

《天命、仪礼与秩序演绎》

图书基本信息

书名：《天命、仪礼与秩序演绎》

13位ISBN编号：9787209055611

10位ISBN编号：7209055614

出版时间：2011-1

出版社：山东人民

作者：何平立

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天命、仪礼与秩序演绎》

内容概要

《天命、仪礼与秩序演绎:中国文化史要论》虽然也是抓住重点的有代表性文化要素进行分析，但其历时性的发散性地阐述和分析是显著特点，重视起源性，辩证的合逻辑的展开更是该书出彩的地方。中国文化的研究方法，一种是面上的铺叙，一种是专题的挖掘，一种是焦点的透视，各有所长。相比较而言，作为中国文化的整体研究，第三种方式是相对合理的研究方式，在有代表性的专题中凸显整体文化的信息，以达到对于中国文化整体的一种把握。

《天命、仪礼与秩序演绎》

作者简介

何平立，现为上海政法学院社会科学研究院副院长，教授；曾在上海大学历史系任教；历任上海大学政治学系主任等职以及上海市世界史学会、政治学学会、行政管理学会和法治研究会理事；被聘为华东师范大学、安徽省社科院、江苏省社联特约研究员和上海大学、上海海事大学教授。

主要研究领域：文化史、政治制度、政治文化、军事文化等。曾获上海市育才奖等。著作有《崇山理念与中国文化》、《巡狩与封禅：封建政治的文化轨迹》、《中国历代军事文化论要》、《中州文化》；合著有《中国政治制度史》、《外国政治制度史》、《中西人事管理制度比较研究》等；合作主编《上海辞典》、《中苏关系辞典》、《中日关系辞典》、《中美关系辞典》等，主持和参与国家级、省市级科研项目十几项；发表论文150余篇，荣获部市级科研奖10余项，论著被西方汉学家介绍到欧洲。

