

图书基本信息

书名：《读库0601》

13位ISBN编号：9787807161882

10位ISBN编号：7807161884

出版时间：2006-2

出版社：同心出版社

作者：张立宪 主编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

《读库0601》是《读库》丛书的第一本。该书取“大型阅读仓库”之意，为综合性人文社科读物，每两月推出一辑，2006年计划出版六辑。丛书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物作深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感，从内容、装帧方面，被业界称为今年最具出版品质的开春之作。

“摆事实不讲道理”是《读库》的编辑方针。其收入的作品从篇幅上而言属于五千至五万字之间的中篇读本。内容上而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求“有趣，有料，有种”，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，书评、影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。

这期主打是郭德纲，五万字的专题包括三部分内容，一为北京民间相声演员郭德纲的长篇人物通讯，一为作者与郭德纲的访谈，一为其相声作品选刊，配以中国青年报著名摄影记者贺延光的人物摄影，对这位长期坚持在天桥一带演出、献身相声事业并日益得到民众、特别是都市文化人群认可的相声演员做全方位深度展示。

## 作者简介

若干年前，我从事这个行业的时候，经常熬夜，动辄连续几天几夜不睡，奋战在编辑部或排版车间，最痛苦难捱时，我就安慰自己，兴许现在只是在做梦，梦里才这么苦这么累的，坚持一下，一会儿就醒，就舒坦了。这种庄生晓梦的精神胜利法让我化险为夷。

再后来，率领一帮哥们操练一些事情，经常遭遇各种难关，我开始用俗套的台词来给大家励志：即使在最黑暗的夜晚，我们也相信黎明的到来。

这次做《读库》，我的自我劝解变得更加朴素：当实在走不下去的时候，就想想自己的初衷，想想自己刚出发的时候想走到哪里，想要什么。

如今写这个“我知道你今年冬天干了些什么”的时候，事实上已经是春天了。《读库0601》比预想时间晚出了一个多月，其中遭遇的一些难题，经常让我怀疑人生，甚至有走不下去之感。与出版社种种细节上的衔接、报批手续的拖拉、捏合编辑出版印刷发行各环节之间的程序之复杂、乃至购纸时遇到的生产和资金难题……当我产生过换一家出版社、换一种纸等想法时，便会在心中深情呼唤自己一下：稳着点儿，小张，你当初决定这么做的理由是什么？

在这两个多月的时间里，我经常面临这样的犹豫和选择。

当拿到《读库0601》的样书时——套用郭德纲的一句口头禅——我很欣慰。我庆幸自己做出的种种抉择，使得这本书的模样基本符合自己理想。

我发觉，当自己在坚持的时候，其实也就是好运气悄悄降临的时候，只是自己当时没有听到她们落地时的声音——选择与解玺璋老师的合作是对的，那几篇我比较担心通不过的稿子全得以保存，而解老师逢山开路，帮着解决了许多难题；选择又贵、交货又晚、还要现款的这种纯质纸是对的，那种挺括温暖的手感，确实不是能便宜一大笔钱的纸能比的；甚至，推迟了一个多月付梓也有一些好处，使我得以调换了几篇稿子、多揪出一些错字，装帧设计上也完善了一些。

最大的庆幸有二，一是我做这件事情时那种心平气和的心态，没有急躁，没有动摇，没有高低起伏，没有朝三暮四；二是那些“等到花儿都谢了”的订户和朋友的支持和安慰，大家没有催促，没有怀疑，没有埋怨，最终，难题和困境输给了我们的耐心和信心。

书籍目录

非著名相声演员郭德纲  
东东枪  
郭德纲说  
东东枪  
论五十年相声之现状  
郭德纲  
追我魂魄  
云杉  
《追我魂魄》背后的故事  
云杉  
一些旧闻，一楼魂魄  
史航  
走向历史破晓时分序余世存先生《非常道》  
王康  
《非常道》后记关于类人孩语  
余世存  
“历史就是历史”  
冯玥  
白昼中的烟花  
周晓枫  
完美的可能代《隐秘盛开》后记  
蒋韵  
贫嘴的孩子有糖吃  
丁杨  
最勇敢的白日梦  
苏葵  
香港词人记痕  
沈胜衣  
周星驰龙套家族  
荣超  
好莱坞电影俗套  
周舒（编译）  
从天而降  
杜嘉  
海报上的休闲生活  
托托  
名剧的儿女们东棉花胡同39号  
史航  
谁令骑马客京华  
高尔泰  
日内瓦故事  
卢跃刚  
BBS考古录  
邱小刚  
补白三则  
缪哲



## 章节摘录

插图：东东枪：但是，按你的说法，相声的本质只是让人笑，可是，能让人笑让人快乐的东西很多，现在的有喜剧电影、综艺节目、电视小品，以前的有滑稽戏等等。相声和这些东西最不一样的地方在哪儿？郭德纲：相声会更全面一点，它不像滑稽，不像小品，那些是更直观的东西，有人上来咣一脚，被踢的那个扔那儿了，摔一大跟头。“哎！太可笑了！”这和我们说的相声语言里的幽默是不一样的。我们挖掘的是人性里的、骨子里的幽默。东东枪：嗯，你以前在相声里也说过，相声不是那种“一上台来就你打我我打你”的东西。我前些天在公车上看到一些那种国外的滑稽录像，我觉得那倒是有点那个意思。郭德纲：是，没别的，就一个大嘴巴，咣就扔那儿了。这样逗笑。我们是通过语言这是最难的了。杨少华说过这话：“几句话把你口袋里的钱说到我口袋里来，这了得么？”——这得多大能耐。东东枪：几十年后，等你去世的时候，你希望你的墓碑上写上什么字？郭德纲：写上个名字吧，省得找不着。别的就不用了。东东枪：你希望后来的人怎么评价你呢？郭德纲：相声艺人郭德纲。我是一说相声的东东枪：很多跟你熟悉的朋友都说你在台下和在台上基本一样，是个随时随地都透着一股子天生的幽默的人。郭德纲：台下……跟熟人还好一点，比方后台这些位以及朋友们，要是说出去谈个事儿去，见个别人，我没什么话说。不爱说话.不爱跟人打交道。

编辑推荐

《读库(0601-0606)(套装共6册)》由新星出版社出版。

## 精彩短评

- 1、在一个烦躁的夜晚，我打开了《读库》，一下子就被吸引住了。这是一篇小说——《追我魂魄》。我能想象作者内心的感受，一场战争带给我们难以磨灭的痛苦，我们从中收获的比痛苦更有价值的东西？那到底是什么东西？为什么还要去揭那不堪其痛的伤疤？这驱使着我看下去……在艰苦的年代也有爱情，那是一群多么可爱的人啊！乐观，勇敢，美丽，我都不知道用什么来形容他们，只是慢慢读下去。我们在这个浮躁的年代里，个个都像失了魂魄的，不知道什么是美，什么是丑，没有痛，没有喜。在这篇文章中我能看到这世间还有一个大大人字！
- 2、确实是很好的书，值得推荐
- 3、中国最好的丛书。翻开任何一本都会有收获。
- 4、东东枪真的很爱相声啊（本期主打郭德纲
- 5、依旧保持着读库的风格，说不上喜欢所有的文章，值得一读。
- 6、郭德纲专题、追我魂魄这俩长篇都不错。喜欢写香港作词人的《香港词人记痕》、还有勾起心中回忆的《周星驰龙套家族》。
- 7、新发现的，内容涉及面很广。会继续收纳
- 8、对于中国这样一个先天欠缺天堂与地狱、轮回与涅槃的民族，历史就是我们的宗教，历史就是我们生前与死后的世界，历史就是我们自己。对于中国人，开启历史，就是走向未来。越是回溯历史最幽深、最黑暗的通道，越是临近历史的破晓时分。P148-149 郭德纲一节写得很好。
- 9、没有微博的时候你是很好的厕所读物
- 10、《论五十年相声之现状》《影苑集》
- 11、因为老六，而去看的这本书。是的，读书的人不会是那些对人类的苦难无动于衷的人，更不应该是那些借着高学历、高地位而欺压百姓的人。书籍，不应该是这样的工具。
- 12、从现在的眼光看，早年的读库没什么意思。精装版，核销入。《最勇敢的白日梦》；《日内瓦故事》
- 13、读库的确是打开了人另一只眼，可以深入了解和学习到很多东西，真好。
- 14、07、08年的大部分读库已经拜读，这套书必将在人文史上留下印记。因为是按期刊形式隔数月而出版一册，《读库》起到了记录历史、见证历史的作用。相信不出3、5年，电视里的《见证》、《人物》，甚至《探索发现》栏目便会也把《读库》来叙述，那时候，“0601”就会被着重提到。我们看到，“0601”的第一组文章便是有关郭德纲的。好！！
- 15、这期总体上乏善可陈，比较欣赏的是《追我魂魄》和《走向历史破晓时分》两篇，《日内瓦的故事》也还好。
- 16、啊，一不小心读到第一本。
- 17、内容非常棒！喜欢！既有轻松幽默的文章，也有知识性内容丰富的小文！
- 18、可见老六后来坚持的内容选取还没呈现，尤其中间“书乡”“乐坛”“影苑”部分，还呈现的是一般杂志内容，与后来读库的文章方向存在违和。  
这本书的重头在前后，前面是东东枪在郭德纲未红之前，几个月内的贴身接触与采访，透出老郭的原生态。之后的《追我魂魄》将一段1942年冈村宁次对八路军总部的突袭，以记者追索的视角呈现出来，平实冷静的笔法，却令人几度停顿，难以继续。  
书后札记中史航的《名剧的儿女们东棉花胡同39号》是一篇很有分量的文章，看得十分过瘾，就如史航引朋友的话，他这是在晒命。有这样的评价也可想这篇文章的价值了。
- 19、读库的每一期，都有我感兴趣的内容。文章选的经典，插图也多，再加上一枚小小的藏书票，令人赏心悦目。总而言之，是好书，每一期都值得买。
- 20、我看的第一本读库！
- 21、质量还不错，期待蛮久了。  
这次送货速度也挺快的。  
希望今后多优惠点，毕竟现在买书不容易啊。
- 22、一般
- 23、香港词人记痕



