

《夜话港乐》

图书基本信息

书名：《夜话港乐》

13位ISBN编号：9787301214718

10位ISBN编号：7301214715

出版时间：2012-11

出版社：北京大学出版社

作者：何言

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

我记得两年前，有一次坐在同事车里，她买了一张陈奕迅DUO演唱会的CD，并问我，有什么好听的歌曲可以推荐？我很高兴也很意外，因为过去她听的都是周杰伦、蔡依林。这次换到我喜欢的香港流行乐了，我自然来了兴趣。在车里，我和她一边听着歌，我一边告诉着这些歌背后的含义。环境理所当然的冷场了，其实她不会在意陈奕迅唱了什么，只是大家都在听，她也听一下，一下，仅此而已。而像我这样一个对港乐爱好到了痴迷程度的人，当然是不能这么去听歌的。以下这件事，也许能解释我为什么这么多年来一直孜孜不倦的去研究作词人、作曲人、编曲，甚至到了一种疯狂的地步——当年我还在玩乐队的时候，为了搞清楚《潜龙勿用》里究竟有多少乐器，甚至还去找交响乐团，和乐队的哥们一起研究《潜龙勿用》。因为我想知道，那些美妙的音乐究竟是怎么被制作出来的。我童年时，父母曾让我学小提琴和钢琴，后来我辍着自己又去学喜爱的手风琴；再到后来，开始玩乐队，我把吉他、电吉他、贝司、架子鼓、电琴全部囫圇吞枣的摸了一遍——在我小时候，枯燥乏味的乐理训练、反复的背记五线谱，是我的噩梦，久久不能忘怀。这些经历都让我将来决定，一定要将音乐最有趣的那面呈现出来。这直到我十年前开始玩乐队的时候才找到，那就是有故事的歌，有故事的歌词。这也构成了《夜话港乐》的基调。歌词字里行间被作者埋藏下的细微情趣，是我最感兴趣去挖掘的，也是我写这些文字的出发点。所以，后来我很幸运的，在互联网上认识一班热爱港乐的人，又和不少人成为现实里的朋友的时候，可以无所顾忌的跟懂你的人海阔天空，聊自己喜欢的事物，那是一件很开心的事。我将这种开心，延续到《夜话港乐》这个栏目里。这也是我写这个“大随笔”的初衷。如今提到陈奕迅，大多数人只知道他的《十年》《浮夸》《爱情转移》；提到古巨基，就只记得他演的何书桓、五阿哥和《好想好想》；提到杨千嬅，是余春娇，是新扎师妹，是怀孕了也要打麻将的港女...在八卦之外，我更希望通过我这篇文章，来重新介绍如今的香港流行乐，和那些打动我无数次的歌曲。也许有人会说，现在才听港乐，是不是有点太晚了？毕竟如今的香港流行乐，再不像四大天王、张国荣谭咏麟时期那么风光无限。但我觉得好的音乐，什么时候听都不迟。金子总要发光的。音乐能带给你快乐，而快乐这种东西，从来都不分时间、不分地点、不分场合。只要你最终将快乐攥在手里就好。有能唱进我们心里的音乐，陪伴着我们，是一件多么美妙的事情。所以我一直说，有粤语歌就没有世界末日。也许换成你，可以是有国语歌就没有世界末日、有英文歌就没有世界末日、有足球就没有世界末日.....无论是什么物和事都好，只要它们能带给我们无穷无尽的快乐。愿看这篇文章的你，写这篇文章的我，每一天都能真正的都过得充实和快乐。

《夜话港乐》

内容概要

香港的流行音乐是香港文化中独特的一道风景，也是70后80后甚至90后成长过程中某种意义上的必修课。这本随笔是一位资深港乐迷所写，细腻的笔端触及港乐的方方面面，当中介绍了香港流行乐的台前幕后，如词人林夕和黄伟文、曲作者陈辉阳、歌手陈奕迅、王菲、杨千嬅、何韵诗等，从歌曲出发，讲述了这些曾经感动我们的音乐中的种种情愫，以及背后各种不为人知的故事。

