

《希腊神话与英雄传说》

图书基本信息

书名：《希腊神话与英雄传说》

13位ISBN编号：9787806785195

10位ISBN编号：7806785191

出版时间：2006-7

出版社：上海书店出版社

作者：郑振铎

页数：573

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《希腊神话与英雄传说》

内容概要

《希腊神话与英雄传说》除了《伊利亚特》和《奥德赛》之外，希腊神话与英雄传说已全部网罗在此。作者经过精心整理，把古希腊神话与传说中的英雄们分为底萨莱系、阿耳戈斯系、阿瑞斯系、底比斯系、赫克里斯系、雅典系、珀罗普斯系等七大体系，为中国读者了解关系复杂的希腊神话与英雄传说开出了一辆直通车。

希腊罗马神话是世界上最系统、对人类文明影响最大的神话，它丰富、美丽，影响深远，是一扇直接通向西方文明源头的后窗。

《希腊神话与英雄传说》

作者简介

郑振铎：著名作家，文光史家，曾任中国科学院考古研究所和文学研究所所长，著作有：《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》、《中国古代刻画史》、《俄国文学史略》、《近百年古城古墓发掘史》、《中国历史参考图谱》。

《希腊神话与英雄传说》

书籍目录

原序再版序前言 人类的创造第一部 底萨莱的传说 一 发端 二 爱洛依士的二子 三 沙尔莫尼斯 四 西西发士 五 柏勒洛丰 六 阿塔马斯 七 克瑞透斯 八 金羊毛第二部 阿耳戈斯系的传说 一 狄尼士的女儿们 二 杀戈耳工者波修士 三 墨兰浦斯第三部 战神阿瑞斯系的英雄 一 亚斯克里辟士 二 忘恩的伊克西翁 三 马耳珀萨的结婚 四 墨勒阿格洛斯的行猎第四部 底比斯的建立者 一 卡德摩斯 二 安菲翁与谢助士 三 国王俄狄浦斯 四 俄狄浦斯在科罗诺斯 五 七雄攻打底比斯 六 安提戈涅第五部 赫克里斯的生与死 一 赫克里斯的出生 二 十二件工作 三 赫克里斯的选择 四 阿尔刻提斯的被救 五 漫游的英雄 六 赫克里斯的死第六部 雅典系的传说 一 雅典娜与普赛顿的比赛 附录 普赛顿与雅典娜 二 雅典的诸王 附录 法松驱日车 三 柏绿克妮与斐绿美拉 四 伊翁与他的母亲 附录 弥诺斯的身世与子孙 五代达罗斯与其子伊卡洛斯 六 提修士第七部 珀罗普斯系的传说 一 伊菲革涅亚在奥利斯 二 阿伽门农的死 三 俄瑞斯忒斯的归来 四 俄瑞斯忒斯的被释 五 伊菲革涅亚在杜林根据与参考译名对照表