- 24、一年多之前读的时候真没怎么读懂，理解力和阅读能力有限。有机会再读。
- 25、14元7角买的
- 26、该书是系列图书的创刊号，内容丰富，很有可读性
- 27、沒有特别好看的文章，尤其不喜歡迎我魂魄那篇，假的不行，真不知到底啥地方能引起熱議。
- 28、纸张不错.一口气买了3本
- 29、如何评价读库，实在是一非常为难的事情。初识读库，是在一位同样爱书的好友的书架之上，早就见到书架上那紧挨着的几本浅灰我的书，一眼之下觉得似乎应该是跟万象差不多性质的读物。偶然一次开口问起，并借来一读，不禁欣喜。在中国严格的新闻出版审查之下，休闲或半休闲的刊物在中国似乎都长着一样的面孔，装着一样的内容。而读库则给人耳目一新的感觉，采访、书评、回忆录、随笔，除了正儿八经的公文和议论文之外，读库无所不包，既有严肃的，也有幽默的；既有长知识的，也有东拉西扯不着边际的。
- 30、好书，内容精彩，我和老公都喜欢
- 31、读库是我想都买齐的书。很有看头。
- 32、2013
- 33、读了两本读库。另一种视角吧。
- 34、有个关于老郭的人物专题。
- 35、是一套很好的书!能反复的读,编者很好.
- 36、挑着读的，因东东枪写郭德纲的首篇才买的，读后略感失望；不过余世存《非常道》的序和跋、史航的《名剧的儿女们》、高尔泰的《谁令骑马客京华》反倒颇有趣。
- 37、首先，印刷的非常精美，内容也相当的值得一读。
- 38、06年的全套我都买了，太喜欢。书中所含内容丰富，好多东西都是第一次接触。
- 39、在当当网邮购了此书，内容还可，装订质量太差，刚看了几次，就有几页掉下来了。。。。
- 40、前半书不错，有郭德纲，追我魂魄。
- 41、选择性的去读，还是值得的。
- 42、很难得见到的好书，每集都是如此，常读常新
- 43、强烈推荐，在我的带动下，整个办公室都在看读库，呵呵一般不敢给别人推荐，因为很多东西都是见仁见智的。当时书到货的时候，同事们顺便取去看了一会儿，其后就陆续也有人订了~
- 44、喜欢《追我魂魄》中陌生又遥远的历史，好在这样的记忆保留了下来，让我们了解一段壮烈的人生，记住民族的魂魄。
- 45、真不错
- 46、学到很多东西，很好的书，值得收藏
- 47、留作纪念
- 48、非常喜欢他的设计的文章,有收藏价值.....
- 49、这本的文不是我喜欢的类型。。。
- 50、人可以落魄 但不能失魄
- 51、以前读不进去，不懂得为什么别人评价那么高，就像我现在才知道我小时候的玩具对于现在的我来说是多重要！
- 52、郭德纲写得好 词人太差
- 53、看到读库是一不小心从王小峰的博客上看到的，为了收藏吧，给自己的书架上填充一些不一样的东西。采访政府官员用的背景多是书柜，但是那样的书柜很吓人，全是大部头的马列毛全集和四书五经外加资本论，里面的好书都糟蹋了。我就想弄一些轻松的好东西
- 54、文字沉稳有力，杂志试内容丰富。值得买。
- 55、我这个水平，看起来很累谗，需要一定的哲学知识
- 56、郭德纲，追我魂魄，高尔泰。
- 57、啥也别说了，跟着老六有肉吃！感谢我与读库能在同一时代！希望读库红红火火，一直办下去！
- 58、2012-09-05
- 59、这是一套有价值的杂志，因为有深度
- 60、印刷，纸张，文字都精美。下手吧。
- 61、崇拜六叔，膜拜老六的书东东枪的郭德纲，嗯，让我这个很少听相声的人都充满的对相声的热爱

。比较感动的是追我魂魄，很适合体裁，老六的书里总见，让人热血沸腾又宛如梗在喉咙的疼。非常道很喜欢，后来买了这本书，确实名副其实。隐秘盛开跳过了，不知道为什么。。至今未读。

62、追我魂魄。顺便遥想当年的老郭。

63、实实在在的内容，对得起这个定价。

64、老六的书都是放在一边不敢看，生怕看上瘾，一下到了夜里两三点（看书慢），耽误休息，可是又想看，每次都在斗争，多以两三点为胜利，继续阅读，继续膜拜！

65、内容很杂。

很喜欢里面的一篇小说《追我魂魄》

66、《读库》，一如既往地执行自己的办刊宗旨，是你丰富知识结构、扩宽视野和收藏的很好的选择！

67、这本书的面相还不错，希望当当继续努力把！

能把更多更好的书给我们：)

68、虽然内容上天文地理，人文娱乐都有扯到，但是字字珠玑，多数都是精挑细选的难得好文，值得一看！

69、苏州住桃花坞青旅时偶尔翻看到一本，从此对他爱不释手

70、选择低价买了几本，呵呵，要是都是5折就好了！

71、真正喜欢上读库仿佛是去年的事，就一口气买下了07到09年三年的合订本，其他年度的是零散着买的。这本0601，不知道是不是读库系列的第一本，时隔5年后买了再看，还是觉得好文章占据多数。也许是主编张立宪与俺年龄相差不大，他的兴趣与爱好挺对俺的胃口的，赞一个！

72、我是从2012年开始看读库。前段时间读库网店放出一批核销书，趁机收了些早期的版本。回头看0601，内容编排更像一本杂志，现在则是合集书的样子，还是比较喜欢现在的版本，内容灵活度更高。

73、读库第一期吧，也是我久闻其大名以来读的第一本，印象深刻，以后会读下去（好的话）；郭德纲、类人孩、先锋戏剧、高尔泰美学、日内瓦。

74、都是精品文章 值得收藏

75、从后往前读，一如既往的好

76、：[http://vdisk.weibo.com/s/za1UuvxNn\\_4lh](http://vdisk.weibo.com/s/za1UuvxNn_4lh)