《夜话港乐》

作者简介

何言，生于贵州，八零后知名乐评人，电影编剧。

2004年迄今，以“公元1874”为笔名，发表影视、音乐评论等逾百万字。

2012年开始撰写“夜话港乐”系列，连载于新浪微博、天涯社区和豆瓣等网站，好评如潮。

书籍目录

第一部分 林夕与黄伟文

- 一 林夕：三千首歌曲的快乐与哀愁
- 二 黄伟文：其实他很美
- 三 林夕和黄伟文的“罪”
- 四 林夕和黄伟文的“错”
- 五 林夕和黄伟文的“变态”
- 六 林夕和黄伟文的“纯”
- 七 林夕和黄伟文的“爱”
- 八 林夕和黄伟文的“痴”

第二部分 港乐人物志

- 一 一个时代的歌者：陈奕迅
- 二 水瓶座烈女：杨千嬅
- 三 “概念王子”：古巨基
- 四 “有病”的何韵诗
- 五 用流行文化对抗流行文化：谢安琪
- 六 没名分的夫妻：林夕和王菲
- 七 潜龙勿用：谢霆锋
- 八 可爱的新世代港女：薛凯琪
- 九 步过红绿灯，何去何从：郑融

第三部分 港乐大碟

- 《Perfect Match》：林夕 X 伍乐城 X 17个歌手的天作之合
- 许志安《In the name of...》：以人名玩一场情感游戏
- 李克勤《My cup of tea》：谁是适合你的那杯茶？
- 谭咏麟《Mr. Tam》：不再是爱情的陷阱
- 张敬轩《Urban Emotions》：欲说还休，不吐不快
- 黄耀明《King of The Road》：公路之王的情与欲
- 容祖儿《In Motion》：梦蝶振翅，翱翔天际
- 卢巧音《天演论》：一张具有自杀倾向的专辑

章节摘录

版权页： 林夕：三千首歌曲的快乐与哀愁 2009年1月18日，香港十大中文金曲颁奖音乐会现场。十大中文金曲颁奖典礼上，会颁发代表香港乐坛最高荣誉的大奖——金针奖。这一个奖项从1981年起就已经开始颁发，三十年来已经有诸如邓丽君、张学友、张国荣等影响了一代又一代的音乐人获得了这个奖项。而这一年的得奖者，是时年47岁的林夕。当林夕走到台上，从台湾音乐教父罗大佑手中领取这个代表音乐人终身成就大奖的时候，台上台下，所有的歌手和创作人都起身鼓掌示意，掌声经久不衰。林夕本人显然也是激动万分，站在台上的他显得瘦小，甚至有些手足无措。拿过奖杯，他略带颤音地说了下面这段话：“上星期收到一位陌生读者的电邮，她对我说，听到我写给陈奕迅的一首歌——《黑择明》，那首歌的意思是从黑暗中选择光明。她凭着这首歌，陪伴她度过了抑郁症；也因为这首歌，将她从自杀的边缘拉了回来。只要我以前所写的任何一首歌，即使再悲伤的歌，能够令大家认识到悲伤，然后再写些励志的歌，能够在了解悲伤，发泄出来之后，懂得怎样去为自己的心灵保温，我觉得这才是最大最高的荣誉，才是值得我为乐坛所付出的半生……”接着，陈奕迅、杨千嬅等歌手在台上轮番演绎林夕所写就的经典歌曲；而歌神张学友更罕见的出现在颁奖礼，为林夕献上鲜花，献唱了林夕所填写的《有病呻吟》。香港乐评人冯礼慈曾经充满感慨的断言，在一、二百年后，大家认同代表香港这时代歌词文学创作的，将是以林夕为首的、充满现代意象的歌词。这就是林夕，这就是最能代表港乐的创作者。我在很小的时候，当看见无论是王菲的歌还是张国荣的歌抑或张学友的歌，在歌词本上的“作词人”这一栏，都少不了有“林夕”二字时，少不经事的我曾经一度坚信，“林夕”就如同“佚名”一样，是一群人的指代，甚至可能是一个创作团队。直到后来真的明白，林夕就是林夕，这些歌词都出自于这个其貌不扬、文质彬彬、戴着眼镜的儒雅男子笔下，才不得不开始佩服起他的伟大。林夕迄今为止，已经写了超过三千首歌词。这个纪录足以载入史册，已空前，且很长一段时间内恐怕也绝后了。这一章，我将和大家一起回顾林夕从1985年开始填词，乃至在2000年达到年产214首的巅峰，以及从2007年开始，逐渐减产，将填词任务交予新晋填词人的几个阶段。

