

《《良友》画报与上海都市文弧

图书基本信息

书名：《《良友》画报与上海都市文化》

13位ISBN编号：9787810816854

10位ISBN编号：7810816853

出版时间：2007-3

出版社：湖南师范大学出版社

作者：吴果中

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

书山之名，缘自两义：一为学院居处日书山，一为“书山有路勤为径”之书山，一实一虚，既是作者共同栖居笔耕之地的标记，又是作者共同进取、心无旁骛、勤在书山心志的表达。人是情感之物，敝帚自珍，陋室自铭，居山则情满于山，居水则情溢于水。刘禹锡《陋室铭》曰：“斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：‘何陋之有？’”可谓神气十足也。而今我谓书山，不唯“何陋之有”，且神圣美好难尽言也。说陋亦陋，书山座落之红楼，乃20世纪50年代所建，原为学校老图书馆，现为我院教学楼。“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，砖旧木朽，已如将将就就之旧衣裳了。然情人眼里出西施，书生钟爱不离书，拙作《书山抒怀》写道：“山因书名，书以山存，无山之形胜则缺书之静远，无书之魂魄则少山之生命。书山，书山，志书也，恋书也……静静的翻页声，悄悄的笔走声，教师的肺腑之声，学子的赤诚心声，构成此山此楼不竭之籁，构成她的生命之河……书是书山的质地，是书山的魂魄，是书山的情愫！无形之书山与有形之书山相得益彰。

《《良友》画报与上海都市文弧

内容概要

《良友画报与上海都市文化》的作者吴果中，就是我回京后推荐给福强先生负责《良友八十年史》一书撰写事宜的作者。为这部计划中的书稿的撰写工作，她曾和《良友》事业机构的主席王立兴博士、总经理王惠洳女士有过多次接触，并拟出了相应的程序和计划。这一计划的执行，由于福强先生的突然逝世，宣告中辍。呈现在读者面前的这部《良友画报与上海都市文化》，则是她在取消了原定的《良友八十年史》的写作计划以后，进行的有关《良友》历史的一个侧面的个案研究。

我们之所以选择《良友》与“上海都市文化”作为研究的主题，是因为《良友》是现代都市文化的衍生物，同时也是上海都市文化的一个载体。她诞生于上海都市文化的土壤和氛围之中，又为上海都市文化的孕育、繁衍、滋生、汇聚、弘扬和发展作出了特殊的贡献。除了各时期国内外的政治、经济、军事、外交、文学、艺术以及人文地理等方方面面的内容之外，有关都市文化特别是上海都市文化的记录、描绘、演绎、报道和介绍，始终是《良友》绵延数十年经久不衰的一项中心内容。在《良友》所刊发的近40000幅图片中，和上海都市文化有关的内容始终占有较大的比重。在上海都市文化引领全国都市文化新潮流的时代，《良友》的这一个特点，也成为她能够深受公众青睐的一个重要原因。

《《良友》画报与上海都市文弧

作者简介

吴果中，1969年出生，湖南安化人，中国人民大学新闻学博士，湖南师范大学新闻与传播学院副教授，主要研究方向为新闻传播史论。发表学术论文三十多篇，其中多篇被《新华文摘》、《高等学校文科学术文摘》、人大复印资料摘编论点或转载全文。《西方新闻专业主义的历史演变及其现实悖论》一文被《新华文摘》全文详摘，并作为“马克思主义理论研究和建设工程参考资料”，被国务院、中宣部采用。主持省社科课题1项、省教育厅课题1项、校教改课题1项。曾获湖南师范大学张德诱优秀研究奖。