77、第一本，保存还是完整，很不错的内容。

78、追我魂魄

79、安先生送的礼物

80、六哥编辑的这套书真的很棒,非常喜欢,填补了中篇文字的一个空白,而且了解了很多.六搁的博客也很有趣

81、没的说

买吧

82、我是看了11年的再回头买的，很好

83、从09年开始看读库，现在陆续把以前的收集全

84、第一本，史航那篇《名剧的儿女》是意外收货

85、书里都是有意思的好文章。包括封面都喜欢。贵在坚持。

86、东东枪与郭德纲，余世存与非常道，警、好。“我没有堕落下去——我觉得这就是天才。”

87、读库要是能够每期都看倒也不错！

88、抗日那几篇确实被感动到，历史需要这样的人文关怀去还原。

89、很喜欢这个系列，一直在买，争取购齐！

90、第一本

91、当当快递的速度向来很快。唯一美中不足的是，这本0601的封皮非常旧，而且比较脏，底面封皮还撕破了，装订也不好。希望当当以后尽量选择保管好一些的书发给买家。

92、看前三篇即可

93、读库系列我都有买，很值得一看，有思想内涵，看起来易懂

94、这本书里有较早的对郭德纲的长篇报道，写得很让人感动，一个人为了自己喜欢的艺术执著追求这么多年，值得敬佩，她是我们社会里不可多得的英雄

95、zhuiwohunpo

96、我看我们单位领导有看这个书的，我也买本来看，还行。

97、零六年的这套书相当不错.主编的品位很合我的胃口.看似杂七杂八,但却又自成体系.很适合咱们这些喜欢怀旧的人看.

98、上周在浦东图书馆把创刊号至今扫了一遍。

99、《非著名相声演员郭德纲》《郭德纲说》《论五十年相声之现状》《追我魂魄》《周星驰龙套家族》《BBS考古录》

100、不好，一般。

101、前面N篇都很喜欢，追我魂魄写得尤其动人心魄。不过，最后两篇实在没有什么意思了。

## 精彩书评

- 1、我是按出版顺序读的书，果不出所料，关于郭德刚的文章是最没有什么意思的了，因《读库》出的时候，德刚兄的出名史已经在三联生活周刊发表，并有很多媒体跟进炒作，所以读库用郭德刚作为主打，确实有点跟风，而本人认为《读库》并不是杂志，郭德刚并不值得保存。本期虽然也有好多好文章，但可读性并不如0600期，主编自己的文章及好看，这期确是看不到，倒是史航的有文章可读性不错，尤其是关于先锋戏剧的。
- 2、《读库》与其说是一本书，不如说是一本做成书籍形式的杂志。去年底，由于按摩乳的介绍，除了他们原来的那个圈子，更多的人听说了老六。而老六的读库B版，被他称为读库0600的一本书，一时间洛阳纸贵，以最快的速度在Blogger的圈子里传播，并通过各种办法进行正规不正规的销售。某种程度上，《读库》的流行，也可以看作一个互联网上口碑营销的案例。按照按摩乳的说法，老六原来是排斥开博的，被按摩乳忽悠上网后，意外发现这是一个绝佳的传播渠道。正如他自己在开博一周年中总结到：“这一年来，博客极大程度地改变了俺的生活，一堆朋友和一本《读库》，是最重要的成果。”由于去年要想获得一本读库的手续很是繁琐，尽管老六和按摩乳都号称提供坐台卖书的服务，但我仍没有太大的兴致，虽然，我相当的对读库0600中，那几幅关于张志新的图画感兴趣。今年开始，读库开始正常规范运作，对我而言，最大的好处是可以在当当下单，然后等待送货上门。今年第一期《读库》，我已经看完了。正如一开始我就强调的，它更像一本杂志，因此，你就没必要从第一页一直读到最后一页。尽管拣你感兴趣的看吧。0601的读库用了70多个页码，在“人物”部分介绍了非著名相声演员郭德纲。而且由于东东枪在这个系列采访中写到了当年郭德纲犯下的经济错误和杨馆长的旧年恩怨，我觉得这个话题将会热闹一阵子。在“影苑”部分，好文多多。荣超图文并茂的介绍《周星驰龙套家族》，虽然我不是周星星的Fans，但看看这个人物谱的东西，也算是补了一次课。周舒编译的《好莱坞电影俗套》说的是好莱坞电影中的经典场景，而且是被用滥的、可笑的、恶俗无比但又常用常新、经典不衰的套路。可见，电影编剧和相声一样，也讲究“使活”、包袱。杜嘉的《从天而降》说的是好莱坞军事电影中的直升机，对于我这个军事盲来说，提供了电影幕后的一些知识。还有一篇不得不提的是史航写下的《名剧的儿女们--东棉花胡同39号》。主要介绍的先锋戏剧的八卦历史，对孟京辉、中戏这样的关键字敏感的人，不得不看。就我个人，这本书还可能为同心出版社带来新的销售，因为我看到一个叫做丁杨的人在“书乡”栏目介绍了一个叫做萨苏的文坛外作者。他的两本书《中国厨子》、《嫁给太监》已经被同心出版社出版。通过书中对萨苏其人的背景介绍，我有百分之六、七十的把握，认为这个萨苏应该是8、9年前在新浪前身四通Srsnet竞技风暴中叱咤风云的“北京厨子”。所以，又要破费了。
- 3、开始看《读库0601》。昨天看了东东枪写的《非著名相声演员郭德纲》。说实话，从未听过郭德纲的相声，即使在他最火的时候，那时候学校BT上有很多他的相声，可我就是没听。当时觉得这个人可能即使媒体宣传出来的吧，不可能有那么邪乎那么厉害。可能很快就会昙花一现的。后来又看到他主持的《满城尽带黄金甲》的全球首发式，心想：人一出名就开始走穴了吧。对他还是没什么好感。再有就是前几天看到《鲁豫有约》对郭德纲的采访，感受到郭是个很幽默很风趣的人，但是鲁豫对郭的背后故事显然没怎么挖，只说了说郭现在出名后的状况。要是换成朱军的《艺术人生》估计就准能把人忽悠哭了。昨天看了《非著名相声演员郭德纲》才算真正了解了郭德纲，了解了作为一个相声演员这些年来不为人知的心酸的背后故事。人想出名还是很难的，就算是像芙蓉姐姐这样的，还要有很强的心里素质和S型的“魔鬼身材”呢，一般人很难做到吧。作为一个艺术工作者，更是如此，所谓“台上一分钟，台下十年功”。从事这行，不仅要有天赋，还要有勤奋、毅力还有一些运气。所幸的是，郭德纲坚持下来了。人越没钱，越容易饿，特别能吃。可是，吃什么呢？郭德纲自个儿买一捆大葱回来，买了点酱，回家后在锅里放水，直接下面，再放酱进去，煮出一锅糰子一样的东西来，天天拿葱蘸那锅糰子吃。此时郭德纲住在大兴的黄村，每天蹬着一辆破自行车从黄村去蒲黄榆唱戏。后来，那辆破自行车也坏了，只好开始坐公车。坐公车前，他先认真地算计应该怎样倒车，才能省下五毛钱、一块钱……结果有一天散了夜戏，赶到首蓆园汽车站，回大兴的末班车已经走了，又没钱打车，只好走回去。那天晚上郭德纲从南二环的蒲黄榆走到了大兴的黄村，走到家的时候已经凌晨三四点钟了。十年之后，郭德纲说起这段经历来还是唏嘘不已：“走到新发地菜市场时，看见一个卖包子的。我摸摸身上，还有两块钱。我心想，这是体力活儿，得吃饱了——两块钱就都买了包子。吃完了，接着走。玉泉营那儿难走，当时正修桥，挖的大坑，当时手上还带了块表，我拦了一辆车，问‘师