后记

这本讲述香港流行乐的书，从5月提笔开始写第一章，再到结束，中间用了大概一个月的时间。差不多每天5000字，是我比较正常的写作速度。但写这个后记，足足用了三个月的时间。应该怎样总结这本书呢？这是一个我反复问自己的问题。特别是，如何在有限的20万字里，将我最感兴趣的港乐介绍给大家。我有一个长长的计划单，这是在《夜话港乐》连载到第15天的时候所写。里面纪录了我想写的港乐，从温拿乐队到四大天王再到左麟右李，从杜丽莎到林忆莲再到容祖儿，从许冠杰的《半斤八两》到达明一派的《神经》再到Kolor的《Unity》，从顾嘉辉到雷颂德再到伍乐城陈光荣泽日生……但是你看这本书一定会发现，当中这些内容都不存在。是的，为这个问题，我也纠结了很久。我当然可以浮光掠影般的把以上内容全部都提一遍，但我对每个歌手甚至每张喜爱的专辑，没个上万字，似乎都很难讲得尽兴。而这一本书，只有20万字，其中给歌手本身的空间更是只有10万字。所以，我只能挑出不到10位歌手去详细阐述，所以，它存在着这样那样的遗憾。但《夜话港乐》是一定会继续下去的。这本书只是一个开始，未来的日子里，无论是实体书的形式还是一如既往的网络连载，都会继续下去，直到我真的把这些歌手、这些作词人、作曲人、监制……等等等等，都以我所喜欢的方式写出来。这也许会耗上一年半载甚至更长的时间，但它会继续下去，否则我真的没法过得了自己这一关：若干年后，也许有一天我不再爱听港乐，但回想起那些因为一首歌而辗转反侧百转千回纠结万分的日子，至少，有这些文字，替我纪录下来曾经爱过的流行乐。上周有一位读者给我留言，说，以前她只听听四大天王，或者陈奕迅的《浮夸》，因为觉得如今的粤语歌没意思，所以已经只听欧美歌曲；看完《夜话港乐》，现在她也开始去听谢安琪，了解了《喜帖街》是一条什么样的街，更在《心跳回忆》这些歌曲里，去重新认识港乐。末了，她说她很感谢我，令她重新认识粤语歌的魅力。我回复了她，我说，其实我也感谢你。你说的话，正是支持着我每天连载下去，直至写就这本书最大的动力。能够因我文字的微薄之力去影响到其他人，对于一个写字的人而言，已经是最大的赞赏。我也希望，看完这本书的你，也会因我的文字去接触到那些美妙的港乐，了解到一些歌曲背后的故事，感动到我曾经感动的那一切……咱们《夜话港乐II》再见！公元18742012.10.26

《夜话港乐》

媒体关注与评论

《夜话港乐》，有如香港之外的华语世界写给港乐的一封情书。在香港的粤语歌坛对内地的影响力早已不复当年之勇的今天，这封迟到的情书更显得弥足珍贵。——《南方日报》可以相信，不管是70后还是80后，当捧读北大出版社最新推出的《夜话港乐》这本精致的小书的时候，心中那圈圈美妙的涟漪会再次荡起，“有故事的歌，有故事的歌词”是它的基调，这不仅仅是演唱者和作词者的故事，更是无数痴迷港乐者让自己和朋友无数次感动的故事，是“与众乐乐”的温馨演绎。毕竟，有能唱进心里的音乐陪伴，是一件美妙的事情。——《信息时报》值得一提的是，在此书成书的过程中，不少作者所言及的主角都在其微博中进行了转发，以示支持，一如古巨基等，这给作者、读者以及出版商无疑是注入了兴奋剂。成书之后，也有诸如香港旅游发展基金局等官方组织对该书进行了背书推荐。——《新京报》

《夜话港乐》

编辑推荐

每个人都有一句唱入心灵深处的粤语歌，埋藏了大半个青春的故事。《夜话港乐》编辑推荐：内地脱颖而出的八零后港乐乐评人；各大网站好评如潮的连载；因为粤语歌，认识一座城，从流行音乐看香港文化；对香港流行音乐代表作品和灵魂人物的最酣畅淋漓解读。有粤语歌，就不会有世界末日。