章节摘录

第一章 现代都市里的文化衍生物——《良友》画报的本体研究一、《良友》画报面世的社会文化背景在20世纪二三十年代上海人及全球华侨的集体记忆中，在上海新闻史的画报潮流中，《良友》画报是报刊业的象征符号，表达时代信息和意义生产。“良友”成为一块熠熠生辉的金字招牌，以亲善的面目、友好的形象充当“无所不在”、“无人不读”的文化消费角色，以历史材料的丰富、印刷装帧的精美和图文并茂的文化追求，凸现其在中国画报史和出版史上的重要地位。《良友》画报于1926年2月15日在上海北四川路851号创刊，它依托一年前创办的良友印刷所而出现，创办人是伍联德，两位重要主编梁得所、马国亮曾是《良友》画报的得力干将。伍联德（1900-1972），字星联，广东新宁（今台山）人。其父早年曾赴纽约唐人街当洗衣工。伍联德早年在广州岭南中学从附小读到预科毕业，就赴上海谋生。从小喜欢美术，在读预科时就与同班同学陈炳洪合译了《新绘学》一书，该书于1923年8月由上海商务印书馆出版，被岭南大学校长钟荣光称为“图书教科书之善本”，岭南大学国画主任梁銓在该书“序”中称赞道：“现尚年少，常以发展西洋画学为己任。是诚不可多得之青年也。”因此，伍被商务印书馆聘为美术编辑，并在上海的一所广东人办的郇光小学担任美术教员。在商务印书馆时，主编《儿童教育画》，并搞美术图案字。1925年7月邀集一个姓莫的同事合刊一份四开单张的、以少年儿童为读者对象的《少年良友》，“内容皆手绘图之画，杂以少年德育故事，盖纯以儿童为对象，偏重儿童之教育者”，尽管几期后，刊物以销路不畅、经济支绌而停刊，但这引起了伍联德自己办杂志的兴趣。

后记

本书是在我博士论文的基础上修改而成的，也是我三年血汗和思想的结晶。我真怀疑这是一种童话般的恩赐。三年前，中国人民大学新闻学院在我头脑中似乎是一个学术殿堂的童话，方汉奇先生也只是我心灵深处那敬仰神秘的符号字眼。三年来，我能亲临殿堂，聆听大师教诲，犹如一泓春水的温润，这开启了一位求知者流淌的青春之梦。导师——方汉奇先生，永远是我心中敬仰的记忆！曾记否？三年多前，在白雪皑皑包裹的电话亭里，一个素昧平生的外地考生——我接到了您的亲人般的问候——“找到住地了吗？”“北京冷啊，要注意保暖。”“考试必须全面复习。”他乡之客，不觉飘零；寒冷之都，不觉凄清。老师，您给予学生的是慈父般的爱啊！

《《良友》画报与上海都市文弧

编辑推荐

《良友画报与上海都市文化》由湖南师范大学出版社出版。

精彩短评

1、一篇博士論文。

2、侧重《良友》历史和社会历史文化背景，是通过不同主题（如新闻事实、文化艺术、名人时尚、广告、城市环境等）对于《良友》整体性研究，注意到画报不同时期的风格转变，分析中也指出了个中差别，算是有粗有细吧。亮点在于着重对都市文化语境中的“空间”意涵的分析与阐释，以及《良友》定位中上阶层读者，其影响范围的“上移”与“下移”。该书的主要态度还是肯定《良友》在中国新闻史（当然也包括出版史，或者干脆说是在传播领域）中的意义与价值，总的来说，成熟后的《良友》是一本有态度的大众文化刊物，是在“引导”人们（主要还是知识分子和以中产阶级为代表的中上层）的生活方式和生活观念。

3、论文参考。作者第一章对良友画报诞生的社会文化环境进行深入的剖析（令我联想到李楠写上海小报），从而为画报的经营、生存策略作扎实、可信的铺垫；第二章作者巧妙地以“空间”这一社会文化概念串联起画报触及的不同领域，较为完整地表现良友作为媒介的事实呈现与文化建构的关系；第三章将良友置于横纵向对比，最终对良友的历史文化地位进行评价。框架明晰，议论有深度，唯一有些缺憾的是，一些地方直接引用前人研究的观点，对话较少。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com