傅，您给我送到地儿我把表给你行么？’人家没理我就走了。走到西红门的时候，哎呀，那个黑啊，桥底下也黑。当时的大桥光走车不走人。还不能往下边走——都是大车，万一把你撞死呢？只能扶着栏杆在边上走，一边走着一边心里就坚持不住了，眼泪哗哗的，自己念叨‘天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……’但当时觉得，这是好事儿，这是日后我吹嘘的资本啊。咬着牙就到家了。快到家的时候反倒觉得身轻如燕了，一点都不累！我心里想啊，轻功可能就是这么练出来的……可回家一看，脚上都是泡。第二天早上爬起来，熬一锅糰子，吃了，还得去唱戏去……”今天下午花了两个小时看了一部抗日小说《追我魂魄》。看得我流眼泪流鼻涕。眼泪流的不是太多，鼻涕确实一直在流没停过，我不得不撕下一张张的纸擦掉。我是个感情比较丰富的人吧，比较容易被感动。我认为每个有良知的中国人都应该读读这个作品，网上很容易找到，也许不是为了什么，只为了我们还记得那段历史，我们应该记得那段历史。战争是多么的残酷和可怕，让人付出生命的代价。这世界上还有什么比生命更为可贵的吗？追我魂魄，把中华民族的勇敢无畏的魂魄追回来。“人可以落魄，但不能失魂。一个失魂的人就会成为被人摆布的木偶，他的命运会比死亡更悲惨。”王俊说，八路军把人的勇气发挥到了极致。这是王俊的原话，我一字不易。那是两翼敌军出现的时候。36师团屡攻八路军的防线不下，其它两部敌人翻过山岭，满山追杀正在撤退的八路军总部机关。日军在手无存铁的人群面前，真正感到了杀戮的狂喜和欢乐，他们不再像硬甲虫那样一声不出，而是发出一种非人非兽的可怕嗥叫，这种嗥叫像浪潮般卷过了山冈和山坡。八路军战士想用火药封锁住突然出现的敌人，但是日军像潮水般的涌出，并且从两翼攻上了阵地。白刃战就此开始。谁也没看到老蔺什么时候爬出了阵地，他全身捆满手榴弹，手里举着一颗冒烟的手榴弹滚了出去，老蔺变成了一串爆炸的火光冲向了敌群。王俊不能断定柱子看见了这一切，但是陷入重围的柱子被刺刀刺中时竟然微微一笑，拉响了系在腰间的手榴弹。八路军战士用的是让日军心胆俱碎的打法，日军再一次溃退。暮色苍茫，血战后的阵地突然之间沉寂了，这是激战间的寂静，寂静中就带着妖异。王俊突然看见，李营长直立在阵地之上。王俊向李营长飞奔过去：危险，营长！李营长站立不动。他说：王俊，你帮我看看，我们的人全冲出去了没有？他停了停，又说，我的眼睛模糊，我怎么看不清楚？王俊望了一眼李营长，热泪突然迸出：“冲过山口了，敌人追不上了。”李营长摸索着，把露出的肠子塞进了腹腔，满怀希冀的问：“鲁艺的同志呢？都冲出去了吗？”“都冲出去了，营长，真的，我骗你一句枪毙我！”

4、读库系列更像是一本杂志书。涉及的题材和范围很广，而且都是一些沧海遗珠，颇具有趣味和可读性。不知不觉中就被吸引了。也许是文体的开放性缘故，读起来轻松，毫不费力。有一些文章还是曾经要收入正式出版物里面的，后来因为其他缘故而没有收入，算是很珍贵吧。杂志的装帧很不错，牛皮纸封面，外带首页的藏书票，这才是藏书人最佳的收藏品。前两本还是解玺璋做的责任编辑。老六的眼光很独到，选的文章都是一般地方看不到的。读库0601里面给我印象最深的有几篇。东东枪的《非著名相声演员郭德纲》和访谈，能够全方位的了解郭德纲这个相声演员的历程。每一个演艺人背后都有一番故事，相声演员背后的故事更加让人叹服。郭德纲为了相声的那股劲，值得每一个人动容。《追我魂魄》讲述的是一场血的战争。历史是不会被忘记的，不管有多遥远，肯定是。这篇文章就为我们追忆了一场抗日战争中中国儿女的精神。看得人激情澎湃。如作者所说，每一个有责任感的青年人不会再看轻我们的祖国，不会简单的认识抗日战争。《周星驰龙套家族》是一篇好玩的文章，为我们解读了周星驰的龙套班，看来特别亲切。我会继续读下去，因为很好玩。是一次阅读的游玩。

5、我这人一向后知后觉，《读库》已经在网上炒得很热了，我前两天才在当当网上买来看，而且就是在豆瓣里看到大家的评价不错，才决定下单的。还好，老六没有让我失望，听说他在武汉媒体圈工作过，也算同行，因此有一种天然的亲切感。没想到他会用那么多篇幅做郭德纲，但是东东枪的这组文章却是我看到的众多文章中可能最接近真实郭德刚的一篇，但略显不足的是距离感不够，对郭的认同有点过了。老公认为有炒作之嫌，但我觉得可能只是东东枪被郭的气势给镇住了，郭确实是一个很强势的人，从他说相声就能看出来。《追我魂魄》感人至深，是一篇渐入佳境的文章，加上史航的两篇文章和一篇介绍中苏抗日空战的书评，给我这个历史感颇差的人补了一课。我想，并不是我一人对抗战感到陌生，在去年全国媒体铺天盖地的纪念抗日战争60周年的报道中，我不知道有几篇文章走进了我们的内心。但是《追我魂魄》肯定算一篇，也是本书最值得推荐的一篇文章。《周星驰龙套家族》不算很新，网上能找到不少相关的帖子，但是它胜在全，也许是目前最全的此类介绍，因此缺点也很明显，每个人物平均用墨，对于大家比较感兴趣的人物，读来可能觉得不过瘾了。《好莱坞电影俗套》实在很一般，基本上这些俗套本身也很俗，没什么新意。《香港词人记痕》空落一个好名字，内容

多是歌词罗列，年代久远，很难找到情感共鸣，可能还是我的阅历使然吧。几篇书评都很不错，文字耐读。总的来说，一本书哪怕有一篇触动你的文章，这本书买的都值，何况这本书我认为2/3的内容都值得推荐，更觉得值得了。如果让我打分的话，我给85分。

6、我是4月4号买的。那天的博客是这么写的（我知道长，但是我懒得改了，写那么多字我容易吗我）今天去取新护照。既然出了门，顺便办点事，就到三联书店转了一圈。一进门，热读部分，徐静蕾徐千万的博客书，已然摆在那儿了。翻了翻，有大幅和小幅的照片若干，文字部分截止到2月28号的博客。纸张不错，行距比较稀松，字也比较小，看着挺秀气。尤其是徐千万手书的序言，那笔中国字，实在写得也是很秀气滴。这本书，定价人民币25元整。翻完了，我就放下了。我不会为徐千万的博客书，付25块钱。照现在她的博客这么个弄法，不管点击数是目前的两千万，抑或是某一天的两个亿，这些数字于我而言，没有什么意义。也不是因为那些字已经出现在网络上，有的已经看过了。我觉得书上的应该都是“高级”的文字：您的思想、见识、阅历，特高；或者，您收集的史料，特高；又或者，您的行文技巧，特高。这高，不是比normal高上一点半，怎么也得高山仰止那么高吧。几头都搭不上，对不起，我还是买猫粮吧，好歹也是食粮啊。我其实也不太理解，为啥徐千万的博客会有那么多人追捧。你说它有内容么？有点儿，可就那么点儿；有趣么？也有点儿，可也就那么点儿。第一次看，觉得新鲜，觉得她文笔还不错，可日子长了，那趣味就变得像兑了水的纯净水。实话说，我觉得很多同事、亲友，甚至是素不相识、七拐八拐发现的博客，都比徐千万的好看。有趣，且，禁得住至少小小的琢磨。当然，如果我还是编辑，我一定确定以及肯定要追捧徐千万，点击量可以跟发行量做某种程度上的换算，第一个把徐千万的博客搬到纸媒的编辑，总编是不是该给予重奖啊？前两天看别人的博客，三联的一个编辑说，名人博客大多文笔不好；总编答，谁看名人博客是看文笔呀？我今儿买了老六主编的读库0601。曾经跟老六是同事，不过，从来没说过话。就是知道文化版组有奇人一个，不怎么来报社，但是不晚发版还发得巨好看。后来听说，这位爷是某出版社的副主编，做报纸是玩票性质。妈的人玩都玩那么好，哪儿说理去呀？这么说吧，虽然是从来没见过一句话的同事，提起老六的活儿，就一个字：服。读库0601售价30元人民币的大币。我在网上看过目录，刚才看了看写郭德纲的一个专题，只看了前五页，觉得这三十块钱，也一个字：值。再过几天，带三个表的博客书要出来了。我已做好了掏钱的准备。