《天命、仪礼与秩序演绎》

书籍目录

序第一篇 礼乐、玉器与巫史文化 一、先秦“乐”的文化精神与社会功能 (一)“乐由天作，礼以地制” (二)乐以载道及其社会功能 (三)社会嬗变与“礼崩乐坏” 二、神灵与理念：先秦玉器文化探赜 (一)从审美臻于象征：玉石走向权力与神坛 (二)玉之礼器：礼制权威之物化表现形式 (三)道德境界：“言念君子，温其如玉” (四)神灵之物：玉器理念神秘化倾向与影响 三、知识、力量、幻想：先秦巫史文化索隐 (一)挑战自然：仪式化巫术的进取精神 (二)最初文化人：巫史对文明传承的作用与影响 (三)政治文化：“君及官吏皆出自巫” (四)巫教信仰：先秦制度文化的精神支柱 四、以礼治军：先秦军事制度文化钩沉 (一)先秦礼与以礼治军 (二)战争之礼与仪式程序 (三)《司马法》裁军旅之礼 (四)以礼治军之历史文化因素 第二篇 天命、皇权与巡狩文化 一、商王巡狩征伐与方国关系 (一)上古三代巡狩滥觞 (二)商王朝与方国关系考辨 (三)商王巡狩征伐稽论 (四)巡狩：政治文化秩序的整合力量 二、秦始皇巡狩天下与封建政治文化 (一)始皇巡狩天下之动因 (二)始皇封建大一统巡狩之文化轨迹 (三)秦始皇巡狩与三代不同之析论 三、汉武封禅：儒学正统化大典 (一)汉初儒学不兴 (二)“儒道互黜”至儒学“定于一尊” (三)儒学产物：封禅礼仪及其观念象征 四、两汉天命论：皇权政治的双刃剑 (一)从“天命”到“天人感应”正统理论 (二)“灾异谴告”说之社会政治意义 (三)“天命论”：儒学调控政治理论之法宝 五、武周“革唐之命”与封禅礼 (一)唐高宗“封岱礼天”与“牝鸡司晨” (二)武周“革唐之命”与嵩山封禅 (三)嵩山封天禅地的政治文化原因 六、宋真宗“东封西祀”运动 (一)赵宋皇朝封禅大典势在必行 (二)以儒为主、佛道为辅的统治思想 (三)“以祭为教”、“神道设教”治天下策略 (四)对“东封西祀”运动的一种评价 第三篇 佛道、山岳与风水文化 一、佛教文化与山岳名胜 (一)早期佛教与山林不解之缘 (二)佛教与汉文化融合及其山岳观成熟 (三)佛教寺院受风水观念之影响 (四)佛教文化艺术与山岳园林之交融 二、道教文化与山岳风景 (一)洞天福地：神仙信仰与山岳的文化联系 (二)“道法自然”：道教山岳崇拜之观念 (三)道教文化与山林风景之空间契合 三、风水、环境与景观文化——中国古代景观学钩沉 (一)植根于传统文化土壤中的风水 (二)风水选址与景观环境观念 (三)对风水应辩证认识 第四篇 私学、画派与书坛文化 一、古代私学发展的文化精神 (一)隐逸传道的山林文化风范 (二)广泛游学和讲学的弘道精神 (三)风起云涌的学派思潮与学术精神 二、外师造化：新安画派翘楚弘仁 (一)弘仁生世与黄山绘画 (二)“问谁求取玄元理，多拜名山作法师” 三、石涛与扬州画派——兼论清代淮扬人文主义思潮 (一)清代初、中期淮扬经济发展形势 (二)石涛和扬州画派的文化和哲学基础 (三)扬州画派对画坛的影响 四、“丹青难写是精神”——海上画派虚谷述略 (一)画僧虚谷与游历生涯 (二)“满纸梅花岂偶然，天成寒骨任周旋” (三)冷峭新奇：虚谷画境之意象 五、晚清碑学人文精神与社会变革思潮 (一)逆反、求强：晚清社会与碑学兴起 (二)“书存金石气”：渗透碑学的气质与理念 (三)变法：康有为论碑学 (四)对晚清碑学精神的评价 第五篇 郑和下西洋与宗教、经济、文化 一、郑和之宗教观 (一)郑和宗教观与封建政治关系 (二)郑和宗教观与航海事业关系 (三)郑和宗教观之阶级与社会基础 (四)郑和下西洋与宗教的关系 (五)结语 二、郑和下西洋与明代香料贸易 (一)明初朝贡贸易与香料贸易 (二)香料贸易与朝廷赏赐、官俸折支 (三)中国香料市场与海外走私贸易兴起 (四)下西洋香料贸易活动的作用与影响 三、郑和下西洋与封祀海外镇国之山 (一)海外封祀镇国之山的文化渊源 (二)封祀海外镇山与明朝宗藩秩序构建 (三)明朝建立朝贡宗藩关系之目的 第六篇 晚清西学东渐与报刊文化 一、文化视野中的晚清新教传教士与西学东渐 (一)新教传教之宗教文化社会背景 (二)新教传教士与晚清文化、教育之滥觞 (三)新教传教士与晚清社会思想启蒙 (四)评价：新教传教士——西学东渐的桥梁 二、晚清至“五四”上海报刊之社会历史作用 (一)晚清上海报刊兴盛的原因 (二)戊戌维新时期上海报界 (三)呐喊：辛亥革命时期的上海报刊 (四)“五四”时期的上海报刊与思想解放运动 附录 一、内圣外王：封建皇权与巡狩政治文化 (一)皇帝巡狩天下的思想文化意义 (二)巡狩：治国安邦与以礼化天下 (三)评判：巡狩之社会历史作用 二、信仰、仪式、秩序：封建皇权与封禅典礼 (一)祭教合一：封禅仪礼的文化思想内涵 (二)“君之大柄”：封禅与价值系统、政治秩序 (三)封禅大典：“治人之道，莫重于祭” 三、中西传统史学比较研究 (一)史学在中西传统文化中之地位 (二)中国史官文化与西方史学著述 (三)中国官修正史之传统 (四)评价：中西失序不同倾向跋

《天命、仪礼与秩序演绎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com