《夜话港乐》

名人推荐

曾经看过一些戏迷问我为何这些年都不太接戏，此乐评能告诉大家这些年我的时间心血都花到哪里去。
——歌手 古巨基

《夜话港乐》

精彩短评

《夜话港乐》

精彩书评

章节试读

1、《夜话港乐》的笔记-第124页

里的那段台词所人都遵循着一种生活方式、一种价值观—一种政治信仰，所所有人都说样的话，没有人懂得说不。这个城市就快死掉了。

2、《夜话港乐》的笔记-林夕和黄伟文的“爱”

Twins的《下一站天后》，是黄伟文2003年写给她们的歌曲。这首歌曲是当年蔡卓妍、余文乐主演的电影的同名主题曲，不过，更是黄伟文饶有深意写给这对小女孩的寓言之歌。这里的天后，有两层含义：第一，自然是我们都熟知的，“在台上风光”的天后；第二，则是香港地铁的天后站。这个地铁站位于香港东区铜锣湾，车站名取自临近的铜锣湾天后庙。下一站天后，是每个在铜锣湾搭地铁的人都会听到的报站名；而若你站在大丸前，看着百德新街的爱侣，想起这首歌……故事便即刻开启。

3、《夜话港乐》的笔记-第200页

人不怕偏激，偏激某种程度上，是社会前进的动力；但人最怕偏见，若有偏见，那么你很难再对某人、某事去了解、去聆听。

4、《夜话港乐》的笔记-一个时代的歌者：陈奕迅

在上个世纪的香港乐坛，由TVB和华星唱片合办的新秀歌唱比赛，是娱乐圈最有威信、最有影响力的选秀节目，源源不断地为香港乐坛注入能量：1982年第一届冠军是梅艳芳，1983年第二届有吕方，1984年第三届有张卫健，第四届有杜德伟、苏永康，第五届有许志安和黎明……再加上TVB的艺员培训班，这两者几乎为香港娱乐圈贡献了九成以上的明星。1995年，一位凭借模仿张学友的高难度唱腔而拿下新秀比赛冠军的年轻人，闯入了当时四大天王正当红的香港乐坛。他就是陈奕迅。这位21岁的年轻人，刚从英国留学归来，暑假时参加了比赛，一路过关斩将，夺得冠军。其时的陈奕迅，拿着新秀比赛的冠军奖杯，一脸天真的微笑，青涩地对着镜头。所有人不会料到，这位其貌不扬的选秀歌手，会成为一个时代的标志。如今，《与我常在》在歌迷中已经成为了陈奕迅脍炙人口、长久之不衰的金曲；不过当年，除了十大中文金曲的这个大奖，《与我常在》的打榜成绩并不那么火热，也未能引起大多数乐迷的注意。当年谁都想不到，若干年后，这首歌会成为陈奕迅每场演唱会的压轴保留曲目；大家更想不到的是，陈奕迅，他并未如流星般消逝，而是真正地与你我，常在耳边，常在心底。经历了《幸福摩天轮》的全城大热，陈奕迅成为天王已经是不可阻挡的趋势。2000年，他与华星期满，陈奕迅本意续签，但此刻华星唱片开始没落，濒临破产边缘，作为一个孝子的他，希望挣多点钱帮助父亲和家庭，于是在好友谢霆锋的力邀下，加入了英皇。这件事对陈奕迅的影响重大，在英皇时期他变得无比商业，却又让他达到了事业最高峰。随即对战四大天王、父亲陈裘大锒铛入狱、遭遇英皇冷藏等事件接连不断，在英皇的五年也是陈奕迅风波不断的五年，跟华星时代踏实做音乐的他，已经完全不同。主打歌《阿士匹灵》写一个人失恋了就头疼胃痛，吃多少阿士匹灵都不管用，以至于“肠胃里好比装了洗衣机”。歌词场景感很强，将这种失恋带来的痛苦写得怪异有趣，让人莞尔，末了陈奕迅还一本正经换了一个身份教导大家，失恋引发相关症状怎么办，如何和医生说起？如何和医生说起？……和陈医生说起！这个小玩笑是黄伟文将陈奕迅的英文名“Eason”的谐音改造而成，他的无心插柳，却让大家在这之后给陈奕迅另了一个称号，那就是“医神”，甚至于当年香港的陈奕迅官方歌迷网站的名字也叫“医师庄”。而我在看来，这个名字配合陈奕迅再恰当不过，对我而言，他的歌曲，的确是疗伤圣药。在2001年初试国语乐坛的《反正是我》之后，陈奕迅终于凭借2002年的《Special Thanks to》，奠定了他在国语歌坛的地位。甚至直到今日，陈奕迅在国语专辑里的整体质量，都没有超越过这张专辑。题外花絮是林夕凭借《夕阳无限好》200字不到的歌词，拿下8000港币，成为当时业内翘楚集大成的《What's Going on》，来得并不偶然。最开始，陈奕迅的设想是做一张粤语总计20首歌的大碟，将一首歌曲的国、粤两面呈现给听众，专辑取名《Two Sides》。时间仓促，

