，而“汪诗”才是热爱生活的广大女学生的起居事典。在中国成为全球最大市场之后，诗歌条码化的潮流势不可挡。越过那些抨击者的痛心疾首的呐喊，“汪诗”在市场上茁壮发育，后者表达了“后文化时代”的“拉罐文学”的主要特征：第一，高度通俗(彻底放弃原创性并对精英思想作简陋拷贝)；第二，用过即扔(彻底放弃经典性写作)。更为重要的是，在经历了海子式的“生命中不能承受之重”后，人们只需一种非常轻盈的“哲思小语”，像粉色的口红一样，涂抹在苍白失血的精神之唇上，以滋润营养不良的文化面颜。这样一种“生命能够承受之轻”的诗歌口红，在一个高速消费的市场化图景中，无疑是非常和谐的物象。没有任何一种力量能够阻止它的涌现和受宠。在90年代上半期，“汪诗”的情形大致就是如此。而在90年代末的今天，“汪诗”甚至和王朔、苏童及王小波(后者情形或许有些不同)一起，发展为网络消费的主要对象。在那些文化网站和网上文化超市的货架上，这些物件早已经融入了日用品的亲切行列(对此我只是有一点点惊讶而已)。余秋雨的散文(以下简称“余文”)与之有非常类似的经历。一个富于戏剧性的例证是，据说在上海的一次“扫黄行动”中，警方从某妓女的手袋里查出了三件物品：口红、避孕套和《文化苦旅》。这个传闻在海内外文人圈子中流传甚广，并且在一次港台文化研讨会上成为一个尖锐的话题(可以参见台湾《中国时报》和新加坡《联合早报》当时的专题报导)。余文因而受到了人们的攻击，似乎其作品一旦成为性工作者的读物，就变得十分可疑起来。这无疑是一个完全错误的理念。在我看来，即使这一“捕风捉影”的传闻属实，它也决不能成为“媚俗”之类的“道德化批评”的借口。相反，它的重要意义被包含在它的隐喻生之中：在那个女人的个人视界单，《文化苦旅》就是她的“文化口红”和“文化避孕套”。它们是一组互相隐喻的同义语词，具有完全相同的日用品功能，被收藏在一个“意识形态的手袋”里。余文正是这样一种文化消费品，但却比汪诗更加“耐用”，因为它不仅是用以点缀生活的“文化口红”，而且还是“文化避孕套”，审慎规避着那些道德“病毒”。“后文化时代”的特征是：精英不再引领大众，而是大众支配“精英”。这种结构倒置的后果就是精英的全面湮灭：这个曾经散发着思想香气的阶层，已经被大众与全球一体化市场与资讯洪流所吞没，只有少数人继续浮在水面。他们是市场的先锋，犀利地洞悉大众趣味的转移和文化的市场走向，并且利用这点对大众进行“反操纵”。他们通常受雇于国际(或区域)资本，藉其专业特长为世界大亨效力，同时也利用国际资本实现其个人的文化野心。我要援引电影《泰坦尼克号》导演詹姆斯·卡麦伦与国际传媒大亨梅铎的关系来表明这点。一个老套的好莱坞言情故事，在近似疯狂的高额制作之后，产生了巨大的商业回响。另一个例子是中国画家陈逸飞和美国犹太大亨哈默的关系。它们证明“精英”的信念早已过时。这个世界需要的决不再是创造思想的精英，而是追踪公众趣味与理念的猎狗。他们不再像民众提供“思想”，他们仅仅发现和供应市场所需的“模式”。改变精英命运的另一个动力是资讯的全球化。就在最近的两三年内，由于OCR技术(即对扫描的图像文件可以进行自由编辑)的发明，网络文字输入的难度已经消散，平面图书资源的利用变得轻而易举，网络杂志、文化专题网站以及个人网页大规模涌现，网络文字总量(NET WORDS)在迅速增值，并为个人文化及区域文化的全球化传播开辟了阔大道路。