章节摘录

书摘一发端 在古代的时候，有一个国王名为埃俄罗斯(Aeolus)的，在底萨莱统治着；底萨莱是产良马的区域。他有七个儿子，照着当日的习惯，全都散到世界各处去寻求他们的幸福。他还有五个美貌的女孩子，也都嫁了邻邦的王子。所有埃俄罗斯的孩子，在他们所到的地方，全都发达、著名；神道们起初是帮助他和他的诸子们的，因为他乃是正直的丢卡利翁的儿子。但他们之中却有几个因富贵而生了傲慢之心，乃为神道们所怒，不得善终。这里没有时间将所有的埃俄罗斯的子孙们的故事，一一的叙说出，只能说到那些曾为希腊的歌者所歌咏的不朽的英雄们。二爱洛依士的二子 埃俄罗斯的女儿卡娜克(Canace)从小便异常的爱海。有许多次，她在宫苑中和游侣玩着时，常捉空儿离开了他们，独自在海岸上漫游着，如梦的看着前推后拥的绿波；她的心随着滚滚滔滔的海水而俱远。当她成了人的时候，海的魔力，格外的使她感到波涛的啸吟，如一个情人在她耳朵边低声的温柔的祈请着。有一天，她心中充满了无名的希求，俯下身去，浸没她的白臂于涟涟的潮水中，仿佛她渴望要将蓝色的盐水拥抱在她怀中一样。然后突然的，她惊觉到海中乃另有双臂来迎着她，更有别一个心胸贴在她的胸前，卜卜地跳着……于是她沉入一场幸福的梦中。当卡娜克神智恢复时，她正独自躺在海边上；暮色很快的包裹了一切，推拥跳跃的浪沫鬼似的白，包围于她的足上；远远的无垠的海波上，逐渐的暗下来的暗影之下，她还能听见四马奔驰的声音，还能看见一驾车，车上有一位挺立的人；他似比常人更为高大，手中高举着一具巨大的三股叉，如月光似的在暮色中闪耀着。她那时才知道刚才和她在一处的乃是普赛顿他自己，便快乐而战栗地回到了她父亲的宫中。过了不久，国王将卡娜克嫁给一位英勇的酋长爱洛依士(Aloeus)为妻；但当她生了她的一对头生子时，外间不久便谣传，说她所生的一对双生子，乃是一个神道生的。因为这一对孪生的男孩子，相貌异常的相同，没有一个人能够分别得出，他们的身体极巨，力量极大；而他们的长成也远非别的婴孩们所可比拟，因为他们的身体每一年加宽一肘，加高一寻。兼之，他们具有一种凶猛、骚动、不驯的精神；于是爱洛依士和他的百姓们都惧怕那么巨大的孩子，他默念着在事情不曾更坏之前，要将他们置之于死地。但卡娜克从他偶然说出的一句话中，猜出了他的意思，便哭求他赦免了她的儿子；她承认说，他们虽不是他的孩子，实在是普赛顿的。爱洛依士听了这话，恐怕这位海王的愤怒，便不敢加害于他们。这两个孩子，名字是俄托斯(Otus)及依菲尔特士(Ephialtes)，在他的宫中养育了九年，外边人称之为爱洛依士的儿子，从了他们假父之名。但当他们九岁之时，已是体阔九肘，身長九寻。在那时，俄托斯和依菲尔特士已以为他们自己那么伟大有力，足与天神们相齐肩，于是他们蠢蠢的与天神们相敌。因为其余的人类，在这一对孪生兄弟看来，真如蝼蚁似的不值得一击——那也是实情——所以他们不得不到天上求对手来抗敌。现在，他们得胜了一次，他们的心中更觉得光荣了；因为当战神阿瑞斯(Ares)听见了他们夸口说，要和俄林波斯山上的神道们——对抗时，他便跑下来和他们相见以兵。俄托斯及依菲尔特士赤手空拳的将战神从车上拖了下来，将他的矛拗折了，有如折断一根芦苇，将他的手足用铜链子缚住了。然后将他们愤懑填胸的战神抛入爱洛依士家中的地下狱里；他无法可想的躺在那里，直到赫耳墨斯偷偷的在夜间进了地下狱释放了他。同时，这一对趾高气扬的兄弟，跑到了底萨莱的山上，高声的恐吓着，说他们要把俄萨山(Ossa)连根掘起，垒在树木森森的珀利翁山(Pelion)上，以跻于高天之上。他们蠢蠢的不知道宙斯的红焰灼灼的雷火，要将他们击为灰尘！但普赛顿却救了他们，不使他们遭了此劫；正当宙斯的手举起，要抛出雷火时，他止住了宙斯的手，为他不驯之子求情。宙斯答应了他，他便急急的赶下俄萨山的山谷中，庄严的站在他们之前，使他们知道，他乃是他们的真父，禁止他们再和天神们挑战以免自趋灭亡。这时，这一对孪生的巨人服从了他们的神之父的话，但不久，他们又忘记了他的警告，设计要给俄林波斯山的神道们以新的侮辱，即要抢走两位女神来做他们的妻。俄托斯说，除了神后赫拉(Hera)之外，别人他都不要；依菲尔特士所选中的女神却是那位女猎神阿耳忒弥斯(Artemis)，因为他曾在底萨莱的森林中远远的见到过她的美貌照耀于幽林之中。兄弟们拈阄决定他们应该先去抢哪一位女神。结果却拈定阿耳忒弥斯。他们到处的寻求着她，将她所有的爱到的地方都找到了。他们的寻求并不是无效，因为他们的恶计已为阿耳忒弥斯所知了；她将自己在近海的福克斯(Phocis)山谷中现身于他们之前，心里有了一个最狠毒的复仇之计。那两位孪生的兄弟一见了她，便大叫一声，抢向前去。这位女神如鹿似的迅奔而去，过山跳涧的在他们之前逃着，但在逃时，她却时时回头望着，不使他们失去了她。他们这样的奔跑着，追者与被迫者，总是相差一矛之远，不能够追得上。他们直追到海边上，阿耳忒弥斯仍然如银箭似的向前飞奔，她走的是旱路，而她的追者则在海浪上跑着，也如她一样的轻快，因为普赛顿的儿子全都具有这个能力。于是他们到了那克索斯(Naxos)的林木森然的海

《希腊神话与英雄传说》

岸上了。但在那里，正当俄托斯和依菲尔特士追上了她时，这位女神却不见了；他们看见一只乳白的鹿，代替了她，奔入绿林中而去。他们要得这只白鹿的愿望是那么强烈，竟忘记了一切别的。他们追了一会，在丛莽中失去了她。他们如猎狗似的开始寻找着。突然的，他们俩各自看见那只白鹿立在他们之前，望着他们，但他们却不曾注意到，正站在她之前的，乃是自己的兄弟！俄托斯和依菲尔特士同时抛出了矛，但在那一瞬间，白鹿却消失不见了，孪生的巨人却彼此的冲击着，各为对方的矛所击中。阿耳忒弥斯这时又现了原形，走近了他们，冷冷的微笑着，看着他们死去，亲口告诉他们她自己如何的欺骗了他们，然而已经太晚了。她说道：“我想，我已复了仇了，爱洛依士的儿子们，已报复了你们所加于我的侮辱了；你们不仅死去，且还彼此亲手杀死了你们所爱的兄弟。”……P22-26

