

《日出而作》

图书基本信息

书名：《日出而作》

13位ISBN编号：9787108034595

10位ISBN编号：710803459X

出版时间：2010-10

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：王振忠

页数：569

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日出而作》

内容概要

作者上世纪90年代曾在《读书》杂志上开专栏“日出而作”，现用作本书题目。本书是作者搜集开掘历史资料，从事历史地理、中国史、中外文化交流史和徽州学研究之余的随笔，分为与中日文化交流史有关的随笔、与徽州文书研究有关的文字、与中朝历史上的文化交流和近代文化嬗变有关的文章三个部分。作者虽然是严谨的学者，但随笔文章却是典雅多姿，有趣而知识性强。比如九连环这种古代流传下来的益智玩具，如何进了安徽的目连戏，流传到东瀛；而风水先生的家传秘本，如果让常人看，味同爵蜡，不知所云，然经过作者反馈，则生辰八字、摆灶、安床等，都有成了家族、风俗等“隐私”的索引；今天报道有海外婴幼儿奶粉免费派送到医院，吊起婴儿口味，而作者据九十年前的美国奶粉广告分析，打开市场突破口首选是医院，然后是请“托”，“古今广告之套路其实并无二致”。

《日出而作》

作者简介

王振忠，福建福州人，历史学博士。现为复旦大学中国历史地理研究所教授、博士生导师，主要从事历史地理、中国史、社会史、徽学、中外文化交流史的研究。著有：《明清徽商与淮扬社会变迁》（1996年）、《乡土中国·徽州》（2000年）、《中国历史人文地理》（合作，2001年）、《徽州社会文化史探微——新发现的16至20世纪民间档案文书研究》（2002年）、《水岚村纪事：1949年》（2005年）、《（新发现的徽商小说）我之小史》（2008年）、《千山夕阳：王振忠论明清社会与文化》（2009年）、《新安江》（2010年）等学术专著。1996年，曾出版学术散文集《斜晖脉脉水悠悠》（“书趣文丛”第四辑）。1998年起，在《读书》杂志开设“日出而作”专栏，发表学术随笔。

《日出而作》

书籍目录

前言九连环洗澡剃头中国漂流民笔下的富士山回首崎阳落日沉日本人的竹枝词太平天国战乱中逃亡日本的徽商我的徽州文书缘搜读人间未见书徽骆驼老鼠与黄猫儿的官司风水先生的家传秘本……

《日出而作》

章节摘录

九连环 任何人无论生前如何风光，最终都要踏上漫漫的黄泉之路，这大概是一桩无可奈何的事吧！根据中国民间传说，人死了之后要经过一座桥，这座桥就叫做“奈何桥”。跨过此座阴阳之隔，生人就变成了死鬼。在这座桥上，生人的心和魂魄都将失去。近代翻译家、福州人林纾（琴南）曾说：闽人延请道士设醮，为死者祈增冥福。到第七天，支起木板为桥，桥下燃着莲灯，上面插满幡幢，其名就称“奈何桥”。子孙用纸糊成“尸”（代表死者），并将之安放在纸舆之中，然后抬着它哭哭啼啼地走过桥，再将纸舆在门外焚烧，才算最后送走了死鬼。福州的东岳庙附近，在旧中国迎神赛会颇为繁盛。为了向善男信女展现因果报应生死轮回的恐怖，附近不少地点都冠以凡人踟躅黄泉途中所需历经的场景之名，其中也就有“奈何桥”这样的遗迹。中国典籍中形象化地展示人、鬼之间的这种阴阳递嬗，源起何时我未暇查考，但至迟不晚于十六世纪的明万历中叶，则是断无疑义的。在当时由徽州祁门人郑之珍所作的《目连救母劝善戏文》之插图中，我看到一个面带戚容的女人由阴间的牛头、马面两个鬼卒（相当于阳世间衙门的胥役）用锁链牵着，正走过这座桥，桥下则是沸腾的血海和挣扎着的狰狞死鬼。值得注意的是，这座桥的名称题作“阴府爱河桥。——不知这是画工的笔误呢，还是郑之珍的匠心别具？“爱河”与“奈何”的二字之差，似乎有点耐人寻味：想来较之生老病死，爱河惊涛之阴差阳错，有时丝毫不亚于生离死别之无奈。怪不得郑之珍时代的传奇小说中，男女主人公无论是于情爱的巅峰还是在失乐的低谷，口口声声总离不开“死”这个字！

《日出而作》

精彩短评

- 1、这本书很有意思，材料丰富，功底深厚。多民俗学的内容。
- 2、前世不修，生在徽州，十五六岁，往外一丢。如今民间能赚钱的地方还保留了这风俗
- 3、从前看读书时剪存过几篇日出而作的文章，结集了看着过瘾
- 4、庞杂，好多徽文化的内容，无感。
- 5、也就前几十页内容看起来还费了心思，后面关于徽州的内容看起来就像资料的堆叠，乏善可陈。
- 6、收了不少有趣的文章，对于了解明清社会史很有帮助。
- 7、徽州
- 8、我们教授推荐的书，一定要买到手啦。
- 9、大多在萬象上讀到過。
- 10、王老先生的书总是如此有趣~
- 11、tutor的书。
- 12、几年前在地坛书市随手淘的一本，颇有意思的民俗学随笔集。尤其是提到徽学方面的，当日郑振铎依靠书商搜集了大量徽州文书，又提到这些文书在建国初被化为纸浆、做炮仗，或是当做垃圾随意处理，读来真是心塞。
- 13、花了两年时间看完，啥都没记住。。。