7、引言“流水行云”原是我几年前出差时给爱人小牛所寄明信片的总称，不过是自嘲“流水账似的边走边说”，是汇报，也是自白。2008年7月整理访书翻书日志时，想着这题目挺适合的，便拿来一用。现在挑出有关《读库》的文字，按各辑出版时间重新排序（原来是随翻随写），写作时间附于其后。诚如网友所言，“现代信息繁多，不可能每个人擅长每件事，书籍不再是‘我宣扬你接受’的单方模式，网络提供更方便快捷的交流可能，大家共同进步便是！”我将有关《读库》的文字整理发布于此，便是意在与同好互动。今后若有新篇，将陆续增加。《读库0601》（张立宪主编，同心出版社2006年2月版）《读库》系列先后买来，都是挑着读的，自从上月出差间隙通读《读库0802》之后，便有心将累积下来的全部通读一遍，全面而深入的把握老六的编辑思路。有几本借给他人了，回头讨要。《读库0601》是本系列正式出版的第一种。《名剧的儿女们》自是不错，然而我在天涯社区看过了，所以史航的《一些旧闻，一缕魂魄》更让我震动，他聚住了阅读《追我魂魄》后升腾出来的“气”——既然追到了，就不能让它再散去！再挑点刺吧。P46的“你”、P48的“不”、P54的“作”、P109的“这时，人们”都应由宋体统一为仿宋字体；P85第一段，句号应纳入引号里；P139“泊来他者”的“泊”应为“舶”。【080824】

8、书还凑合，但是我去上海出差时顺道从季风书园拿的，一点折不打，30元。想想真是贵了点。高尔泰那篇自然是好文字，还有《追我魂魄》，写得好看。我觉得我心理上乐意为这些文字付钱的价位大概是18元。18/30，可以打个60分了。

9、非常喜欢这篇。不知道能有谁把它拍成电影。我觉得我们的银幕上太缺少这样有血性的东西了。为什么喜欢《亮剑》？因为里头有个老爷们儿，真正的爷们儿。中国电影、电视里需要真正的爷们儿。

10、总有一种意境，是这样的突然的。譬如你扭开电视机，听到一句熟悉的曲调，来自记忆的深处，勾起你内心一点久远的东西，然后，你恍惚了。反正就是那种突如其来的感觉，让你的心突然离开了这个尘世，悬在高空热热地兜了几个转。还有一些人，无论如何在做如何辛苦的工作，如何愤慨命运的际遇，在心里始终明亮亮的留着一块地方，是灼热灼热的。知道老六这个人，是早几年在BBS上看他零星贴的那些个字，关于青春，关于那些在时间里成为破碎了的纸片的东西。有些靠的很近，有些



离的很远。当你看到有人那些欣喜而快慰地回忆那些热忱地淘碟看毛片的日子，心底泛出来的是一片熟悉的阳光，像自己无数个曾经的曾经一样。陆陆续续地看他写的BLOG，一些关于电影，关于音乐，关于阅读，关于书的东西。一些跟这个浮华的世界不相关的东西，是人在内心持续地喜爱并保持着习惯的东西。很寂寞又很繁华。中间又搀杂着人间烟火，功名尘土齐飞扬。然后，某一天，开始看到他在做一本书，叫做《读库》。关于这本书最初的设想是“一套两个月出一本的丛书，一年正好六本，明年的书名是《读库0601》到《读库0606》”，其后他就开始陷入痴迷而忙碌的状态。按照他自己的要求，这将是一本“具有阅读价值和保留价值的书”，更是一本“符合自己理想的书”。独这“符合自己理想的”这一句，就让人觉得可以肃然起敬。其间所付出的心血和努力，可掂出厚厚的沉意。现在书已经出到四期，一直犹豫着要不要按照网上的地址邮购，只因太懒惰，太习惯直接网购，去邮局这样的事情是能免则免。要到前几日逛书店，在书架上看到这套书，真是喜不自禁，慌不迭捧回家，翻目录看过，然后先看有关电影，再看有关音乐，再读其他。每一篇都带着惊喜。早上读《读库0602》中公路写的《台湾校园歌曲三十年（上）》，于拥挤嘈杂的公车之上，读那些文字，有公路于民歌之拳拳之心，那一刻，周身一切倒化尘埃而去，只有悠远的歌声穿破时间穿越空间纷踏而来。如看小河从源头细细流来。这就是文字的魅力，书的蛊惑吧。在书里面读老六自己写的《另一种翻译》，讲盗版影碟的翻译精彩之处，那些麻辣时兴的东西，真可是会心一笑。于我这样的人，是很迷惑那些在现实中努力理想的人，而且很是迷恋。对所有在这个世界保留自己为梦想努力致以最高的敬意。觉得很美，更何况，如此值得。数度抚摩其简单而美丽的书脊，觉得，啊，真好！读里面的文字更觉得很有乐趣，精致的，严谨的，带着热忱的。读到《隐秘的心酸》里王太的那句话，去年的那時候的光景像又在眼前浮现，不自觉，那滴泪也就落了下来。06/09/30

11、老六的读库在去年年底就已经听说，不过购买手续麻烦，也就没在意。今年新出的可以在当当上买到，就顺手购了一本回来。其实读库并不能算书，而只是一本杂志，而且这是一本70年代的人会喜欢的杂志。看看读库的目录，有历史（军事）、有音乐、有电影、有先锋戏剧、有网络、有阅读、有热点人物，如果再考虑读库第一期里的体育内容，这些带着点怀旧、带着点小资的风格和调调似乎都很能对得上70年代人的胃口，所以它能受到圈子内的追捧也就不足为奇了。和不少人一样，我也喜欢《追我魂魄》，而且看的时候一直当作报告文学了，没想到居然是小说。

12、看《读库》0601上李太山写的《启蒙时代的歌声》。里面有很多名人小时候外出求学的事情，正好可以用来教育小朋友，给他启示。读书的时候，一边读一边用笔画下一些句子，晚上念给他听。给他强调那些人离开家时的年龄，还有他们独自离家走向未知世界的事实。1909年，十三岁的沈德鸿到离家百里外的湖州中学念书。十二岁的谢婉莹也考入福州女子师范学院预科，第一次过起了学校生活。这样漂泊了六年，1918年，十四岁的蒋冰之小学毕业，考上桃源的湖南省立第二女子师范学校，离开妈妈到外面去求学，从此开始了一生的漂泊之旅。胡洪铨（胡适）四十岁那年感叹当年翻山越岭时的心情：我就这样出门去了，向那不可知的人海里去寻找我自己的教育和生活——孤零零的一个小孩子，所有的防身之具只是一个慈母的爱，一点点用功的习惯，和一点点怀疑的倾向。每说一个人的原名问他知道吗，他说不知道，然后说众所周知的名字，他说知道。这样说过两个之后再说什么其他人都说知道，我问是谁，他说不知道但是一定是他认识的人。他问为什么要给他读这些，我说当然是让他受一些启发啊。可他听了却唱起了杨坤的《无所谓》。这家伙常常给我来这一招。真让人没脾气。他不怕考试，从来都不会怯场，可是太无所谓了却让我有点忧虑。我说等他学上完，我就成白发魔女了。他又笑我杞人忧天。后来他说要再看一下书前面的藏书票，我翻开给他看。他笑着说你也看一下。我一看，哪有藏书票嘛，原来翻错了，那一张纸上什么都没有。嘿嘿！看《启蒙时代的歌声》这篇文章，最开心的是看到自己知道的那些作家的成长。很向往那个年代，那个人才辈出，激情燃烧的岁月。有一点矛盾自己的向往，这样的性格，似乎和现实格格不入的人却向往他们的时代。或许是因为对现实生活太失望了，才这样不断地退缩，不断逃避现实至此吧。这一年，十五岁的沙汀听从舅舅的意见，不在四川小镇读私塾，准备去省会成都读省立第一师范学校。二十四岁的邹韬奋就读于上海圣约翰大学西洋文学专业，同时参加《学生联合会日刊》编辑工作。二十三岁的茅盾从北京大学肄业后，加入商务印书馆，已经完成十四本书籍的编辑。十九岁的冰心考入北京协和女子大学，就在她身边发生的“五四运动”引导她开始了最初的文学创作。1926年，孙中山逐渐的广东国民政府开始了讨伐北洋军阀的北伐战争。1926年，三十五岁的李宗仁是广西省最高军事统帅，他麾下的国民革命军第五军是北伐的主力部队。四十四岁的冯玉祥为了策应广东国民政府的北伐，在绥远省组建了国民革命联军，就任国民革命联军总司令。三十岁的茅盾在国民政府的宣传部，担任代理部长毛泽东的秘书。十六