《希腊神话与英雄传说》

编辑推荐

在古希腊与古罗马的文化中，神话与传说是十分重要的部分，它们不仅对西方文学起到了奠基的作用，而且深入到了人们的日常生活中。在西方不了解这些瑰丽奇幻的故事，就像中国人不了解“三国”、“红楼”、“梁祝”等故事一样地无知。《希腊神话与英雄传说》是我国著名文学家郑振铎先生根据希腊悲剧编译而成，网罗全部的希腊神话与英雄传说，将这些故事介绍给广大中国读者是对西方文化了解的启蒙。这本著作不仅充满神秘色彩，而且文笔优美，故事奇丽，阅读时能享有极大的美感。且老少咸宜，可读性强。书中还附有西方名画插图若干，以飨读者。

《希腊神话与英雄传说》

精彩短评

- 1、其實不怎麼樣，感覺挺亂的。
- 2、阅读加看记录片，全部立体感知，关于希腊神话的盲区终于扫了一回了，不过仍然感觉名字的各种混乱
- 3、出场人物多，又因为伦理关系混乱，再加上版本不一，导致人名难记，对白拗口。最朴素的故事却是西方文明汲取不尽的本源。
- 4、读完依然是各种乱，不过用不成熟的白话文写希腊故事别有一番风味。
- 5、《伊利亚特》和《奥德赛》之外的希腊神话体系的补足。
- 6、小时候看希腊神话，心理暗骂，这是神马~现在重看，发现里面的人性虽是各种不完美，却是舒展的，张扬的~当我们离自己的本性渐行渐远时，很适合重读这本书。
- 7、译名不统一。读起来很困难。
- 8、人世间的故事都被它们说尽了：希腊神话，《圣经》和莎士比亚戏剧。人总是在重蹈这些悲剧，喜剧，闹剧.....浑然不觉，无休无止。
- 9、我坚持不下了~~俄狄浦斯之后再不会有惊奇的感觉，未读完，今后再说——
- 10、这么说吧，里面的英雄在不停强奸少女...里面的妇人则不停地杀夫orz
- 11、读了希腊神话中底萨莱传说，在跌宕起伏故事中闪烁着智慧的光芒。

神为了帮助伊阿宋，让美狄亚这个蛮荒之国的公主无可救药的爱上了伊阿宋。这位公主矛盾极了，帮助伊阿宋就是背叛了自己的父亲，但是她还是敌不过自己所谓的“爱情”。虽然感情与现实的冲突让她一直告诫这自己不能这么做，她用自己的理性压抑自己的情感，但是当她在床边看见伊阿宋的脸时，所有克服冲动所得努力都化作了泡影。正如书中写道：

“如这只鸟之被束缚住一样，让她也被欲望的绳所缚住”

“欲望将我拉到一方面去，理智又将我拉到别一方面去。我看见较好的一面，且赞同它，但我却跟了较坏的一面走”

现代概念上的理性在欲望面前是多么的软弱无力啊!

但美狄亚真的认为是自己爱上了他吗！不，是神的力量，是神为了达成自己的目的而从中使得招数，她的感情是如此的虚假，但在她的心中这情又是如此的真实不可抗拒，她无法察觉这一切的虚幻，那她就无法摆脱身在他面前铺好的路。如果她打破心中的妄执，如梦中醒来一般，守着自己心中的神，那么命运才会掌握在自己的手里。

就其根本，正如伊阿宋所说的，不是美狄亚帮助他的，是爱神帮助他的。

伊阿宋是清醒的，但他的充满偏执与恨，正如她爱上伊阿宋一样的，被虚幻所蒙骗，才让自己的姑母的预言变成了现实，她的两个孩子被残忍的杀害。所以说美狄亚的命运并不是被人事先设定好的，而是她无法看透意欲的本来面目，看不到自己的心，看不到自己的心中的神。

