

《中国旗袍文化史》

图书基本信息

书名：《中国旗袍文化史》

13位ISBN编号：9787532267057

10位ISBN编号：7532267059

出版时间：2011-7

出版社：上海人民美术出版社

作者：刘瑜

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国旗袍文化史》

内容概要

《中国旗袍文化史》，本收分为东北篇、北京篇、上海篇、港台篇、全球篇等篇章介绍了旗袍的历史。旗袍，作为中国灿烂辉煌的传统服饰的代表之一，虽然其定义和产生的时间至今还存有诸多争论，但它仍然是中国悠久的服饰文化中最绚烂的现象和形式之一，亦是最为当今世人所认可和推崇的中国服饰之代表。旗袍不仅拥有独特的形式美感和装饰美感，更是传统中国多民族和多元文化不断交流、融合的例证与产物。

《中国旗袍文化史》分为东北篇（1644年以前）源头——山林中的粗犷与实用；北京篇（1644—1919年）入关后——皇城里的精致与奢华；上海篇（1920—1949年）西化——洋场中的妩媚与时髦；港台篇（1949—1977年）余存——西化的性感与怀旧的优雅；全球篇（1977年以后）变革——多样化与符号化；旗袍与中国城市文化六篇，介绍了旗袍文化的发展历程。

书籍目录

概述

一、“旗袍”一词的指代问题

二、中国旗袍的发展与变迁

第一阶段：满人袍服（入关前）

第二阶段：清代旗装袍

第三阶段：民国旗袍

第四阶段：港台旗袍

第五阶段：当代旗袍

第一部分 东北篇（1644年以前）源头——山林中的粗犷与实用

第一章 袍服与山林中的满人先祖

第二章 满人袍服的基本形制

第三章 满人袍服的形成原因

第二部分 北京篇（1644—1919年）入关后——皇城里的精致与奢华

第四章 繁复精美的宫中袍服（1644—1911年）

第五章 西化萌芽时的简便袍服（1912—1919年）

第六章 清代满人袍服的形成与发展

北京篇旗袍图录

第三部分 上海篇（1920—1949年）西化——洋场中的妩媚与时髦

第七章 反传统的朴素旗袍（1920—1929年）

第八章 技术革命下的花样旗袍（1930—1939年）

第九章 简洁与现代化的时尚旗袍（1940—1949年）

第十章 海派旗袍的形成与发展

上海篇旗袍图录

第四部分 港台篇（1949—1977年）余存——西化的性感与怀旧的优雅

第十一章 香港篇（1949—1977年）

第十二章 台湾篇（1949—1977年）

港台篇旗袍图录

第五部分 全球篇（1977年以后）变革——多样化与符号化

第十三章 重拾后的尴尬与惊喜（1977—1997年）

第十四章 多姿多彩的新旗袍（1997年至今）

第十五章 当代旗袍与当代社会

全球篇旗袍图录

第六部分 旗袍与中国城市文化

第十六章 中国旗袍文化的三要素

第十七章 旗袍与中国城市性别

后记

参考数据

《中国旗袍文化史》

精彩短评

章节试读

1、《中国旗袍文化史》的笔记-第1页

《上海摩登》李欧梵

《都市文化史语境中的“海派”电影与文学关系》学者 张英进

《花边文学：京派与海派》鲁迅

《上海——现代中国的钥匙》罗兹·墨菲

世界大都市的兴起，主要依靠两个因素：一个大帝国或政治单位，将其行政机构集中在一个杰出的中心地点（罗马、伦敦、北京），一个高度整体化和专业化的经济体制，将其建立在拥有低成本、容量大的运载工具的基础上的贸易和工业制造，集中在一个显著的都市化的地点（纽约、鹿特丹、大阪）。

《作为一种生活方式的都市生活》路易斯·沃斯

关于考察都市生活的三个视角：

作为一种生活方式的特别类型，都市生活可以从三个相关联的视角来考察：

- （1）作为包括人口、技术与社会生态秩序的实体结构
- （2）作为一种包含某种特殊的社会结构，一系列社会制度和一种典型的社会关系模式的社会组织系统
- （3）作为一套态度和观念和众多的典型的集体行为方式出现并受制于社会控制的特殊机制的个性

《北平实在是意想中中国唯一的好地方》朱自清

《文明的冲突域世界秩序的重建》亨廷顿

延伸：

导演：关锦鹏、杨凡

《到底是上海人》张爱玲

《显微镜下之上海》——《社会日报》

《玉笑珠香》包天笑

《更衣记》张爱玲

《20世纪上半叶的海派旗袍》包铭新

《中国旗袍》包铭新

《近代中国的女装实录》包铭新

《中国旗袍文化史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com