《中国文化与文学的现代化》

图书基本信息

书名：《中国文化与文学的现代化》

13位ISBN编号：9787311035471

10位ISBN编号：7311035473

出版时间：2010-5

出版社：兰州大学出版社

作者：王明科

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文化与文学的现代化》

前言

21世纪的中国面临经济的二次改革与持续复兴，文化也是一样。经过20世纪整整一百年的努力，中国文化的现代化建设仍然没有形成一个规模甚至雏形。因此，建构中国现代文化是21世纪中国文化界最为紧迫的任务。中国现代文化的建构是个跨很多学科、涉及许多领域的系统工程，而现代中国文学是现代中国文化的重要一翼，又是现代文化的良性载体，现代文学本身也是一种丰盈的审美文化；况且现代文学作为现代文化的载体，与其他载体相比，更富有深邃性、丰赡性、形象性、诗意性和异彩性。因此它对于21世纪中国文化的建设来说，应是最便捷的取之不尽的优质资源。近几年从文化视野来洞察和探索现代文学的学术成果越来越多，充分显示出学者们积极参与现代中国文化工程建设的自觉性。王明科博士的第一部学术专著《中国文化与文学的现代化》，就是对这方面深入研究的理论与文本结合得很有特色的一本力作。　　本书选取现代中国有代表性的作家与学者，就他们在现代文化建设方面作出的最具有独特性与深广性的探索，进行了整体的结构主义的研究。

《中国文化与文学的现代化》

内容概要

《中国文化与文学的现代化》内容简介：21世纪的中国面临经济的二次改革与持续复兴，文化也是一样。经过20世纪整整一百年的努力，中国文化的现代化建设仍然没有形成一个规模甚至雏形。因此，建构中国现代文化是21世纪中国文化界最为紧迫的任务。中国现代文化的建构是个跨很多学科、涉及许多领域的系统工程，而现代中国文学是现代中国文化的重要一翼，又是现代文化的良性载体，现代文学本身也是一种丰盈的审美文化；况且现代文学作为现代文化的载体，与其他载体相比，更富有深邃性、丰赡性、形象性、诗意性和异彩性。因此它对于21世纪中国文化的建设来说，应是最便捷的取之不尽的优质资源。近几年从文化视野来洞察和探索现代文学的学术成果越来越多，充分显示出学者们积极参与现代中国文化工程建设的自觉性。王明科博士的第一部学术专著《中国文化与文学的现代化》，就是对这方面深入研究的理论与文本结合得很有特色的一本力作。