珀利阿斯命运同样被阿波罗说中了，他跟美狄亚一样，无法看透虚假，不懂放下，误以为实有。才让自己落入了悲剧中。

真正放下，其实无物可放

- 12、还是感觉乱，有点像春秋战国
- 13、好像不全，并且有些翻译有些太生硬。

《希腊神话与英雄传说》

- 14、歹毒的妇人，薄情的男人，庞大的历险
 - 15、个人语言风格明显，有人会觉得优美但我觉得别扭。大概西方的故事加上半白半文的调调实在奇怪。故事脉络倒是很清晰，不过一些细节部分和小时候看的有出入，不知道谁对谁错
 - 16、差点忘了看过这本，插图排版好糟心
 - 17、情节曲折，引人入胜
 - 18、这个译本语言还挺优美的
 - 19、郑氏译笔太好，但是当时翻译是真不成熟
 - 20、郑振铎先生翻译的希腊神话还是很美的。喜欢希腊神话的话，这书还是值得阅读和收藏的。部分语言有点过去时代说话的痕迹和习惯。后半部分的故事情节弱点。总体很过瘾。就是要记住他们的名字，分清人很难。
 - 21、才看了四分之一，图书卡就要注销了。。。
 - 22、比起童话要平实的多，还是童话好看
 - 23、众神也是命运的奴隶 人类的黄金时代 如此美丽浪漫而发昏
 - 24、郑振铎这个版本的谱系和故事除去在另外一本《恋爱故事》中讲过的外，已经很全了，每个故事的细节比其他版本要更完善些。
 - 25、我只是来填补见识上的无底洞的
 - 26、语言纯真。
 - 27、回忆起上课和考试的日子
 - 28、西方文艺必读书之一。文辞之美是平生罕见。潘多拉的魔盒里有太多罪恶和烦恼，但是里面有唯一的东西就是希望。里面关于人和气象的比喻是非常的古老的，我知道了王小波的时代说来自希腊神话，莎士比亚的比喻来自希腊神话，大洪水是不是来自圣经还是来自？？？
 - 29、翻译把已有的记忆全打乱了啊喂！不过按照家族和系列分类的布局清晰了很多，大蓝本简直是闹太套，高度挑战记忆力和阅读耐力
 - 30、很喜欢欧洲神话,很喜欢这本书
 - 31、额。。我就觉得吧。。。宙斯乃宇宙第一大淫虫也><。。。。。
 - 32、没有人是能真正幸福的，最可怕的便是一开始伟大与英勇所造就的美好被巨大的不可避免的痛苦撕碎。复仇女神的存在和报复一直让我叹息不已，英雄们根本无法选择自己的命运。还是要再说一遍，郑老的某些细节描写真真好。
 - 33、刚读过这本书，不习惯作者的翻译，有时前后颠倒，并不十分通顺，有时又用词优美。希腊神话故事主人公的名字大多比较长，出于习惯重名也多，地名也长，这个以地域划分为主的书，对我个人而言，总是要在时间上再梳理一遍，略累。
 - 34、英雄故事讲得易简直接，引人入胜，就是名字记不住啊！
 - 35、是因为我看的盗版么？语句很怪诶。。。没润色好，另外人名太多，建议都换成原版，括号内用中文音译就好
 - 36、所有故事的原型
 - 37、一次性把希腊之神和英雄的故事过一遍。为非作歹的主。
 - 38、郑振铎。
- 这本书看得很粗糙，感到最深刻的是美狄亚。
- 39、大一读的
 - 40、郑振铎
 - 41、这个译本相当的不错，郑还是很下了功夫的。
 - 42、感觉比较全面的介绍了希腊神话中的人物，并做了分类。语言上稍有晦涩，猜测是早期的白话文本的缘故。打算读完这本书(20131101)。语言晦涩是本书最大的弊端，读到70%，决定暂不读此书了(20131103)。
 - 43、精彩
 - 44、木有读完，被里面复杂的人名所累
 - 45、郑振铎编的希腊神话版本。郑乃一大家，翻译过来的文字准确。值得一看。
 - 46、到最后有点审美疲劳了。不过总的来说古希腊神话仍然是西方文明的源泉与结晶。一个字“恶”。

《希腊神话与英雄传说》

- 47、郑振铎果然文采风流
- 48、爲什麼後面用古羅馬的名字.....
- 49、还是编自戏剧的最够味~
- 50、呼~俄狄浦斯，赫拉克勒斯.....一个个多门动人的名字啊！总算了解了些他们的故事~
- 51、哈哈。这都是谁谁谁。--。
- 52、还掉

《希腊神话与英雄传说》

精彩书评

1、希望有人能梳理一下中国神话与英雄传说，任何一个民族的开端肯定是神话传说，而中国由于长期受道教那种生硬的人造鬼神文化的影响，几乎使得我们的传统神话，那些代表我们民族历史开端的先民们不自觉创造的神话都快湮灭在历史中了！

2、推荐给大家一部好书，里面有色情，乱伦，人兽，暴力，恐怖，书的封套上还写着：做好孩子读好书。书名叫作：希腊神话故事。即使是个男人，如果他拥有潘多拉的那个盒子，也会抑制不住好奇打开。把某种原罪和灾难归结于女人好像是全世界的习惯，这真要命。不过从另一个角度看，这种习惯成就出女人的魅力，否则特洛伊的故事就变成男人之间的一场争夺战，没女人什么事了。希腊神话不用去追究逻辑上的通

或不通，因为他们的神都体现人性，都有七情六欲。而我们的神话总觉得漏洞百出，因为根本没办法给天上的神仙们定位。所以与其说《西游记》是神魔小说，倒不如说它是个巨大的寓言。

我们来看美狄亚的悲剧，这是希腊神话里面非常出彩的一个女性形象。伊阿宋出现在她面前的时候她就爱上了他。撇开爱神阿佛洛狄忒的魔咒不说，这也是十分正常的，因为伊阿宋俊美有力，出身高贵，并且勇敢，属于很多女人都会一见倾心的类型。

美狄亚在一开始就作了关于结局的猜测，她猜测伊阿宋会不会有一天离弃她而作了别人的丈夫。并且在这种虚妄的猜测里痛苦万分。可见这是一个对自己对生活和对爱情都完全没有把握的女人，一旦发生自己所无法掌控的事情，就会作出毁灭性的反应。