岁的南开中学生万家宝开始了文学创作之路，并且第一次试用曹禺这个笔名。二十二岁的沈从文在北京四年了，仍然是一个没有学籍的穷学生，但在小说方面的一些尝试让他获得了对未来的信心。不知道假如我生在他们那个时代，会不会也从小我里面走出来，投身到大洪流中去呢？就像以前说假如上了战场的话一定也很勇敢，在那种情况下，内心潜藏的大无畏都被激发出来了。应该是那样吧，一定也会的。一定不会想现在这样越来越缩到现实背后去了。总是很感慨我没有赶上的那个年代里那些人们激情燃烧的岁月。与现在不同的是，那时候的人总是把他们的命运和社会和国家的前途息息相关起来。大公无私，为社会进步民族大义抛头颅洒热血。而现在的人，更多的是为了自己出人头地，完善自我，发财致富，损公肥私。那个热血沸腾的年代啊，我们还能沸腾起来吗，还是就此沉寂了。我是没什么指望了，可是希望下一代能够做点什么。一直希望孩子有责任感，有正义感，有勇气。觉得这很重要。也希望他能够适应现实，做一个真正热情投入生活的人，积极向上的人。这样想着的时候，就觉得其实每一个年代都有着自己的独特魅力。当以后，我们这个年代的人在写着回忆录的时候，也会觉得其实我们也是激情燃烧的一代。或许只是自己没有真正投入，只不过消极观望着，才觉得太过平淡的吧，应该是这样。不由得有一点失落。因此，活在当下是在是很重要的事情呀！生活吧，就像今天就是世界末日！——就像诗中这样的满怀着激情该多好啊。这样的话，就应该不会有遗憾了吧。那么，开始把。从今天开始。（2009.02.20）

13、前不久在当当买的。网上炒得很热，期望很大。结果大失所望。郭德纲的那篇写得太长了，占了书的一大部分，偏偏我就很讨厌老郭这人，你说一个搞传统艺术的，到处玩炒作，就是相声没给人留下半点印象，用现在一个不大雅的话叫“整人一操蛋”。香港音乐又写得相当杂，看了使人浑身烦躁，到处引用，不知道在说什么，要录一张CD把里边的歌录进去，我想会好一点。高尔泰的《谁令骑马客京华》，写得很好，可是早在北岛的《今天》上看过。就装潢不错，读完后觉得24块买得特冤。

14、现在才看到这本书，我承认我的后知后觉，并为此看到高兴。要说的是关于那篇追我魂魄加上后面史航的那篇算是读后感吧。为何高兴？是因为我到现在还能在脑中主我想像网络上关于这篇文章的争论，它们或许也不是争论。而我，得以置身事外。看待某样东西，必须是冷静的第三者的才能看得更加清楚。关于50年前的那样一场单方面的杀戮，这个问题可以大，也可以小。我惊叹于那些动人心魄的壮烈和伟大，这是一个中国人应该发自内心的。我们没有经历那个时代，但有幸目睹，谢谢。目睹也是一件难得的事。到了今天，那些反丁的粉丝们，那些反丁的中国粉丝们，请看看地下。如今你站着的这片土地，它只能沉默，这种沉默希望折射出的，有很多。比如铭记，比如刻骨。感谢我们的活着，感谢那样带给我们活着的死去。忘不了，忘不了。不想忘，不敢忘。这不需要上升到良心或者民族感，这应该也必须是不带任何犹豫的。前事不往，才能后事之师。觉得日本的月亮怎么都圆的中国人们，我姑且还当你们是中国人的时候，我替东北那片土地上参与了那场战争的老大爷老大娘们，抽你们。如果我们很多内心的想法必须要通过文字或者其他方式才能激起，这只能算是一种悲哀。日货该买还得买，用着的时候，少一点崇敬，行吗？

15、想看书评，去老六的博。谁还能比当妈的更了解自己的孩呢。我有个坏毛病，凡事不主动，无意得之便得之，不得也啥遗憾的。叫我感谢上帝的是，凡我心仪都会在我拐弯时蹦出来，笑盈盈的拦住我的去路，侯君久矣，酒尚温，天未晚，可否与君小叙衷肠？这当然是说书。潜下风入松的地下，隔绝了外部的联系，只与书面面相觑。北大资源楼屏蔽手机信号没说的，我每次去都不敢停留太长时间，客户找不到我就没饭吃。这对一个蹭书者是怎样的痛苦啊，不敢直面仅限紧急呼叫的人生。我选择16点以后的时间段，先站着，再坐下。我只看杂志，怕厚一点的书耽误太长时间。最近的一次，大厅的布置有些变化，新设了碟架，座位相应的少了。不知怎的，我丢下手里的《万象》，直奔三联的专柜。改变在一念间。六册《读库》神闲气定的混在书里，朴素的装帧牛逼得象隐逸林泉的高人，衣襟不沾尘埃，脑袋却装着天下。早在老六的博客上知道这厮去年北风一起就忙活《读库》，我看了书目，断定错不了。没跟风去买，因为知道她早晚会蹦到我跟前。这次来风入松，只因一个朋友向我推荐最近一期的《万象》。相约不如偶遇，再同情靠介绍睡到一张床上的同胞一小下。老六这厮也玩情趣，扉页有赠送的藏书票。我以为藏书印好，印上“吃货”二字，读书之人和馋鬼同等档次，眼睛和胃都是租来的。我是集大成者，书页常有油渍。印泥要好，不然时间久了，会淌出。0601册前半截是“举头望明月我是郭德纲”。满脑肥肠的郭爷，在东东枪的酷刑和色诱下，大倒创业时的苦水。那个什么排肠油的厂家算是找对人了，郭爷如今是越排越肥。曲艺可以读的。熟悉了一个人，你读他的信，他就在你面前。曲艺也一样。20年前，G君捧着厚厚的《传统相声精选》，强烈要我读，并且逼我做他的捧哏。我还记得他创作的山东快板：当哩格当，当哩格当话说好汉武二郎半夜起来摸裤裆摸了一手黄呀喷香那本书，我没耐心看，我瞧不上它，那时我不像现在没出息。G君摇头晃脑背，玲珑塔



塔玲珑，玲珑宝塔十三层。。。。20年后，我在远离G君的地下室里，第一次读完了郭爷的《论五十年相声之现状》。初闻郭爷也是G君的介绍，高君的介绍比东东枪更民间。郭爷的相声我喜欢。郭爷现在的位置大概相当于本山老师站在二人转的戏台上。青黄不接时的窝头，比太平盛世的年夜饭金贵。何况这二位还是慈禧老佛爷吃的那样窝头。话说回来，这套书怎么看也象杂志。虽然有书号，虽然老六一再声明这点。内容庞杂，功夫下得深，有能力叫我冒着丢饭碗的风险，在地下七八米的地方，等到天黑。粗粗翻了翻，《读库》是老百姓的打扮，贵族的底子。和落魄贵族不同，他极力靠近群众，内心里却牛逼得不得了。不是瞧不起老百姓，是瞧不起流行文化和官方文学。有这么一类博客，他们有学识，有正义感。他们用醉话粗话抵抗商品化社会的浮躁，一党制国家的狭隘。也许他们体会的更深，更知道危险，所以他们才更紧张，饭局才更多。于是有了《读库》。他们是一小撮，松散而又紧凑的一小撮反革命爱人民分子。再说一段废话，有空接着蹭，靠，0700都出炉了，这日子啥时是头呀。0700改送明信片了，要是送饭票我指定买。。。。