在年底颁奖礼之前必须交出一张成绩表，于是乎，粤语版率先面世，而虽然失去了一次令人期待的概念尝试，但呈现给听众的这50%，却带给陈奕迅的歌迷100%的感动。“试管里找不到它染污眼眸”取自英文句子——can not identify sadness through test tube。整句话的意思是：悲伤不是一种实质的东西，不能从试管里（用化学比喻真实的物质）里提炼出来，既然如此，为何不把这种感觉当成是虚构的呢？从2007年起，陈奕迅开始了长达两年的全球巡回演唱会。他和巡回演唱会的班底一起，在2009年4月，制作了这张名为《H3M》的专辑。这张专辑的最大特点是，所有歌曲的作曲都来自演唱会的乐队班底，而最后一首则是由陈奕迅自己作曲。

5、《夜话港乐》的笔记-第230页

想開口卻諸多不便 怕尷尬又麵對麵

6、《夜话港乐》的笔记-第248页

明白痛心过 就当遗失车票。鄭融，東京百貨。

7、《夜话港乐》的笔记-第136页

“今晚，送给杨千嬅一句话：‘原来在快乐中，不必明白快乐。’”

8、《夜话港乐》的笔记-林夕：三千首歌曲的快乐与哀愁

梁伟文的偶像是林振强，又因为看了《红楼梦》的简体版，很喜欢“梦”这个简体字——林下有夕阳，多美妙的意境！所以，他以“林夕”为笔名，开始了填词生涯。更值得大书特书的是他从90年代中叶开始，从音乐工厂辞职之后，与港乐新一批歌手合作。1995年，在新秀歌唱比赛中脱颖而出的冠军陈奕迅、季军杨千嬅开始陆续出唱片，林夕从二者的第一张唱片起就和他们亲密合作，时至今日，已经成为了二人专辑的固定班底。90年代林夕的辉煌还体现在电视剧的主题曲方面，当时他曾为多部TVB的武侠剧集谱写主题曲，这其中不得不提到《天龙八部》的主题曲《难念的经》。词坛前辈黄霑曾经写过不少武侠影视剧的主题曲，当中尤以《笑傲江湖》的《沧海一声笑》、《黄飞鸿》的《男儿当自强》最为经典。有这样的珠玉在前，林夕再写武侠题材，自觉有着不可逾越的高度，尤其是这次的订单居然还是他自己最爱的《天龙八部》。结果呢？林夕自然是超额完成任务。“笑你我枉花光心计，爱竞逐镜花那美丽；怕幸运会转眼远逝，为贪嗔喜恶怒着迷……”当时已经开始参佛的林夕，将佛理融入了金庸本来也就是以佛理来写的武侠故事里。关于这首歌曲最奇妙的花边新闻，莫过于林夕在飞机的餐桌上一气呵成，引得一旁的爱人啧啧称奇。这时候状态奇佳、火力全开的林夕，在黄伟文尚未发威，老一辈词人又逐渐隐退的情形下，以十年内完成和上百位歌手1188首词作的惊人数量，成为了香港乐坛独一无二的“词神”。2000年，林夕为陈奕迅填出其全城大热之作：《K歌之王》。这首歌的国语、粤语版本在两岸三地赢得了听众的喜爱，顺带助推陈奕迅迈向事业的高峰。对于此刻的林夕而言，写出“我唱出心里话时眼泪会流，要是怕难过，抱住我手”这样的词句恐怕已经没有什么难度，但个中的情愫却能完全击中作为听众的你我；而最最重要的一点是，这首歌的作曲，是陈辉阳新千年伊始，林夕患上焦虑症，给陈奕迅写《Shall We Talk》的时候，正是他被焦虑症折磨得最为严重的时期。这首讲述世情的歌曲，林夕花了10天时间去创作、反复修改，成为他创作时间最久的一首歌——至于最短时间，则是四十五分钟（给许美静写《明知故犯》）。例如2002年给陈奕迅的《明年今日》，讲述一个人离开恋人之后过得生不如死，情愿躺在床上等天花板的吊灯将自己砸成痴呆，那么就可以永远不再悲哀的苦况。而给张国荣的《左右手》，更是有着“习惯都扭曲了，呼吸都张不开口”的憋闷。在这之后，林夕开始转变创作路数。他先是在同样唱《明年今日》的陈奕迅身上，以“世事无常还是未看够，还未看透”的《夕阳无限好》来对哥哥、梅姑的逝去做出深切的怀念；接着，他又用《黑择明》、《观世音》等歌曲来开导世人。于是，本书开头提到的那一幕出现了：真的会有听众因为《黑择明》这样的流行歌，珍惜生命，改变人生。由此，林夕的创作也进入了另一个阶段。减产后的林夕，在2010年的词作只有42首，2011年68首，2012年到目前为止则不到30首。虽然产量大减，