美狄亚将火牛和巨龙的秘密告诉给了伊阿宋，她不愿意他死在自己父亲的诡计之下。伊阿宋立下带她一起离开的誓后拥抱亲吻了她。我猜伊阿宋并不爱这个有巫术的公主，他甚至在起誓的时候还有了“感激”之类的词。所以这场爱情从一开始就有了交易的味道：我帮助你拿到金羊毛，你必须爱我并且娶我为妻。

美狄亚杀死了自己年幼的弟弟，将尸体斫成几段抛入海中以阻止她父亲的追赶。而几分钟之前，她的弟弟还在说：“姐姐，除了金羊毛，我爱的便是你了。”这里所呈现的是两层残暴，美狄亚杀死一个年幼男孩的残暴，和那个男孩将权力置于亲情之上的残暴。在某种意义上，它们是等同的。

伊阿宋一逃脱爱的斯的手，心里便生出了背弃之意，因为这个狂热爱恋着他的女子是个杀人凶手，她杀死了自己年幼的弟弟。同船的那些英雄见了她也都寒心。这些男人，似乎只记住了美狄亚杀人的一幕，而不愿去想象如果她不以自己的品德和弟弟作牺牲，那这一船人的命运会怎样。

然后阿耳戈遇到危险，英雄们将危险的来源归结于海神对美狄亚的残暴作出的惩罚，他们决定将美狄亚抛入大海以平息普赛顿的愤怒，但伊阿宋保护了她。他说：她所做的一切，全是为了我，所以没有人能够动一动她，除非先杀了我。不得不承认，伊阿宋的确是个有担当的男人。可惜很多戏剧中，人们抹杀了他的担当。

美狄亚用诡计熄灭了铜人太洛斯体内的火，再一次救了全船的人。于是船上那些所谓的英雄们，又都给她以谢辞和赞美。但我估计他们转过身以后又会对美狄亚善用诡计而微词不断。人心的辗转真恐怖。美狄亚未必就是败在爱情和为爱所做的残忍里。

相比与楞诺斯王国里的女人们来说，美狄亚在后来所犯下的罪恶又能算什么？楞诺斯王国里的女人在遭到背叛和驱逐之后，杀死了全国的男人，包括自己的丈夫，兄弟，和儿子。这里的关键在于，楞诺斯的全体女人都犯下了罪恶，并且执掌了王国，而美狄亚却一直悲哀地生活在男权之中。

说实在的，我也惧怕了美狄亚的残暴，多可怕啊，这个女人，为了替丈夫除去一个只是可能存在威胁的敌人，她利用珀利阿斯女儿们的天真和对她们父亲的爱，将珀利阿斯割成碎片并投入了锅中。这骇人的行为终于连累到伊阿宋——他们被驱逐出了自己的国。

命运从柯林斯城开始转折，美狄亚不再残暴，得到了人们的喜爱——这是这出悲剧所必须的一个交待，否则她所遭受的被叛和驱逐就变成大快人心的报应而不是什么悲剧了——而伊阿宋娶了国王的女儿，并要将美狄亚和他们的两个孩子驱逐出境。

其实事情应该是这样：伊阿宋因为感激美狄亚的帮助而娶了她，并且包容她所犯下的骇人的罪恶，和她一起被放逐。然后，他遇见了柯林斯王的女儿，爱上了她，并且娶了她。所以美狄亚的悲剧不在被背叛，而在于她从一开始就不曾被爱。

美狄亚用毒药和咒语杀死了国王和他的女儿，并且亲自用匕首杀死了她和伊阿宋的孩子，然后活着逃出柯林斯城。从此以后伊阿宋成了一个孤独的，一无所有的人，最后死在阿耳戈船的一根重木之下。真要命，现在看起来，这场悲剧的中心是伊阿宋而不是美狄亚

《希腊神话与英雄传说》

了。多悲惨啊，这个男人，他曾那般英俊勇敢，诚实并且正直，受着神的眷顾。可他的一生就这样毁于美狄亚的手，尽管看上去美狄亚是因为爱他而做了所有的事情。这足以给天底下的男人们以警告，因为在女人之中，决不缺乏美狄亚的存在。在我家乡的某个村庄，一个妇人就曾将开水泼上了花心丈夫的下体。

别人的悲剧多少还有点根源可以追究，俄狄浦斯的悲剧只在于：他本不该出生，却出生了。这何尝不是很多人的悲剧呢。

伊丽菲尔是爱她的丈夫的，她为此不惜违背自己的兄长。可最后却为了一串项链而将安菲阿刺俄斯送上死亡的战场。她的伟大的先知丈夫应该在娶她的时候就知道自己会被她所毁，但仍旧因爱而娶她。但在出征之前，他又留下遗言给自己的长子，让他替自己报仇。——到底是什么消磨了这场爱情。

卡戎是长生不死的，在被赫克里斯的毒箭误伤之后他因痛苦而求死，于是普罗密修斯愿意代替卡戎而成为长生不死者。然后卡戎瞑目死去。不知道那些拼了命追求长生不死的人们作何感想，是感慨卡戎的疼呢，还是羡慕普罗密修斯因此而得了永生呢。普罗密修斯也会有想死而无法死去的那一天的，即使活得无痛无苦

