

《文与日本的现代性》

图书基本信息

书名：《文与日本的现代性》

13位ISBN编号：9787801098955

10位ISBN编号：7801098951

出版时间：2004-07

出版社：中央编译出版社

作者：林少阳

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文与日本的现代性》

内容概要

对现代思想问题反应敏锐的中国学者林君以其荻生徂徕论开始本书的著述，其意图可谓正中鹄的。而且，他的论述通过荻生徂徕的“文”去重构书写（écriture）这一概念，并将其作为中心概念，这对分析吸收不同文化或作为元文化而展开的日本思想而言，开拓了新的批判可能性。多元性的“文”的视角，暴露了声音中心主义式的意义单一性，同时也令把握日本近现代知识分子的“文”的冲突成为可能。以荻生徂徕思想论为其始章的林君的著述，可以说是一个既有认识论深度，又有着强烈的当代性的比较思想学的成果。

在以中国为中心、包括日本在内的汉字文化圈中，“文”是数千年来的语言和思想的核心概念。著者在本书中以“文”的概念为中心，重新探讨了从十七世纪到二十世纪日本的各种语言思想和文学理论以及文学实践，在此意义上，本书的论述是迄今为止日本文学研究中未曾出现过的，是全新的和独创的。

本书从西欧中心主义的进化论式的幻想中解放了语言思想和文学理论，并围绕着世界一切地域的人们可能共同拥有的语言表现展开了论述。通过这些努力，本书得以作为理论性的知识资源而出现在我们的面前。

《文与日本的现代性》

作者简介

林少阳

1963年出生于广东。1979年入读厦门大学外文系。1985年入读吉林大学研究生院日本文学专业，1988年获硕士学位。1999年作为研究生（即访问生）于大阪大学文学部比较文学专业学习。2000年4月至2004年3月，于东京大学综合文化研究科攻读博士学位，主要研究；语言学转向视野中的日本及中国的近代文学及思想。2004年4月起月任东京大学综合文化研究科语言信息科学专业助手。著有《月光汹涌》诗文集（1997年）、博士学位论文《西胁顺三郎诗学理论研究——修辞批评史点中其“反讽”（irony）概念的意义》（汉语版拟为《“修辞”与“反讽”的意义——在中国及日本的思想史文学史语境中》）（2004年3月 / 审查中）。

书籍目录

序

绪论“文”与思想史

第一部分前近代的日本知识分子

第一章语言学视野中的获生具来

第一节江户儒学史一个语言学的视角

1语言学视野中的思想史：问题的提

2何谓欧美的语言学转向？

 用语的明确化及比较思想史视角的导入

3何谓获生祖伟的“语言学转向”？)

第二节从反实体论的语言论到古文辞学方法论的确立

- 从祖徐的语言学思想与戴震、索绪尔的比较谈起

1获生祖徐的语言学方法论

 与清朝思想家戴震的语言学方法论的类似性

2祖徐的语言学方法论

 兼与索绪尔的比较

3由语言学至思想的方法论可能性

第三节从“名”至“物”

《文与日本的现代性》

精彩短评

- 1、很绕很后现代，声音中心主义真是一个万能物。
- 2、思路独到，很有启发性。喜欢这种思路和风格
- 3、很难买到的一本书，不错
- 4、林少阳先生的研究有很多独到之处，视野开阔，深富学理。但感觉行文比较古奥，很多地方读的很不顺畅，需要凝神定气，反复揣摩。
- 5、大师作品
- 6、在孔庆东的国文国史三十年中看到的应该很不错吧 就当当有货赶紧买一本
- 7、孔庆东说是好书
- 8、诗评以及专业性太强的地方都跳过了。
- 9、听老师推荐购买，但是说实话多了一半大部分没有读懂，望后来购买者慎重。
- 10、请问李国庆，书踩过后还能交给读者吗？
- 11、#2012358#
- 12、荻生徂徠是个应该关注的点，此书厉害！
- 13、作为拉分应该打五星，最近在日本看到见解非常一般的书太多了，回想林少阳这本（尽管观点并不完全苟同）简直是业界良心
- 14、很有自己的观点。难得的日本研究丛书

《文与日本的现代性》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com