

# 《文化现代性与美学问题》

## 图书基本信息

书名：《文化现代性与美学问题》

13位ISBN编号：9787300069692

10位ISBN编号：730006969X

出版时间：2005-12

出版社：中国人民大学出版社

作者：周宪

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文化现代性与美学问题》

## 内容概要

现代性这个概念始终是和美学或艺术实践紧密关联的，尽管这个概念的内涵后来远远超出了美学的范围，扩展到社会、政治、经济和文化等诸多层面，但是，其美学的意义是一以贯之的。本书的研究方法颇类似于雷蒙德·威廉斯倡导的关键词的研究方法，在彰显美学、现代性、社会理论三者相关性的前提下，氛出一些表征文化现代性与审美现代性的概念，诸如怀旧、合理化、艺术界、先锋派、艺术终结等，以概念之间的复杂关联揭示其背后丰富的社会-文化蕴涵。灾也是观念史的研究方法。本书不仅在方法论上为当前的美学研究提示了一种新的进路，而且，在微观层面上推进了现代性问题讨论的深入。

现代性问题研究有不同的进路，本书循着哈贝马斯关于现代性的经典界定，以文化现代性作为理解现代性问题的重要契机，并逐步聚焦于同审美和艺术相关的审美现代性问题。本书突破了传统“经院美学”的研究局限，在一个更高的层面返观审美和艺术问题，而不是仅仅对美学概念作逻辑层面的解析。将美学问题置于广阔的社会文化领域，本书为我们贡献了对与文化现代性和审美现代性相关的重要概念的深度阐述，有效地显豁了当代社会文化复杂的美学图景和现代人纠结的心灵景况。因此，本书不单纯是美学领域的突破，也是当前现代性问题研究的一个有益构成。

# 《文化现代性与美学问题》

## 作者简介

周宪，男，1954年生于江苏南京。先后毕业于南京师范大学中文系（文学学士），北京大学哲学系美学专业（哲学硕士），南京大学中文戏剧学专业（文学博士）。现任南京大学中文系主任，教授，博士生导师。曾赴韩国、新加坡等国讲学，赴意大利作合作研究。中国中外文艺理论学会理

# 《文化现代性与美学问题》

## 书籍目录

序言怀旧日常生活艺术界先锋派艺术终结复制/仿似合理化距离

# 《文化现代性与美学问题》

## 精彩短评

- 1、 审美文化补习中.....最近很中意周宪老师的书呢~
- 2、 只看过其中一部分！
- 3、 周宪学生的博士论文集
- 4、 周宪主编，学生执笔，碍于此，居然觉得读不懂
- 5、 可能是门外汉，总觉得有两篇实在太繁征博引了。不过同时佩服他们阅读量如此的大。
- 6、 重点看了先锋派，艺术界和艺术终结三章。当然个人感觉也是这三章最好。
- 7、 暂且搁置，简单翻了翻。

# 《文化现代性与美学问题》

## 精彩书评

1、本书是本关键词类型的书，主要有怀旧、日常生活、艺术界、先锋派、艺术终结、复制/仿拟、合理化、距离八个关键词，应该是南大八位博士的论文~现把每个关键词的目录摘录于下

1怀旧一、何为怀旧？二、现代性与怀旧1生存意识：速度对人的控制2生存经验：距离产生美3生存状态：修复碎片三、怀旧与审美现代性1现代怀旧的审美品质2现代怀旧的审美类型2日常生活章节框架一、日常生活的问题史1.日常生活的现象学2.日常生活的批判理论二、日常生活：从理论到实践1.权力控制与审美理想2.压抑还是反抗3.日常生活问题的美学意义3艺术界框架章节导言一、美学视域的超越——艺术界1.“艺术品资格”2.艺术界理论三个基点3.艺术界——一种“准社会学”理论二、艺术场的惯例机制与信仰机制1.作为关系网络的艺术场2.艺术观念的生产3.权威的争夺三、艺术界的弱体制性1艺术家的双重身份2艺术家与艺术界体制的三种权力关系3艺术界的弱体制性4先锋派框架结构一、“非人化”——先锋派与传统的断裂二、“黄金脐带”——先锋派与市场的桥梁三、实验主义——先锋派与科技的矛盾四、否定自主性——先锋派与生活实践的融合五、不可再现性：先锋派与崇高美学的关联结语5艺术终结框架结构一、黑格尔的艺术终结命题1.艺术的解体：古典与浪漫2.艺术的过去性：诗与哲学3.艺术的危机：艺术与现代市民社会二、阿多诺的艺术终结命题1.文化工业批判与顺从的艺术2.确定性的丧失和反艺术3.意义的表达和表达的危机三、丹托的艺术终结命题1.现代艺术的终结2.哲学对艺术的剥夺3.艺术史的终结结语6复制/仿拟框架结构一、机械复制与韵味的散失1“机械复制”的概念2“机械复制”的文化内涵3机械复制：从现代到后现代二、仿拟和虚拟现实1虚拟现实及其逻辑2何为仿拟？3真实的悖论4内爆与主体之死5超美学与艺术终结结语7合理化框架结构一、从宗教伦理到世俗生活1宗教的合理化与世界的去魅2张力中的宗教伦理与世俗生活3价值领域的分化与理性化的悖论二、合理化进程中的两种现代性1合理化：现代生活的基本困境2启蒙现代性：工具理性的“铁笼”3审美现代性：价值理性的“救赎”三、艺术的自律与审美现代性的张力1合理化进程中的艺术自律2面对自身的审美现代性结语8距离框架结构一、距离：一个现代性问题二、距离体验：时尚和冒险1颠覆平庸生活的时尚2作为生存越境的冒险三、作为美学概念的艺术距离1距离与现代艺术2外在距离：艺术与现实生活3内在距离：风格与形式四、结语

# 《文化现代性与美学问题》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)