【这让秦始皇等人情何以堪？由此可见，追求长生不死的都是些过于愚蠢的人，他们在强权之上，在荣华富贵中觉得活着如何好，他们怎不去想，强权终有不再时，富贵也不可能永远在，那时候长生不死对他们来说就是一种惩罚了】

墨杜莎是个迷人而绝望的形象：满头蛇发，白色羽翼，在不死的戈耳工们中她是会死的，任何人看着她的眼睛都会变成石头，即使她的头已经被砍下。她死的时候，戈耳们抚尸哭泣，而从她被砍掉了头颅的伤口，飞出一匹带翼的马

埃及曾有九年饥馑。一个异邦先知告诉国王说，每年牺牲一个异邦人以祭宙斯，则此饥馑可止。于是国王便将此先知当作了第一个牺牲者——活该他如此悲催，1、拿陌生人的性命拯救埃及国运，谁教你出这样的主意？2、只用了他先知的眼去看未来的事，没用他现世的眼去看站在他面前的这个国王，是个暴君。

阿德墨托斯死期将至，神给了他一个机会：只要有人心甘情愿代替他死，他便可活。可是他的朋友，臣子，及父母都不愿意，最后是他的妻以自己的死救活了她。阿德墨托斯与父反目，他恨父亲已年迈，却不肯代他去死；而他父亲却说，他已经给了儿子作为一个父亲应该给的一切，没有义务替他去死，谁都喜欢活着。

涅索斯死于赫克里斯的毒箭，死前他将浸了毒血的袍子交给赫克里斯的妻狄妮拉，说如果有一天她的丈夫不再爱她，这件袍子能恢复他对她的爱。狄妮拉信了他，并且在几年后的某一天将袍子给丈夫穿上，伟大的赫克里斯就这样死于一个妇人之手。可见对男人来说，女人的无知、轻信，以及对爱情的渴求，都是利器。

和平。自由。幸福。法律。秩序。尊重法律。尊重思想与行动的自由。——雅典的关键词。额，现在，在我们所生活着的现实里，这种听上去美好得一塌糊涂的事物只在神话里出现，可神话里面那些丑恶的事物，却又屡屡出现在我们真实生活着的世界里！

弥诺斯强迫波里杜士将格劳科斯复活，又强迫他将所有的占卜术教给格劳科斯。波里杜士被迫做了所有弥诺斯要求的，最后他在上船离开之时，让格劳科斯吐一口唾沫在自己口中，格劳科斯照做了，于是他所学得的所有占卜术瞬间忘掉——只有傻瓜才会用权力去强迫那些有异能的人，幸亏波里杜士还足够善良。

据说弥诺斯活着的时候立法与行政都和平正直，于是死后他在地府里被选为审判官——是我疯了吗？还是编故事那个人疯了？一个用强权去逼迫别人做自己所不愿意做甚至是不一定能做到的事情的人，也能制定并且执行和平正直的法律？

美狄亚杀了她与伊阿宋的两个孩子以后，逃到雅典城，为埃勾斯所庇护，埃勾斯甚至娶了她，但在之后的时间里，她又利用她的巫术欲加害埃勾斯的儿子提修斯——想不明白的是，这样一个已经恶名远扬的可怕的女人，埃勾斯居然会娶了她。可见演技于一个人的生存来说，是件非常重要的武器。

希腊神话里面，用背叛父母而换取自己爱情或前程的子女，一般都是不会有好下场的。而他们的父亲或者母亲，却总有这样那样的理由来杀死自己的孩子。可见所谓众生平等，是天下第一大谎言。任谁都是父母所生，哪来的平等。

希腊神话里有一对美貌的双生兄弟，他们之间的爱竟超过了妇人的爱，直到了死，还是不肯分开——同性之间的爱恋有什么值得去排斥和鄙视的呢？当然，如果以此为据，乱伦和暴力就会被有根据地执行，还有女人间的嫉妒。——往往丑和恶的，容易学习和执行，可反过来再说，乱伦和暴力里面，也未必尽是丑恶。

如果希腊悲剧源于人神冲突，中国悲剧则起于油盐柴米，更近人间。白先勇如是说。

从某种意义上说，宙斯的命运和西西弗，和狄尼士那48个在地狱里受汲水之苦的女儿的命运是一样的

《希腊神话与英雄传说》

，因为他生于诸神之前，而诸神如果灭绝，他却不灭。所以，是不是可以把所有逻辑不通没道理可讲的悲剧理解成是宙斯对于自己生命的一种填充。民众们将民主决定许珀涅斯是否有罪。阿弗洛狄特现身为也辩护，言语里隐含威胁——“如果你们敢判许珀涅斯有罪，你们就是触犯了一个神——可是，投票的结果是一半对一半。多可怕的民主啊，即使面对一位神的威胁，人们仍旧各自坚持自己的想法。如果把如此巨大的民主权力给了我们呢？”