但贵精不贵多，这几年仍有不少精品面世，例如给陈奕迅的《一丝不挂》、《六月飞霜》；给谢安琪的《你们的幸福》；给杨千嬅的《饮酒思源》、《火鸟》；给林宥嘉的《勉强幸福》等等。在这些歌曲里，林夕仍然用他擅长的讲道理的方式，将种种关于人生的思考带给听众。

9、《夜话港乐》的笔记-第42页

2012香港大學舉辦的香港大學生最喜愛的十首粵語歌評選活動中，最終投票選出的歌曲是：<k歌之王> <shall we talk> <單車> <最佳損友> <海闊天空> <心淡> <祝君好> <少女的祈禱> <喜帖街> <燕尾蝶> -----並非只有男男女女那些你情我儂可以拿來歌唱。

10、《夜话港乐》的笔记-林夕和黄伟文的“痴”

“男人玩具四部曲”的计划始于2005年陈奕迅转投新唱片公司环球之后，在首张专辑《U87》里，第一首《葡萄成熟时》出现；随后是2006年的《Life Continues》这张迷你大碟里的第二首歌曲：《人车志》。接着时间转到2009年，在《H3M》里的压轴歌曲《沙龙》；最后一首是2010年的EP《Time Flies》里的主打歌《陀飞轮》。这四首歌曲有着完整的连贯性，不可分割。他们分别讲述了男人一生所追求的四“玩物”：美酒、跑车、相机和手表。这首歌曲是2009年专辑《H3M》的压轴曲目，由陈奕迅本人亲自作曲，算是为专辑做了总结，也为陈奕迅的人生做了一次阶段性的总结和展望。陈奕迅爱拍照，这首《沙龙》所讲述的，也是一个拍照的人的故事，所谓“沙龙”，并不是谈话俱乐部，也不是你楼下的发廊，它在港台用语里，是拍照的意思。在2010年的香港DUO演唱会上，陈奕迅首次把这四部曲完整唱完。但是，在四部曲中间，却插入了一首《裙下之臣》（陈奕迅，2006）。是故意而为之吗？这首讲述男人被女人所臣服的歌曲，是不是也是“男玩”系列的一员呢？黄伟文曾公开澄清过这个误会。不过，男人一辈子，的确是绕不开女人的。所以黄伟文觉得，如果要真的把女人这个元素也加入到“男玩系列”里，那也是《低等动物》（陈奕迅，2000）更合适。1.将《明天我要嫁给你啦》和《昨晚你已嫁给谁》连起来听一次；2.将“男玩四部曲”连起来，完整地去听一次；3.千万不要去听《低等动物》的国语版。那是东施效颦，虽然，是黄伟文自己去效的，但成品依然惨不忍听。4.观看《低等动物》的MTV。这个MV隐晦地拍出了一段3P的故事。不过我不是因为3P这个噱头而推荐，而是结尾处的拿杯咖啡与时钟。配合着这首歌曲尾段的弦乐，让人顿生感触。