16、昨晚照例睡前卧读，结果造成失眠。读的是《读库》里一篇写得实在是并不高妙的文字，读的时候是当作纪实作品来读的，其内容极度纪实和逼真，看得我几度不能呼吸、心剧痛、泪欲涌、如鲠在喉.....写的是抗日战争时期太行山下一段鲜为人知的往事，当年WC的爷爷在天津塘沽加入地下党、带着兄弟参加八路军，就是在那一带抗日、下落不明并被追认为烈士的，边读边猜测，他们或许也是在冈村宁次率3万日军的这次大扫荡中失踪的吧？不知各位有没有时间和心境也去读读这篇故事，时隔24小时了，敲打这么几行字，仍会心痛。双手沾满中国人鲜血的战犯冈村宁次竟是在1966年正常老死的.....日货、英货不到万不得已是不打算买了的，良心和自尊心都过不去，相比较而言，德、美对华史上暂未发现过份令俺发指的恶行前科，故暂不列在黑名单上吧。PS：这本《读库》还有不少有趣文章，超大信息量，值得一读。

17、读库好就好在想看哪篇看哪篇，完全当成一本杂志了，一篇翻到了，题目和第一段吸引人，就可以看下去，不喜欢，翻书跳过。一本还算不薄的书，信息量比杂志大得多，但又有看杂志的快感和方便，我喜欢。翻的时候最吸引我的并且一口气看完的就是追我魂魄了，看得时候想哭。

18、我订《读库》是带着点盲目和冲动的，在我还没看到一页纸之前，我一气订了0600和0601-0606，理由简单：完全是被老六的执着感动，尽管我根本不认识他。因为自己是个懦弱的人，从一不敢放手去追寻心中的梦想。所以当你看到一个人可以不顾一切地去做自己想做的事时，那份感动无法表达。还是喜欢有点深度的文章，尽管一直希望生活能来得轻松点。看到有人说这本书是给70年代的人看的，也许吧，抑郁和沉重不知何时成了我们这代人的烙印。

19、最近的睡前半小时，都给了这读库系列的书估计图书馆已经供不应求了期待它是周刊，以满足鄙人囫囵吞枣的阅读速度阅读午夜书的感觉，像是喝下一碗热粥，温热整个小宇宙很早时听说冰岛是个全民阅读的国家，很大程度上缘由它的国家气候我猜是一到冬季就冷到不知所措，唯有读书可以忘乎所以小时候对冰岛印象如此所以一直很向往结果大学到了杭州就不适应了嚷嚷着要回成都奶奶说早知如此就应该把你扔到东北去我知道这是老人家的气话从小被她宠坏了幼稚园到了这个季节奶奶是断然不会让我去的其实两城温差也没有那么悬殊思乡情结从中作梗罢了想想也该回家了奶奶的电话周周不断大抵还是那些絮絮叨叨最近终于多了一点新鲜词汇就是去西塘给她采购的小棉布暖手筒之类老人家一边让我不要浪费钱一边在心里偷着乐其实孝敬是个双方得以快乐的享受过程长辈开心晚辈也安心只是以前不曾用心体会终于很成功的偏题心满意足的搁笔

20、偶然的会发现很多书友都在读一本叫《读库》的书，而且评价甚高，自己不免有心一读。购书时才发现，所谓《读库》不是一本，而是一个系列，类似于双月的期刊。其内容多以纪实文学为主，摆出当下事实，是非交予读者评说。其风格特立独行，内容立意鲜明，给人以阅读的喜感。即便是朴素之极的装帧，也难掩其内在的光辉。本次阅读的是《读库0601》即《读库》丛书对外发行的第一本。其中文章形式不拘一格，涉及广泛，长短各异。本期给我留下最深印象的是王康先生的一篇《走向历史破晓时分——序余世存先生<非常道>》的文章。作者通过对历史、地理、人文、环境等不同角度的研究，解读了中国长久处在专制体制之下的根源，并告诉我们中国一直在历史破晓的近端踽踽而行，却始终没能迎来历史的晨光。其中有一个观点让我深感叹服，即“中国，它可悲地被海洋、高山、和沙漠环绕隔绝这一地理事实，同时象征着它在精神上的封闭、孤立、静止.....德国历史学家赫尔德在十八世纪末写下的这段话，可视为欧洲对中国的经典评点：‘几千年来，中国始终停滞不前。他们那些关于道德和法令的教诲总是反反复复，变着腔调在同一个话题上兜圈子，千篇一律地颂扬一种孩童式的义务。.....它对一切外来事物都采取敌视、窥测、阻抗的态度，它对外部世界既不了解，

也无兴趣，更不喜欢，它的最高旨意就是终日沉浸在自我封闭的漫长黑暗之中。’”作为一名中国人，看到这样的评点，内心必然是五味杂陈的。但仔细想来，这样的评点确是切中要害。早在十八世纪末赫尔德就通过外科手术似的诊断方法看出了中国长久积弊的病灶所在，比今人的眼光放得更加犀利和长远。中国的积弊之根源，不止在制度，也不止在文化，甚至取决于中国的地理位置。与之呼应的是，我们中国漫长的历史也一次次印证了赫尔德的观点。晚清“以夷制夷”的洋务运动、中道夭折的维新变法、盲目排外的义和团运动和有名无实的预备立宪等等，都可以看出中国文化对外来事物的窥测和阻抗。可以设想，如果中国的国门不是在1840年被英国的坚船利炮敲开，中国还不知要在黑暗与蒙昧中徘徊多久、封闭多久？我个人觉得读书之功能非在于灌输死板的知识和思想，而在于使读者可以在读书的过程中闻道、解惑并心有所感。读了这样的一本书，这样的一篇文章，可以在字里行间开拓视野、增长见闻。对于我这样的一位读者，所得幸甚。

21、六哥真是用心的人。从封面设计到用纸、印刷，无不精致，拿在手里手感很舒服。字不大，行间距也小，但并无紧迫逼仄之感，是看字的书。看到第一篇，东东枪写的老郭，很感慨。其实那时候，他的狷介，他的拧巴和不平衡，就已经存在了。只是那时候，他还势单，他还有着混不吝的真诚。老郭经常说，这个圈儿里，活儿好人性也好的人太少了。竟成了自己的反讽。当然，老郭的段子我还是喜欢，还是觉得他是现今最会说相声的人，只是到此吧。

22、这其实是一本杂志，出了整整3年了。我可以很自豪地说，我每一期都有，包括每年不公开出版的增刊，呵呵。书中的选题比较有趣，如城市规划、日漫介绍、电影专题等等。还有值得一提的是，杂志的包装很朴素，这是一开始吸引我的地方。

23、广告中看到这套书在当当有卖，其实实体书已在单位后的三联韬奋见过，不错的内容和印刷加上三十元的定价，让一贯对书比较挑剔的我对此书产生的第一印象是鸡肋书。后来的一切都是因为当当网的七折优惠和一个睡不着觉的中午，于是第二天晚上回家的时候，包里就多了这么几本《读库》俗话说：睡不完的冬三月。入冬以后，脑力退化的厉害，显而易见的表现是不愿看书，成天电影游戏度日，这两天手捧读库博客也忘了更新是件好事，但愿这几本文字版博客书是重新开始读书的契机。古时人出行，总要随身带些东西，习武的带点家伙什，一来防身二来与同好切磋方便；学文的不会武艺一般情况是带点小钱，一来喝个花酒二来遇上歹人好买个路。斗转星移，现如今社会主义社会和谐了歹人。所以当我们出行的时候，面对北京磨炼人性情的交通，只需带本小书即可。读库就是这样的选择，正如周公星星在某部电影所言：实为居家旅行，乘车如厕之必备良书啊。。

