

《吴越文化的越海东传与流布》

图书基本信息

书名：《吴越文化的越海东传与流布》

13位ISBN编号：9787807300991

10位ISBN编号：780730099X

出版时间：2006-3

出版社：学林出版社

作者：蔡丰明

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴越文化的越海东传与流布》

内容概要

中国东南海的吴越地区，是中国版图中一个经济文化较为发达，现代化起步较早，与日本、韩国等东亚国家联系较为密切的区域。长期以来，这一地区以其独特的地理、社会与人文优势，向日本、韩国等东亚国家输送了大量的文化资源，并对这些国家的文化发展产生了极大的影响。在本书中，作者详细阐述了一些有关吴越文化东传方面的重要问题，如吴越文化东传的历代移民与文化东传的关系；稻作文化的东传与流布；吴越茶文化与日本的茶道；越瓷文化与日韩的关系；中国东南沿海民间礼俗与文学创作的传播等等。通过对于这些专题的分析研究，深入考察了中国东南沿海地区文化的发展以及与东亚各国之间经济、文化上的相互关系，系统分析了东亚文化的传播与演变过程中的历史原因和社会基础，充分确立了东亚环海文化圈在当今世界格局中的重要地位与作用。

《吴越文化的越海东传与流布》

书籍目录

第一章 绪论 第一节 文化传播与东亚环海文化圈体系 第二节 吴越地区的地域特点及其对外文化传播优势 第三节 吴越文化越海东传的历史动因及其相互关系 第四节 直航与环航：吴越文化越海东传的两种航路模式 第五节 从稻作生产到文身习俗：吴越文化越海东传的典型表现 第六节 吴越文化越海东传的影响与意义第二章 吴越文化东传的社会背景和历史进程 第一节 新石器时代的曙光：吴越早期移民与文化迁移 第二节 春秋战争、徐福东渡与日本弥生文化 第三节 政权南移：推动吴越文化东传之有效动力 第四节 从自由走向自觉：吴越文化东传的鼎盛时代 第五节 商品经济与市民文化：掀开吴越文化东传的新篇章 第六节 民间往来：吴越文化东传的重要特色第三章 古代移民与徐福东渡 第一节 秦代以前中国沿海地区的东徙移民 第二节 徐福东渡事件概述 第三节 徐福在吴越地区东渡的可能性 第四节 古代日本的吴越移民王国 第五节 吴越文化和日本弥生文化的关系 第六节 从韩日地名与地方传说探寻吴越文明的传播路径 第七节 日本民间徐福祭祀活动及其与吴越地区的关系第四章 稻作文化的东传与流布 第一节 吴越地区的稻作文化及其与日韩稻作的关系 第二节 日韩稻作文化由中国江南地区东传的多种证据 第三节 吴越地区稻作东传的历史程序和日韩稻作的回传 第四节 小结第五章 吴越茶文化与日韩两国的茶道茶礼 第一节 吴越茶文化发展史迹 第二节 吴越茶文化向日本的流播 第三节 吴越茶文化向朝鲜半岛的流播 第四节 吴越茶文化与日韩茶道茶礼之比较第六章 吴越地区陶瓷文化在东亚的流布 第一节 吴越地区：中华瓷文化的创始地 第二节 对东亚产生过重大影响的江南名窑 第三节 吴越瓷器在东亚的流布 第四节 吴越瓷器对东亚陶瓷业发展的影响 第五节 中国——吴越瓷器与东亚文化第七章 吴越地区佛教文化对东亚的传播与影响 第一节 概述：吴越地区佛教文化东传的历史文化背景 第二节 六朝开先：吴越地区佛教对朝鲜半岛的传播与影响 第三节 门派林立：吴越地区佛教对日本的传播与影响第八章 吴越地区民间习俗的越海东传及其与东亚民俗的关系 第一节 年糕、江南菜与生食习俗 第二节 “断发文身”与日本和服 第三节 干栏建筑与江南庭院 第四节 “尺八”与“古琴”的流布 第五节 蛇、鸟、龟图腾信仰与淫祀之风 第六节 东亚各国民俗文化比较研究的价值作用第九章 吴越民间蚕神信仰及其与日本的比较 第一节 蚕丝文化：吴越地区蚕神信仰东传日本的现实基础 第二节 吴越地区与日本民间的蚕神信仰及其神话比较 第三节 吴越地区与日本民间的蚕神祭仪与祛蚕崇习俗比较第十章 吴越民间故事与东亚各国的比较研究 第一节 稻米传说的比较研究 第二节 水田动物故事的比较研究 第三节 宗教人物故事的比较研究 第四节 地方人物传说故事的比较研究 第五节 海洋动物故事的比较研究 第六节 从比较研究看东亚各国民间文学中的共同特色 第七节 东亚沿海地区民间文学比较研究的意义与作用后记主要参考书刊

《吴越文化的越海东传与流布》

精彩短评

1、血浓于水 源远流长

2、上午课上看完了 比较好读 也很容易理解 想我大吴越真的超厉害的嗷 唔 有重复的地方 昨天烦得想跳楼

《吴越文化的越海东传与流布》

精彩书评

1、 纵观日韩民族的发展，都可以断定其主流及精华人群，不仅深受中华影响、推动，其人种本身也是迁自中国的移民。 和日本、朝鲜、越南等属国相比，琉球的汉化程度无疑是最高的。该国群岛的土著居民肯定数量极其有限，再加上它与中国大陆的距离最近，这片土地自古以来就成为许多吴越居民逃亡、移民的最佳去处。 有人说徐福东渡是以子虚乌有的蓬莱仙山诓骗秦始皇，此话也对也不对。与大陆隔海相望的群岛上，该有多少壮丽的山色，而且又远离大陆、远离纷争暴乱，何止有三座仙山呢，三十座也不在话下。只不过徐福是打着自己的如意算盘，寻得桃源好避秦去了。而琉球显然是那些桃源寻觅者的首选之一。 山海经、镜花缘是以海外异国为主要抒写对象的。连红楼梦里描述过岛云蒸大海、岚气接丛林的真真国。在几百年前，的确还曾有这么一个美丽的群岛国家，就好像是华夏民族的兄弟同胞一般，在东海的另一端孕育着和我们类似的文化，崇奉着和我们一样的孔孟之道。 可是在近代的战火硝烟里，因为中国政府的无知、漠然、衰弱和短视，这么一个与我们最相似的属国就这样一而再、再而三地沦入日本鬼子手里。昏庸的政客们也未曾想到，面对豺狼一般的东洋鬼子，以和为贵、以土地换和平的方式根本是养虎为患；并进一步导致当今钓鱼岛、东海油田等领土纷争。 不过如若琉球完全独立后又会变成什么样子呢？真的就能和我们永世友好邦交吗？也未必尽然。日本的弥生文化和大和族，显然是直接来自中国大陆，无数次遣隋使、遣唐使、遣明使给东洋带去了多少新鲜、先进的血液，这样一个学生在近代对于中国的欺凌、屠戮怎可用一个“欺师灭祖”来形容。而广受欢迎的韩剧里，韩国人也非常无耻地把中国的文化精华窃为己有，还经常把来自中国的使节，打扮地近乎破衣烂衫、乖张暴躁。算是最平和的新加坡人，又剩下多少人还把自己当成炎黄子孙呢？2008.12.

《吴越文化的越海东传与流布》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com