11、《夜话港乐》的笔记-没名分的夫妻：林夕和王菲

林夕在王菲身上，用尽了各种手段去写歌，不同的角度、不同的叙事风格、不同的感触——即便林夕给过这么多歌手写了几千首歌，但只有一个男歌手、一个女歌手能做到林夕这么完全的包容。男歌手是陈奕迅；女歌手，则是王菲。对于大多数听众而言，其实都不知道，《暗涌》曾经胎死腹中。那时候，处于怀孕、结婚时期的王菲，又面临和唱片公司的合约到期，因此她决定不再签约，安心生子。于是唱片公司将早已录制好的歌曲冷藏，最开始的时候，甚至决定要拖到王菲签新公司、出唱片之后与其对抗——若干年之后，陈奕迅也遭致这样的惨况，导致录好的专辑里的歌曲没有一首流行起来。所幸新艺宝这家唱片公司较为大度，唱片公司高层最终还是决定以两张EP的方式去拆分这张大碟。而又巧极的是，两首经典曲目，被同时收入这两张EP的上半集里，即《暗涌》和《约定》。《暗涌》在后来若干个版本的翻唱里，都有着各自的韵味。这其中不得不提到的就是黄耀明的版本。一个当事人来写，另一个当事人来唱，这算是将“暗涌”幻化到极致的地步了吧。而在同样的旋律里，林夕开始贡献出了他最为成功的“一曲两词”——《红豆》的粤语版《偿还》。歌词里有着许多私人的细腻动作，例如主歌部分的“从未将你的贴相，从右翻至左欣赏；从未躺进发上，贴身骚痒，怎会当寻常？从未听你的拇指，擦动花瓣的声响，从未真正放手，所以以为拥抱会漫长”。《只爱陌生人》是一张对于林夕和王菲都有着特别意义的专辑，因为在制作这张专辑的过程里，两人都面临了彼此的情变。林夕的那一段大家都知道的秘密我不再多提，而王菲和窦唯的情变也成了当时坊间最热门的谈资。就像我在本节开篇所引用的那段话，林夕知道王菲的感情失败了，他自己也很失败。于是，两个在恋爱道路上一败涂地的人，用这张看起来很随性、很有野心、很多意喻的大碟，来给彼此疗伤。这是一张有着遗憾的专辑。《寓言》二字指代的，是专辑的前五首歌曲。《寒武纪》《新房客》《香奈儿

》《阿修罗》《彼岸花》由林夕作词、王菲作曲、张亚东编曲，是一部完整的“寓言五部曲”；而后面几首歌曲风格则和前面截然不同，没有固定主题，也和“寓言”这个标题没有任何关联。简单来说，“寓言五部曲”分别代表这样几种状态：《寒武纪》出生、《新房客》成长、《香奈儿》入世、《阿修罗》执迷、《彼岸花》往生。这是林夕关于人和宇宙的寓言，借用王菲的歌喉来普度众生。