精彩短评

- 1、第一辑和第三辑很不错！
- 2、都忘了讲的什么呐,不过记得看起来有点累
- 3、果然一剑封喉啊
- 4、看以当消闲看看，不够深刻。——只能用这个词。一些短文写很好。
- 5、任何时候都不要放弃独立的思考，何况是民族文化生病的时候。
- 6、朱老师几年前的文化批评有些在今天依然锋利，虽然这些“酷评”并非尽善尽美——或许要求酷评尽善尽美本身就是错的——但是仍然颇有启发性。
- 7、这个集子收的就比较差了，报头刊尾的应时之作。少有成熟深刻的文字。
- 8、我认为大可最好的一本书是《话语的闪电》
- 9、还好，但我觉得最大的弱点还是在于名词太多了，致使整部作品与其说是精深洞见不如说是一套符号系统，且不说阅读上的不便，这种系统的建设性和有效性是一个疑问。另外，朱大可曾批评过鲁迅晚年的“仇恨”情绪，但他的这种过分拆解却不给出解决路径的批评又何尝不是另一种“仇恨政治学”。尽管如此，这本书仍然给出了一个强有力的“守望者”视角，并提出了关于我们时代的种种令人深思的问题，值得一读。
- 10、老朱挺幽默的
- 11、第一流的文化守望者
- 12、“人们只需要一种非常轻盈的哲思小语，像粉色的口红一样，涂抹在苍白失血的精神之唇上，以滋润营养不良的文化面颜。”这个比喻太精妙，道出充斥周遭的“小清新”“心灵鸡汤”“文化大散文”被掩盖的贫瘠。朱氏话语犀利的风格读起来畅快淋漓，但是有些文章戛然而止显得力度不足。
- 13、补标。朱大可文字真是犀利，有时候还不讲道理。
- 14、一些观点颇为契合，只是名词堆砌令人生厌。文化消费的时代问诊，有些先知意味地道出了境况。
- 15、守望者的文化月历

《守望者的文化月历》是朱大可1999---2004年间批评文章结集。最早读到朱大可的文字是他关于流氓话语的那个文析，当时看得惊心动魄，太有才了，整篇是新名词构成的文本，就如让人突然掉入某种语词构成的波涛中，上上下下起伏不停。从此就对这人上了心。

后来买到了他的二本书，一本就是这本《守望者的文化月历》，另一本是《流氓的盛宴》，那一本断断续续还没有看完，这一本却是早就读完了的。

今天在检阅旧书时，又看到了这本书，重新翻读了一下，又感受了一回朱大可“一剑封喉”的杀伤力。第一篇就是关于余秋雨散文的批评，他把《文化苦旅》说成是妓女的“文化口红”和“文化避孕套”，恐怕令余秋雨本人亦瞠目结舌吧？又如煽情主义的话语策略、汉民族的自我献媚主义云云，将余文批得体无完肤，从本根本上瓦解了他的这种装腔作势的批量作坊生产方式。

这本书收文较多，给我最深印象的是《后寻根主义：中国农民的灵魂写真---杨争光作品印象记》

如这段话：“根据杨争光的观察和叙述我们不难发现，根植于中国乡村的仇恨意识形态，散布在每一个细微的生活细节里，它并没有受到政治制度的直接鼓励，却为历史上悠久的流氓暴力传统提供了深厚而广阔的基础。在乡村社会的分配正义制度崩溃之后，农民的暴力主义成为解决冲突的唯一途径。每个人都是另一个人的地狱。每一个农民都是潜在的杀手，在无政府的致命呼吸中生活，为维护卑微的生存利益而展开殊死搏斗。长期以来，中国意识形态批判掩盖了一个可怕的事实，即所谓“东方专制主义”不过是农民的“多数人暴政”的一种政治表述而已。或者说，暴

《守望者的文化月历》

力并不是国家的发明，恰恰相反，它不过是中国民间的一种基本属性而已。国家仅仅复制了这种话语模式，并把它转换成了一种残酷的宪政。”

朱大可对中国现实和国家主义的这种毒素揭批得无比深刻，令人叹服。

当然朱大可奇异诡秘的风格，也使他的批评话语成为一种冒险。如他本人所说：“话语的实验始终是我的一个基本目标。我的隐喻式写作面临的巨大挑战，就是它有可能伤害到内在意义的传递。”

不过朱氏前卫的思想、对社会弊端的激烈批评、独特的话语方式，以及守望文化现状的理性和执著，使得他在中国产生了很大的影响。

读朱大可的文字确实很刺激，有一种冒险的乐趣，与王小波的冷幽默又是不同类型的酷评，不过我很愿意将他们二人相提并论。他们的文字都让我有一种特别的快乐，如同针刺入麻木的心灵引起的震颤，现代人太需要这种闪电般文字的鞭挞了。

