

《数字与色彩趣谈》

图书基本信息

书名：《数字与色彩趣谈》

13位ISBN编号：9787101069174

10位ISBN编号：7101069177

出版时间：2010-4

出版社：中华书局

作者：韩杰

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《数字与色彩趣谈》

内容概要

《数字与色彩趣谈》主要内容简介：2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。

《数字与色彩趣谈》

书籍目录

【第一章】精微的算学数字十进制制零的位置负数标示圆周之率勾股定理大衍求一术数字神化【第二章】崇高的天文数字二十八宿五官三垣二十四气七十二候天干地支十二生肖【第三章】神圣的礼乐数字八佾之舞五服之制九五之尊六律六吕【第四章】玄秘的易象数字八卦衍生两仪对应五德终始【第五章】趣味的文学数字诗歌用数数字巧对含数成语含数俗语【第六章】华艳的礼仪色彩吉庆尚红朝服等第丹青设色墨分五色深入阅读

【第一章】精微的算学数字 数字神化 长期以来，古代中国人将许多文化现象都归之于黄帝时代的发明创造，数字也不例外。成书于战国时代的《世本》就说，数字是一个叫隶首的大臣发明的。既然数字是圣人创造的，自然也就具有了神性。对于“一”，在古代中国的哲学观念中，被看作世界的本原，或者是宇宙刚刚萌生的表征。一种观点认为：“一”的表现形式是一种混沌未开的元气，具有物质性。另一种观点认为：“一”是某种精神实体，《周易》称之为太极，董仲舒称之为元，扬雄称之为玄，谶纬家称之为太易，等等。最为深刻的是《道德经》，老子将世界的本原归之于“道”，并巧妙地使它兼具物质性和精神性，而“道”的直接表象就是“一”。对于西方哲学的热门话题——世界从何而来，《道德经》中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物”；“天下万物生于有，有生于无”，无也就是道。在这里，“一”是宇宙划分的标志，是从混沌向有序演化的临界点。与老子同时代的西方哲学家，能如此深刻地论述宇宙和自然的，似乎不多见。“二”是宇宙界分的标志，以阴阳观念为统领的二元论，将它神化为世界存在的基本依据。诸如天地、日月、昼夜、上下、男女、君臣、尊卑、吉凶、福祸、生死、人鬼等等，自然界与人类社会的一切现象都处于二元对应的系统之中。它们时而合而为一，时而一分为二，以此强化“二”的文化功能。“三”的意义最为丰富，道家的“三生万物”同《易》学的天、地、人三才思想，被称为古代中国人思辨的第一个“终极状态”。在古代中国文化的各个领域，“三”出现的频率最高，众多现象都与“三”结下不解之缘。例如，行礼要三让、三揖、三跪，服丧要三年为期，交友有三益、三损，君子有三畏，不孝也有三，兵以三军为制，政以三令为节，年以三月为季，等等。这些现象就足以证明“三”的崇高地位了。“四”被人们看作是原始思维中最神秘的数字。古人最初从东、南、西、北四方的观念中，建立了四象、四季、四气、四神、四帝等自然崇拜和神灵崇拜，后来许多神秘活动都是在这个基础上发展起来的。《周易》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”八卦就是以四象为基础的。又比如，先秦时期，人们崇拜苍、赤、黄、白四帝。再比如，汉代儒生鼓吹天人相应，将春、夏、秋、冬四季同人的喜、怒、哀、乐对应，就有了四气。“五”在中国文化中也是一个神秘崇高的数字，尤其是在五行学说当中。五是阳数，本身具有吉祥意义，因此古代中国人对它表示出无限的崇拜。这可能是来源于人们对自己身体的认识，人有五个手指头，五个脚趾，人有五脏，有五端（头和四肢，而其他哺乳动物有尾，所以是六端）。这样人们自然就看重“五”了。据说黄帝在考定历法时，提出了五行的观念。其实金、木、水、火、土五行本来指的是自然界的五种物质，这样的观念是对自然界的一种朴素的认知，具有自然主义色彩。但到了春秋时代，五行学说逐渐走向神秘化，产生了相生相克观念，不仅与政治、人事、社会相联系，而且还与各类事物类比配置。另外，古希腊毕达哥拉斯学派也看重五，认为五是中心数，还表示婚姻之数，因为它是由一个阳性数和一个阴性数结合而成的，即 $1+4$ 或 $2+3$ 。“六”是一个完全数，就是说把能够除尽它的数字（不包括六）加起来还等于它自己。能够除尽六的数字为一、二、三，它们的和正好等于六。古代中国的先哲也许不一定知道这一点，但他们却总是把“六”作为一个周期完成的标志。比如说《周易》就是六爻成卦，象征着时间的作用就像六条龙一样，运行于周天之上，实现着一个周期的循环。为什么要用六爻呢？先哲把它归因于天地人三才之道的观念，“兼三才而两之”就为一卦。“七”在中国传统文化中是一个最令人迷惘的数字。《周易》三次用到“七”，都描述了厄运。在更多的情况下，“七”常常与死亡联系在一起。比如，混沌开七窍，一日一窍，七日而亡；孔子做了一个不祥的噩梦，七天后去世；古代中国民间葬俗中有“七七说”，认为人死后每隔七天为一个忌日，一直要到七七四十九天为止，一首民歌中唱道：“五七三十五，亡人最受苦，……七七四十九，亡人撒了手。”“八”在古代中国文化体系中，形成了以八卦为统领的类数结构。八个卦的名称为：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，基本象征天、地、雷、风、水、火、山、泽。这是先民们积千百年的经验，抽象概括出的宇宙间的八大要素。在中国古代，人们早已发现，在人的发育期中，阴阳（男女）正好相反。《韩诗外传》中说：“阴以阳变，阳以阴变。”意思是男子在阴的岁月发生变化，八个月生牙齿，八岁更换牙齿，十六岁具备生育能力，至六十四岁丧失生育能力。而女子在阳数的岁月发生变化，七个月生牙齿，七岁更换牙齿，十四岁具备生育能力，至四十九岁丧失生育能力。所以有人说“八”是一个阴中的阳元素。这也使人们对“八”产生了好感。在古代中国的各种文化现象中，“八”是屡见不鲜的，民间宗教中有八仙，佛教中有八宝，书法上有永字八法，清代书画家中有扬州八怪，语言上有八大方言，各地都有八大胜景，等等。尤其是在现代中国人心目中，“八”更受青睐，可以说是风靡社