。http://xiaosea.yculblog.com

24、昨晚《读库》0601，第一本到现在还没看完。昨晚读的是史航的《名剧的儿女们》，写的是一群热血青年为话剧的激情。读到最后自己也激情澎湃，竟然在书上用笔在书上画起道道来。很想坚持把那篇读完，但是后来实在是撑不住了，一番还有三四页，就败给瞌睡虫。关灯的时候看到差两分十一点，难得这么早睡觉。以后要坚持，挽救一个美人。今天在办公室继续把那篇文章读完。很能理解他对于那段岁月的怀念，那样的热情真的很让人留恋。可是激情总是太短，逝去的比青春还要迅疾。在现实的风沙中，总是走得太快。这就是我们那个时代吧，这就是一枚硬币的两面——狂放却也周到，恭谨而终究叛逆，我们辛辛苦苦地谋求了一点撒野的权利。看他在囚牢里荡着秋千，讲述自己的爱情幻境——那时候幻想还不需要付出代价。齐立一直痴迷于节气，相信那是我们祖先与大自然的约会，只是后世子孙失约已久，于是，一年来每个节气他都用自己的方式悄悄纪念，悄悄履约。那天晚上没有下雪，但是散场后约二十分钟，外面下起了大雾，我跟齐立在操场上摸索，也走到胡同口，看不见彼此，高兴得乱喊对方的名字。齐立告诉过我，行为艺术的核心一定是爱，是想和别人发生交流的痛苦的渴望。我相信他完成的那些行为艺术，我记得雨天走过操场，看见撑开的伞上写着“今日雨水”的景象。当时最打动我自己的，还不是那些坚定而忧伤的咏叹，而是如此咏叹之时，八个演员穿着白衬衫白裙子，站在墙边，像是等待枪决——那些一战二战冷战内战的历史画面，就由放映机投射在墙上，还有他们的脸上，身上。士兵在行进，列车在行进，坦克在行进，他们就碾压过那些青春的面庞，碾压过那些专注的神情。历史就这样成为青春的磨盘。是落幕的时分，也是驻笔的时分。《恋爱色犀牛》的深情与流传，《切·格瓦拉》的尊严与震撼，已经无须赘述。因为一切都近了，近了，随着回忆，久远的日子已经近了，快要跟眼前的岁月融在一起了。所以理应驻笔，让一切还是泾渭分明地对峙，过去与现在。我感念与他们邂逅，同谋，我感念自己曾经目睹的幕起幕落，感念那舞台上诞生的一切——就像黄金罡唱的“走得出的岁月走不出的队列，想得起的诺言想不起的似水流年”，一切都应深切致意。钱穆老人说过：“能存在于吾记忆之中，方为吾生命之真，其在吾记忆之外者，皆非



吾生命之真。”所以我不遗憾忽略了什么，遗忘了什么。一个网友读了我这篇文章的雏形。跟了一句说：“鸚鵡在晒命啊。”鸚鵡是网友对我的称呼，我喜欢她的这个比方。确实是在晒命。就像金斯伯格的诗句：“钥匙在铁栅里，在窗前的阳光下。”我们的青春，正和钥匙摆在一起。我喜欢这样充满激情的文字，怀念但似乎并没有遗憾。虽然一切远去了，但是因为曾经拥有，而并不觉得伤感，一点都不悲切。对于那些付出，也绝不后悔，即使在别人眼中是相当无谓的所谓浪费光阴，虚掷青春。他写的是一个并不遥远的年代，那些人，现在很多还活跃在文艺圈，有的已经陨落。但是当年的坚持，提起来的话，一定很感慨吧，不知道那些人是否会像史航一样距地很值呢？真的像王朔说的——青春像一条河，流着流着就成了浊汤了。当年读到这句话时有一点气愤，恼火他的轻慢和调侃。那时候我还喜欢严肃一点的文字。那时候我还握着大把的青春，恣意地浪费，以为爱情就是一切，赴汤蹈火也不言痛。很多年过去之后，看到一个人在博客上对比窦唯的两张照片，文字解释是“狗日的岁月”。那时候，我大笑起来，已经不再介意这种文字中的粗俗。我也很喜欢看一些人怀念那个我没经历过的，已经逝去的岁月的文字。那个不可思议的年代，所有的人都似乎对生命充满了激情，甚至是亢奋的癫狂的状态。我很好怕那个年代的动荡和黑白颠倒，但是却向往那个年代里人们的纯粹和激情。似乎那样的激情人们早已经丧失了，对于社会的，对于公众的那种热忱，都丧失殆尽了吗？曾经我是一个珍惜回忆的人，总是不由自主就沉浸在记忆中，也很喜欢憧憬未来。好像唯独不在乎现在，总是觉得不满意，总是觉得过去和未来才是好的。可是曾几何时，渐渐开始遗忘，到现在甚至很少回忆，觉得一切很遥远，似乎不是我的岁月。一开始的遗忘方式是选择记忆，自己的重要的自己喜欢的人和事情，其他的遗忘。把一些东西珍藏在记忆的一隅，不去碰触，不让它们和现实发生冲突。那些不美好的事情，就等于不存在，从来没有发生过。后来觉得这样好不够，似乎好的坏的无关紧要的一起都淡忘了才过瘾。就连那个年代统统遗忘了，才能把不好的记忆删除得彻底。只留下了极少的人和事情在心里珍惜，其他的就像冬日的阳光那样稀薄，似乎不再存在了。冬日的阳光，没有一点热力，带不来温暖，也不可能晒伤人的皮肤。就是那样。也不是冬日的阳光，阳光即使在冬日都是美好的，起码让人感觉温暖。那些想要遗弃的记忆不值得用任何东西来形容，就那样不存在了。这样似乎有一点不可思议，有一点无情，但是我却不自觉地这样做了。于是，忧伤少了，烦恼没了，快乐的时光开始了。就像钱穆老人家说的，存在于记忆中的是生命之真，记忆之外的不是我的生命。第一次听说鸚鵡晒命的说法，不知道是什么意思。就在此刻网上查了一下，好像是说小鸚鵡晒太阳才能活命。一下子非常感慨，很久以前，我曾经不断地把自己的心情，不厌其烦地记录下来。在青春期很多绝望得想要死去的日子里，不断地写，好像就是为了记录一个人的生活轨迹。决心要写一个小说，一个人的成长史，看一个女孩子如何死在我的行走中。曾经把那种记录，那种为那个小说的准备当作自己的护身符，使命般的。不然的话简直就活不下去了，真的活不下去了，没有一丁点的阳光。那时候，也就是鸚鵡在晒命吧。（2009.02.18）

25、更有点像杂志，本质上还是一些时髦的东西。只不过编辑的更有情调，尤其那名字。愣吸引走了我90元。一气买了三本啊

26、东东枪在那篇郭德纲中作的现场报道将会是非小说写作的方向.这篇的结构还略欠清晰,但已经超越“报告文学”式的东东了.追我魂魄很好看,电影感很强.问题作者自己提出来了,就是什么是小说,什么是现实.模糊两者的界限也许不如说清楚来的有力.高尔泰的文章要一点背景才能更好欣赏.但有他很有意思.也许以后会有更多的边缘人物.史航的话剧那篇有很多资料,欠缺的是一点旁观者的观察.作者的位置太深了,很多意味会减少共鸣.

27、原文发表地址：<http://xcchris.52blog.net/user1/44435/archives/2006/921703.shtml>闲时一览《读库0601》，文体诸多，雅俗共陈。雅者，如《非常道》序作《走向历史破晓时分》，以气吞历史山河，纵览古今东西的超脱眼界诠释中国，诠释中国的破晓时分。观点尚新，只是是否可取，还需读者自行思辨。我独喜之一喻：“把宇宙生命浓缩折合为365日...”“...12月31日晚10点30分才出现人类”，极悠远比之极短暂，人生苦短，历史若何，未来若何。俗者，如《周星驰龙套家族》。虽有掀人家底，揭人八字之嫌，但论及满足人之好奇心，窥私欲，可谓一文难求。全书有一文让我为之动容：《追我魂魄》，抗日题材小说，平铺直叙，却感人至深。一如冯小宁的电影——《紫日》，犹记得我看《紫日》时泪流满面的情景。为弘扬我民族精神而特意浓彩重墨的文章堪能与此文比。一览《读库》，各取所需，雅俗共赏。

28、0600看的真好玩。开始就是有关台湾民歌运动的经过，接着就是那美国历史上最成功的音乐节~！以前还真不知道有这么一档子事情！~看了之后，觉得很好玩。0601这个就只看了郭德纲，那个有关

太行山八路军的故事，挺抓人的！~其他的好像没什么特别让我惦记的。

29、我大概太孤漏寡闻，在看这本书之前，不知道有《读库》，张立宪？和《我的团长我的团》里李晨扮演的年轻帅气的军官同名，令我一听之下好感顿生，之前看过他的&lt;闪开，让我歌唱八十年代&gt;，也很喜欢。书是下在MP4上看的，断断续续的，在车上的间隙，&lt;追我魂魄&gt;看得我惊心动魄，无比纠结。到现在还怅然若失。可是真的说什么，我却欲言又止..让我再看几遍，让我再整理一下思绪，让我再组织一下语言，请原谅一个多时不会用笔表达的笨拙的人，怎么样也写不出心里的那种感受。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)