2008-11-29

- 16、制造词汇
- 17、写的还算可以。
- 18、守望者的文化月历：1999-2004

《守望者的文化月历》

精彩书评

1、守望者的文化月历 《守望者的文化月历》是朱大可1999---2004年间批评文章结集。最早读到朱大可的文字是他关于流氓话语的那个文析，当时看得惊心动魄，太有才了，整篇是新名词构成的文本，就如让人突然掉入某种语词构成的波涛中，上上下下起伏不停。从此就对这人上了心。后来买到了他的二本书，一本就是这本《守望者的文化月历》，另一本是《流氓的盛宴》，那一本断断续续还没有看完，这一本却是早就读完了的。今天在检阅旧书时，又看到了这本书，重新翻读了一下，又感受了一回朱大可“一剑封喉”的杀伤力。第一篇就是关于余秋雨散文的批评，他把《文化苦旅》说成是妓女的“文化口红”和“文化避孕套”，恐怕令余秋雨本人亦瞠目结舌吧？又如煽情主义的话语策略、汉民族的自我献媚主义云云，将余文批得体无完肤，从本根本上瓦解了他的这种装腔作势的批量作坊生产方式。这本书收文较多，给我最深印象的是《后寻根主义：中国农民的灵魂写真---杨争光作品印象记》，如这段话：“根据杨争光的观察和叙述我们不难发现，根植于中国乡村的仇恨意识形态，散布在每一个细微的生活细节里，它并没有受到政治制度的直接鼓励，却为历史上悠久的流氓暴力传统提供了深厚而广阔的基础。在乡村社会的分配正义制度崩溃之后，农民的暴力主义成为解决冲突的唯一途径。每个人都是另一个人的地狱。每一个农民都是潜在的杀手，在无政府的致命呼吸中生活，为维护卑微的生存利益而展开殊死搏斗。长期以来，中国意识形态批判掩盖了一个可怕的事实，即所谓“东方专制主义”不过是农民的“多数人暴政”的一种政治表述而已。或者说，暴力并不是国家的发明，恰恰相反，它不过是中国民间的一种基本属性而已。国家仅仅复制了这种话语模式，并把它转换成了一种残酷的宪政。”朱大可对中国现实和国家主义的这种毒素揭批得无比深刻，令人叹服。当然朱大可奇异诡秘的风格，也使他的批评话语成为一种冒险。如他本人所说：“话语的实验始终是我的一个基本目标。我的隐喻式写作面临的巨大挑战，就是它有可能伤害到内在意义的传递。”不过朱氏前卫的思想、对社会弊端的激烈批评、独特的话语方式，以及守望文化现状的理性和执著，使得他在中国产生了很大的影响。读朱大可的文字确实很刺激，有一种冒险的乐趣，与王小波的冷幽默又是不同类型的酷评，不过我很愿意将他们二人相提并论。他们的文字都让我有一种特别的快乐，如同针刺入麻木的心灵引起的震颤，现代人太需要这种闪电般文字的鞭挞了。2008-11-29

章节试读

1、《守望者的文化月历》的笔记-第115页

只要回顾一下现代诗歌史就会发现，当年扮酷的诗人是北岛，装嫩的诗人是顾城，而发嗲的诗人是舒婷。最终，发嗲的文人还是占了文学的上风。发嗲无非就是撒娇，也就是用各种方式展开文化逢迎和市场媚俗。经过80年代张贤亮等人的努力，“新撒娇派”已经占领了中国文坛。哈哈哈哈哈，这解构玩得，风生水起。

2、《守望者的文化月历》的笔记-第80页

二十多年前的朱大可，用一篇关于汪国真的评论对现在网上大行其道的“正能量”做了深刻的审视，这也是为什么我从来不对有关“正能量”的东西做任何积极的回应，在辨别出是消费了就丢弃的文化快餐还是真正值得深藏于灵魂的东西之前，阅读和思考是最好的姿态。迷幻话语、迷幻景象、迷幻音响，所有这些迷幻物构成了公众快乐的源泉。我必须承认它的确具有某种医治心灵疼痛和社会疾苦的效用，但正如所有致幻剂那样，汪国真诗歌不能消解痛苦的根源，恰恰相反，它只能消解我们对于痛苦的感受性。

《守望者的文化月历》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com