《中国文化与文学的现代化》

书籍目录

序前言第一章 中国文化现代化与现代性论域中的十大弊病一、以狭隘的文化实用主义为研究目的，缺乏中国现代知识分子起码的文化立场与操守二、以简约化观点简单对待民族化与世界化之间的复杂关系，缺乏对其作具体语义场的动态理解三、以机械粗暴的态度来理解反传统，缺乏对反传统的深刻辨析四、以文化解释者的主体性严重遮蔽了文化存在的客观性，缺乏对文化运动自身复杂性的认识五、以圆满的乌托邦想象来处理中国现代文化的建构，急于追求一种十全十美的集古今中外一切于一体的终极至境文化，缺乏对任何文化之精华具体文化不可避免的局限性的认识六、含糊使用“现代主义”、“现代化”、“现代性”等概念，缺乏对其进行历时性与共时性的区别比较七、以外国尤其西方现代性来硬套中国现代性，缺乏中国现代性之民族性的考察八、以社会现代性来理解审美现代性，缺乏对审美现代性之特殊性的体悟九、以西方后现代语境来硬套中国后现代性语境，缺乏中国后现代性之滞后性的承认十、冷淡了边缘文化存在的必要性，漠视了中国现代知识分子价值追寻中分子的多重难堪及其回瞥与怨恨的现代性体验第二章 中国文化现代化的全力建构与多重难堪——以无名氏的文化再造理想为例第一节 无名氏文化小说的流派定位一、什么是西方浪漫主义二、什么是中国浪漫主义三、什么是西方现代主义四、中国对现代主义的误解五、无名氏究竟属于哪一派第二节 无名氏文化创作的反思品格一、文化冲突的冷眼反思二、世界乃至星球文化哲学的构建三、民族文化拯救与重建的个人思考及独特性第三节 无名氏文化构建之学说一、墨家文化的操守二、道家文化的底蕴三、儒家伦理的世俗四、佛耶文化的兼容第四节 无名氏文化建构中的八重难堪第三章 中国文化现代化的价值与悖论——以鲁迅的反抗传统思想为例第一节 鲁迅反抗传统的文化背景与问题域第二节 反抗传统的研究历史与现状及其批判一、各派学人对鲁迅的批判二、对各派学人批判的批判第三节 传统孕育了鲁迅一、对于传统的理解二、传统对鲁迅的制约性影响第四节 鲁迅反传统思想深处的矛盾一、价值与历史（现实）之间的矛盾二、价值与价值之间的矛盾三、历史与历史（现实与现实）之间的矛盾四、理智与情感之间的矛盾五、理智与理智之间的矛盾六、情感与情感之间的矛盾七、言与行之间的矛盾八、言与说之间的矛盾九、行与做之间的矛盾第五节 鲁迅对传统文化的具体评价一、对于“文化”的理解二、鲁迅对于儒家文化的评价三、鲁迅对于法家文化的评价四、鲁迅对于墨家文化的评价五、鲁迅对于道家文化的评价六、鲁迅对于佛家文化的评价第六节 鲁迅反抗传统的文化选择与根本立场一、鲁迅的文化立场的确是反抗传统二、各派学说对于鲁迅的误解三、对于几种具体误解的驳斥第七节 鲁迅反抗传统思想的价值一、欲开窗先拆屋的实践方法论二、执著现在的文化观三、人的生存发展是鲁迅反抗传统的根本标准四、鲁迅反抗传统针对的是传统的功能五、双重失望中必有侧重选择六、人类性价值取向的确立七、弱者文化思想的张扬八、中国现代知识分子文化空间的开创九、整体性辩证否定思想的创立十、新的个人的创造性独特话语的建构十一、鲁迅反抗传统思想的历史局限第八节 反抗传统的思想在现代化道路上的运动轨迹第九节 鲁迅与无名氏的文化反思比较一、具体文化内容方面的比较二、文化整体关照中的比较第四章 中国现代化之悖论性的最早批判者之——以沈从文的回瞥文化眼光为例第一节 从被排斥到被关注：研究历史与现状及其存在的问题一、20世纪90年代以前的两种误解二、20世纪90年代以后的两种误读第二节 沈从文创作的文化反思一、制度文化反思二、精神文化反思三、城乡文化反思四、爱与美：文化建构的立足点第三节 追求现代化与反抗现代化之冲突——论沈从文回瞥型文化反思的独特性第四节 神性与世俗——沈从文与徐訏等其他作家的文化反思之比较第五章 中国现代学者追求中国文化现代化的文化实践——以杨义的文化会通论为例第一节 杨义的文化研究内容综述一、中国文学史研究二、中国叙事学、诗学研究三、跨学科研究四、学术方法通论第二节 研究成果的客观评价一、肯定性话语二、学术的争议结语后记

《中国文化与文学的现代化》

章节摘录

继承或吸收传统文化的优秀学说，并不会与反抗文化传统相矛盾。因为反抗传统主要指反抗周秦以来以儒学为主体的理性文化产生以来的文化传统。列文森、林毓生、李欧梵等人主张传统有大传统与小传统之分。我认为，传统大小之分其实是有时间与空间限制的：在中国周秦以前，传统有大传统与小传统的存在，而在周秦以后，儒家的伦理道德、等级文化渗透于其他文化之中，并在几千年的文化变迁与延续中借助统治阶级的政权力量形成核心，它以君王为本位：法家直接为帝王专制霸权服务的本性连他们自己都直言不讳；儒家王道的本质也是全力维护天子权力与君臣父子等级秩序，孟子的“民为贵”也是为稳固君权去贵民而不是为贵民来贵民；道家出世是由于对权势的异常恐惧而逼出来的；佛家欲求现世幸福而不得，只能将希望寄托于来世；墨家虽埋头苦干，但始终被排斥、被挤压在中国文化的边缘境地，处于被忽视、被压制、被损害、被侮辱的弱势地位。在中华传统文化环境里，统治阶级最能欺骗人，极力让人们做稳奴隶；平民百姓最能自欺，生怕做奴隶而不得。我认为，中国农民只要不是被逼上生存绝路，只要不是被统治阶级逼得想做奴隶而不得，能暂时做稳了奴隶，他们就不会起义，即使在反与不反都是死的忍无可忍的情况下暴动的一些农民起义，其目的仍然是为了做统治阶级，以不劳而获得衣食、玉帛、妻妾、子女等所谓福寿康乐为特征，以权利金钱为本质的兽性满足，将别人对自己的专制统治复而演绎为自己对别人的专制统治，不断进行周而复始的专制文化循环，并不是为了每一个个体的平等自由，所以大小两个传统并非各自独立，而是相互紧密影响及连续互动，并在一定程度上表现出大传统对小传统的有意识强力渗透与无意识影响规约。中国民间社会无不受以儒家为主体的大传统的思想同化与皇帝的专制统治，这样，中国周秦以前幸存下来的被民间创造出来的小传统日益屈从并被纳汇于大传统之中，大小传统之间的分界基本消失，虽然在学理与文字上存在这种分界，但在现实文化形态及社会实践中大小传统之分基本上已经失去了意义。 ……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com