12、《夜话港乐》的笔记-第8页

不多愁却善感

13、《夜话港乐》的笔记-第23页

對愛的執著現已化為自愛兼愛，善感而不多愁。

14、《夜话港乐》的笔记-第1页

通过公园兄的文字，重新认识了港乐，并且更加深爱这具有特殊性的香港粤语歌曲。清晰的解读了一些内地人不知晓的港乐另一面。“有粤语歌就不会有世界末日”。

15、《夜话港乐》的笔记-黄伟文：其实我很美

时至今日，港乐的林夕和黄伟文已成大家，都写了上千首歌曲，扮演过无数的角色来替听众解开心结，风格时而也会重合，让人难以分辨；但凭借《再见二丁目》与《（你没有）好结果》大相径庭的款式，听众仍然可以区分出这两位“伟文”的特点——林夕能在悠悠流转的景色中，淡淡地透露出纠结的心境：“原来过得很快乐，只我一人未发觉”；而黄伟文则是邪性十足，又恶又狠：“欣赏你被某君，一刀插入你心！”也正因为如此，林黄二人在港乐词坛里平分秋色，数十年间，为听众提供了各种充满各自特点的情愫，时而温暖开怀，时而痛快发泄。相得益彰，缺一不可。首先是杨千嬅和黄伟文的“恩怨”。从90年代开始到2005年，杨千嬅的专辑里都没少得了黄伟文的参与，但2005年之后，长达七年的时间里，黄伟文缺席了杨千嬅的专辑；这当中2006年的《Unlimited》是一个明显的分界点，因为这是一张林夕包办专辑内所有作词的大碟，而在这之前的《Single》里，黄伟文写完《风采依然》后，就再也没有参与过杨千嬅的专辑。因此，这七年来究竟发生了什么？没有人知道。真性情的黄伟文和更加真性情的杨千嬅，虽然从未向外界透露过当中的原因，但有些事，“有发生过”。这其中要提到的是2006年陈奕迅的歌曲《最佳损友》。这首歌在2月打榜，由黄伟文作词，与杨千嬅同年同月同日生的Eric Kwok作曲。制作完成之后，Eric Kwok特地打电话给杨千嬅，让她听这首歌。结果有一次杨千嬅开车出门，收音机里传来《最佳损友》，她听得情绪激动，将车停到路边，大哭一场。在《最佳损友》推出之际，曾经有很多乐迷揣测，黄伟文这首歌究竟是写给谁的呢？事隔多年后，2012年黄伟文音乐会上，伴随着黄伟文和杨千嬅的拥抱、全场观众经久不息的喊声里，由陈奕迅娓娓唱出这首《最佳损友》，答案似乎已经很明显了。杨千嬅曾经说这首歌里有一句歌词很击中她——“有眼泪背着流，严重似情侣讲分手。”两个傲气到背着流眼泪的人，给新世纪的香港乐坛，留下了一段难分难解的公案。在黄伟文的系列歌曲里，较为出名的除了上面这个“电影系列”，还有给何韵诗的“五行”系列——金：《金刚经》，木：《木纹》，水：《水花四溅》，火：《惹火》，土：《沙》；陈奕迅的病态三部曲：《打回原形》、《防不胜防》、《十面埋伏》以及男人玩具四部曲——美酒：《葡萄成熟时》，跑车：《人车志》，相机：《沙龙》，金表：《陀飞轮》。这三个系列中的歌，歌曲都值得反复聆听，连贯起来品味更有着说不出的美妙。在歌曲与歌曲之间，黄伟文勾勒出了一个庞大世界观，将他人生的看法放于其中，幻化出千般滋味，让人沉思。

16、《夜话港乐》的笔记-林夕和黄伟文的“罪”

前段时间，香港大学通识教育主办了一次香港大学生最喜爱的十首粤语歌评选活动。经过几轮投票之后，最终选出的歌曲是：陈奕迅《K歌之王》《Shall We Talk》《单车》《最佳损友》、Beyond《

《夜话港乐》

海阔天空》、容祖儿《心淡》、张智霖《祝君好》、杨千嬅《少女的祈祷》、谢安琪《喜帖街》、Shine《燕尾蝶》。

17、《夜话港乐》的笔记-第128页

《六月飞霜》的歌词，犹如一记响亮的耳光，打在麻木的世人脸上。血汗注入拍卖场，价值像泡沫上扬，一辈子穷追不停地为钱奔波劳命，拥有诸多妄想，妄想到“誓与天较量”，最终也只不过是“埋下理想，栽种幻想”而已。

18、《夜话港乐》的笔记-林夕和黄伟文的“错”

2003年，在陈奕迅的《黑白灰》大碟里，结尾有一首黄伟文填词的爵士曲风的歌曲《Last Order》。这首歌讲述一个在深宵酒吧里喝醉酒的男人的喃喃自语而在数月后发行的《Live For Today》粤语大碟里，《Last Order》摇身一变成为《New Order》，作词由黄伟文变成林夕。这次歌曲里的主角，从国语版的醉客，变成了粤语版里的酒保。这酒保，就是国语版里醉客倾诉的对象。

《夜话港乐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com