《数字与色彩趣谈》

会。这种风气来自于广东，因为在粤语中，“八”的发音与“发”相近，似乎和“发财”、“发家”、“发达”等等拉上了关系。这种心理状态是可以理解的，反映了人们求富的迫切愿望。不过，在古代中国人心目中，“八”可并没有这层含义。“八”这个字，篆文写作“八”，字形像分别、相背之形，它的本义具有分别、分开之义。“分”字就从“刀”、“八”，刀可分物品。“半”从“八”与“牛”，牛分开就各半了。这样一来，“八”就没什么可贵的了。“九”在数学中是一个极普通的数字，但在中国文化中却内涵非常丰富，也是最为崇高的一个数字。在古代_中国哲学中，它是天数（奇数）中最大的数字，又是“三”的三倍，所以十二律中黄钟的长度就定为九寸，并且由此引出大量的数术机理。在天文中，月亮的运行有“九行”的说法，天体的界定有“九天”的分法等等。在千百年的历史发展中，“九”积淀了深厚的文化意蕴。因为“九”既是个位数中最大的数字，又是阳性，所以古代中国的许多建筑都以“九”为基数，如佛塔的层数、桥洞的空数、宫殿的间数、阶梯的级数，等等，特别是与皇帝相关的制度都要包含“九”或九的倍数。“十”是五个地数（偶数）中最高一个数字，也是一个终极的数字，具有完成、完满、充实等含义。按照《周易》的观点，物极必反，在这个变异的过程中，数字“十”既有否极泰来的吉庆，又有乐极生悲的凶险，既可能预示着十全十美，又可能预示着十恶不赦。

《数字与色彩趣谈》

精彩短评

- 1、适合做研究用，当然也可以作课外知识的扩展。质量还好，是大的32K本。
- 2、一些应该知道的常识吧~~~
- 3、古典文化的普及吧，主要是和数字相关的，比较通俗易懂，而且还算符合趣谈两个字。2013.04
- 4、挺有意思的，都是常识，通俗易懂。

《数字与色彩趣谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com