3、“不，握住了我所爱的，躺在伊阿宋的臂中，我要经过大海”“我的短刀今夜将找到他们的心头，虽然我红着双手被捉住了，受到最坏的待遇”“有如一只被人囚在笼中的林中美丽的野兽”啊~我的妻，我将以你的璀璨的明眸来作我的太阳，以你最洁净的皓齿来喻最纯洁的白.....可怕的古英语.....这话剧的口吻也是够了。对美狄亚，美丽的野兽倒是异常贴切。不想评论啥，郑振铎的文笔倒是真可以。底萨莱的传说，金羊毛的探寻，伊阿宋光洁柔美的身体，阿芙洛狄忒施以爱的魔咒，美狄亚毫不犹豫的分尸与灭亲，这是交织道德的故事。看得出来，有类似圣经般，希望通过故事隐喻正确价值观的倾向。呃，还是念念不忘那需要仰头45度，瞪圆双目，注入深情，探起手来吟诵的句式~

章节试读

1、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第27页

Sicyphus西西发士到Ephyre依弗勒寻找幸福，被公举为国王。他重修了太阳神Helios赫利俄斯的古神庙，将平地给了Poseidon，并只保守了柯林斯护城山。有一天，他在山上的望塔里眺望，看到一只巨鹰在南方的天空上翱翔，爪下攫着一只白羊。这只鹰和他的虏获物同憩在Oenone俄诺涅岛上。Poseidon的儿子Asopus阿索波斯为求女儿Aegina埃癸娜的下落，许诺给西西发士的岩城一道永流的泉。Asopus用脚踏地三次，一道清泉从岩中潺潺流出。西西发士告诉他：宙斯变成鹰，将Aegina带到Oenone岛上。Sicyphus因为泄密，在地狱里永远受苦。他竭力推一个巨大的圆石上陡坡；当他接近山顶时，圆石又从他的手中滑下滚回平地。

2、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第84页

其实美狄亚很单纯。她只是想要得到她想要的，她认定的即使付出再多也要得到。杀害弟弟杀害儿子难道真不痛心吗？真没犹豫吗？不是的。但是她认定的爱和男人怎么可以放弃呢？不可以。所以，她就像孩子一样为了眼前所看到的和希望的随着真正强烈的心意去做了而已，没有想太多。她认为爱就是一切了，没有想过世俗，没有想过现实。终于她被辜负了，受了伤害。所以就像孩子一样失去了会伤心会难过，然后想要毁掉，算是报复。她说她“要胜利地活……对压迫者复了仇”，她一直是一个爱憎分明的人。她对仆人善良温和，对阻碍她伤害她的人玩一些魔法。在最毒妇人心里，她的手段是多么单纯，几乎不要什么心机。

3、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第253页

多说了话，一个人会一时触了快乐的弦，一时触了愤怒的或怜恤的弦，且如其真相的对于无声者给出一道声音来

4、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第323页

智慧，是比之其他一切祝福都更超过的，而隶属于神道们的事也必须是神圣不可侵犯的，骄傲的人的大言不惭总要招致极大的苦痛，且是如此的教导后来的那些人以智慧。

5、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第36页

埃俄罗斯的儿子阿塔马斯Athamas率领从人南下，获得了国王安特里奥士Andreas的一小块领土。阿塔马斯的实力日增，国王安特里奥士死后，成了全土的主人。阿塔马斯要和底比斯的国王卡德摩斯Cadmus加盟，并娶卡德摩斯的女儿伊诺Ino为妻。他原来的妻子涅斐勒Nephele因此事郁郁而终，留下两个孩子：女儿赫勒Hello和男孩菲里克苏士Phrixus。

伊诺为让自己的孩子继位，设计杀害太子菲里克苏士。她趁全国妇女到庙里举行祭典时，吩咐她们拿她给的谷种播种。因为这些谷粒在锅中烘培过，第二年春天没有长出一颗青苗。国王阿塔马斯派人去问德尔福Delphi的神。使者被王后伊诺收买，传言：除非将太子菲里克苏士作为祭礼献给宙斯，否则田里永不能生谷。阿塔马斯只好把菲里克苏士缚到山上宙斯的庙中作为祭品。但却在赫尔墨斯的暗中帮助下，为一只金光闪闪的大羊所救。这羊背了他升入云中。妹妹在母亲涅斐勒的墓前痛哭祈求，见了赫尔墨斯，被放到弟弟的身后，一起骑了金羊飞走。但经过间隔欧亚二洲的海峡时，妹妹赫勒看到滚滚波涛，受惊，不幸掉入海中淹死。

有一天，阿塔马斯沿海岸回家时，把伊诺和他们的两个孩子看成了一只母鹿和两只小鹿。阿塔马斯一箭射死了长子。伊诺抱着次子米里克特士Meliceutes自投于危岩下的海波中。依诺和次子以死赎了罪，得到了神灵的宽恕，后来成为救援溺水者的神，即琉科忒厄Leucothea和她的儿子帕莱蒙Palaemon。

《希腊神话与英雄传说》

阿塔马斯因为杀了亲生儿子，逃出国土。他到得尔福，得到阿波罗的指示。在“野兽礼待他的地方”克亚克Achai成了国王。依克亚克的习俗，在瘟疫或饥荒盛行之时，国王要作为牺牲献祭。在阿塔马斯年老时，克亚克发生了一次大饥荒，他成了祭品。