1、王振忠著：《日出而作》，生活·读书·新知三联书店，2010年10月，38.00元。王振忠教授在自序中已经述及《日出而作》的缘起，本是《读书》杂志上的专栏。日积月累，境随心转，由日中交通而至徽州，又由徽州而至江南，积成这样一本札记。书中看到的是十数年间作者的学术历程，也是近世东南日常生活的丰富场景。从近世中国社会经济的大脉络来看，江南、徽州、福建、广东等地区无疑是最为活跃、留存文献也较多的部分。恰巧王振忠教授生长于福州，就学于江南，又以专攻徽州研究而著称，此种丰富的经验使其能够融合多种不同的“地方感”于一炉，在历史的细节处构建起立体的生活图景。譬如开卷第一篇关于“九连环”，便能引出诸多理想。秦淮河上灯火阑珊时，苏州上方山烟火缭绕处，是否有这样的杂耍穿插其间，不得而知。最意味深长的当属那纸文字九连环。曾经听王振忠教授在别处几次提到过，要解通这种字谜，要多少巧思与文字功底，还要消磨相当的时间，正是那些嫁作商人妇的怨女们消磨时光的上品。徽商足迹遍天下，时人称“钻天洞庭遍地徽”，又曰：无徽不成镇。在那个交通并不便利的时代，如此发达的经商氛围其实造就了一种极为尴尬的家庭关系。为了维系宗族组织，男子常常年轻时便结婚，结婚不久即远赴他乡经商，难得返乡。在男子方面，徽商以舍得为两件事花钱而著名，一件是打官司，一件是绣花鞋。绣花鞋者，概指小妾与妓女。常年出门在外，无法维持正常的家庭生活，只能以此为策。扬州当年娱乐业之繁盛奢华，背后是徽州盐商的一掷千金。而在另一方面，留守主持家务的徽州女性们，被一种特别强势的贞节观念教化着。由于这种不稳定的家庭关系，徽州士绅对于贞节观念的教化，似乎特别重视。翻开徽州府志，烈女志在整个人物志中所占的比例，可以说是触目惊心的。其中有些故事现在看来，心酸多过荒唐。其中一则讲到，某年徽州大水，某处姑嫂六七名女子被围困在房屋中，遇有人驾船来救，几名女子竟说如果搭救，势必接触身体，因而竟拒绝搭救。自知必死之后，几名女子所思量的是死后打捞尸体，身体仍会被人接触，因而临死前，竟互相帮忙，将自己缝入布袋内，后人打捞上来的便是几具装在布袋内的尸首。余视野不宽，就所翻检过诸东南方志中，似此种节烈“事迹”，恐为仅见。而当地士绅竟以褒奖之心态写入方志，彼时士绅之心态，亦不知该作何想了。这种极端的贞洁意识及其教化，是随着近世东南商业化发展而形成的特别产物。在大多数情况下，近世东南的经济发展与商业化进程，给人的印象是繁华与辛劳的一体两面。譬如作者追述福建的老澡堂，一面是浴客的闲适，一面是卖“碗糕”的小伙计的奔忙，实在是很生动的画面。易曰：日出而作，日落而息。王振忠教授说，自己当年在日本的访学经历，只有前半句，没有后半句。这不仅是著者自况，也是对近世东南地方社会的绝好形容。日落之后，一边是不息的机织纵横，一边是不眠的觥筹交错，二者都是东南社会的实态。然而心随境转，过去几十年的学界，常常是只抽取历史的不同侧面，一会儿是《织工对》中的“资本主义萌芽”，一会儿是租栈的“罪恶压迫”，十几年后又变成了士大夫优雅情趣的“品味奢华”。乱花迷眼，几个不同形象的东南社会在几十年间不断地被学者们构建出来，不禁要令读者迷惑了。我们所熟悉的寓言“盲人摸象”，本出自佛教经典，正是欲警醒事物之本真难得，事件之全像（象）不易显现。艰辛困苦、阴暗沉重、繁荣活跃、奢靡精致，都可说是对东南社会的精准形容。士绅商贾的奢华生活仰仗于十亩之家的经年劳作，而又有很多细食小民仰给于大户的一掷千金。如此交错的经济网络，构成了近世东南立体的社会经济图景。在这片土地上，不论胼手胝足的辛劳，或是丝肉曼妙的奢华，似乎都处于“日出而作，日落不息”的状态。近世东南经济、文化的活跃繁华，正是建基于此的。（赵思渊推荐）本文刊于【读品】110辑

【免费】订阅 点击 <http://blog.sina.com.cn/dupinjournal> 网站订阅框。或发邮件至 dupinjournal@gmail.com 订阅

【读品】下载请前往：<http://www.verycd.com/topics/2809555/>

《日出而作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com