6、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第26页

Salmoneus别了他的父亲，去西方寻找幸福。到Elis厄利斯建立了自己的国家。他嫉妒宙斯，在铺上了铜板的桥上，假装雷神，不想被雷劈死。

7、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第22页

Thessaly底萨莱的国王Aeolus埃俄罗斯是Deucalion丢卡利翁的儿子。Aeolus有七子五女。

8、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第22页

Aloeus的二子Otus俄托斯和Ephialtes依菲尔特士，实为Aeolus埃俄罗斯的女儿Aloeus的妻子Canace卡娜克与海神Poseidon的儿子。二人轻易打败战神Ares阿瑞斯，却为了抢走女猎神Artemis阿耳忒弥斯而被其设计，各为对方的矛所击杀。他们的巨墓至今还可在Naxos那克索斯见到。

9、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第5页

Titan的Prometheus普罗米修斯与他的弟弟Epimetheus厄庇墨透斯取泥土和以泉水模拟着天神们的形体创造了人。到青铜时代，人类繁殖得多了，竟招来了Zeus宙斯的恼怒。仁慈和蔼的Prometheus不愿意人类被消灭。于是他将火种放在芦管之中，从天上盗到人间。Zeus搁置了毁灭人类的计划而迁怒于Prometheus，浑然忘了Prometheus对于他的前劳。他命令王座之旁的Krotos和Bia唤来了跛脚的火神Hephaestus赫淮斯托斯，让Hephaestus把Prometheus带去缚在Scythia史克西亚的荒岩上。太阳在Caucasus高加索的荒山上升起时，就照见Prometheus被钉在悬岩之上，而且Zeus每天派一只恶鹰去啄食他的肝脏。直到许多年之后，才有一位英雄Hercules一箭射杀鸢鹰，救出Prometheus。Zeus创造Pandora潘多拉，送给Epimetheus。Hermes负了一只箱子，寄存在Epimetheus家里。Pandora抑不住好奇心，私自开启。箱中别无其它，只有风湿、伤寒等等的病魔和妒忌、复仇等等的恶鬼。Pandora惊呆了。她急忙合上盖子，箱中所囚的魔鬼早已飞散完了，只剩下了“希望”。

“英雄”既是凡人，也是半神，他们是诸神与凡人的子孙。英雄时代的祖先是Deucalion丢卡利翁，他是Prometheus的儿子。Deucalion的妻子Pyrrha辟拉是Pandora的女儿。

青铜时代的人类满是罪恶。诸神控诉于Zeus。Zeus带上Hermes赫尔墨斯，变成凡人，乔装过客，以试试这个青铜时代的人。他们到Arcadia阿尔卡迪亚，旅行了三天，无人招呼，却多受叱骂。他们来到高山上的王宫，受到国王Lycaon吕卡翁不怀好意的招待。Zeus将国王Lycaon变为狼，并用雷电毁了宫殿。有一片水松林长在那里，如果有人涉足，则会变成狼九年。Zeus和Hermes走过Arcadia全境走到北方，到了Thessaly。在Thessaly的第二天，他们遇到了Deucalion夫妇，受到夫妇的殷勤款待。Zeus告诉了夫妇要用洪水毁灭人类的事，要Deucalion立刻造一只坚橡木的大船，把家具食物都搬到船上去。在第七天，他们便要上船。这样，他们才可逃脱大难。

在第七天，Zeus让诸神带来洪水，毁灭了世界。Deucalion夫妇幸存下来，来到女神Themis时美丝圣庙中请求神示。女神神示于他们：“由此处走去，一边走着一边向你们身后抛弃你们伟大母亲的骨”。Deucalion猜测：伟大母亲乃是大地。他们走下庙去，一边走，一边向后抛石。Deucalion抛的成了男人，Pyrrha抛的成了女人。这便是英雄时代人物的起源了。

10、《希腊神话与英雄传说》的笔记-第30页

《希腊神话与英雄传说》

Sicyphus的儿子Glaucus格劳科斯做Corinth柯林斯的国王时，护城山上出现一匹有翼的马，名为Pegasus珀伽索斯。在古希腊神话故事中，当英雄Perseus波修士以Athena雅典娜之助割下魔女Medusa墨杜萨的头时，从流出来的血泊中，跳出一匹长翅膀的白马Pegasus珀伽索斯。Pegasus寻水解渴，以蹄踏岩地，一股清泉涌出，此泉称为Pirene珀里尼。珀伽索斯即为“生清泉者”之意。国王的儿子Bellerophon柏勒洛丰渴望得到它。雅典娜赐他马勒与马鞍，驯服Pegasus。Bellerophon捕猎时，误杀弟弟，被放逐八年。他向南而走，来到Argos阿尔戈斯，拜见国王Protus柏洛托士。王后Sthenoboea史特诺波娃引诱Bellerophon不成，诬陷其调戏。国王Protus托Bellerophon送信给其岳父Lycia吕喀亚的国王Iobates依奥倍特士，让Iobates杀死Bellerophon。Bellerophon为Lycia杀死怪物Chimaera齐米拉，平定外族侵犯，取得国王的好感。国王将女儿嫁与他，让其继位。却因虚荣，被宙斯设计，掉下马背，流落于Aleian的平原上，以至于死。Pegasus则被养在俄林波斯山宙斯的黄金马厩之中。

《希腊神话与英雄传说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com