

《提问中国文化名流》

图书基本信息

书名：《提问中国文化名流》

13位ISBN编号：9787208058668

10位ISBN编号：7208058660

出版时间：2006-1

出版社：上海人民出版社

作者：子水

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《提问中国文化名流》

内容概要

本书是一本名人访谈录。作者采访了活跃在中国文化界前沿的名人，包括著名作家、翻译家、艺术家、剧作家、出版家……如：王蒙、周国平、贾平凹、铁凝、莫言、白先勇、池莉、西川、刘达临、几米、严歌苓、沈昌文等等。采访者的话题主要集中在被采访人近期的艺术成就、艺术创作的思路来源、对艺术领域的看法、私人生活等主题。

《提问中国文化名流》

作者简介

子水，乃纸上市号尔。俗世生活里，姓刘名斌。保守与前卫、自负和自卑、聪颖及愚笨、中庸并极端，十足-完美矛盾结合体。作过报刊杂志编辑记者。梦想独立不羁洒脱一生。现混迹京城。

《提问中国文化名流》

书籍目录

王蒙：青狐相伴任爱狂欢万方：曹禺的“小方子”毛尖：一个电影观众白先勇：最后的贵族冯骥才：拯救中华文化DNA西川：对激情生活的平静回忆芒克：朦胧诗人情爱人生毕淑敏：拯救乳房和心灵刘达临：建立性文化世界第一馆刘索拉：嬉皮士的艺术人生刘墉：“畅销美文”者的自白刘震云：用小说拨打心灵“手机”安妮宝贝：闹市的布衣女子沈宏非：恋恋食色文字游戏沈昌文：不良老年池莉：成名并成功逃离严歌苓：给好莱坞编剧的中国女人李修文：后半夜说书人欧阳应霁：设计私生活吴霜：延续父母的人生艺术余中先：我所见到的米兰·昆德拉张曼娟：谈一辈子变爱的女人张耀：只想当上海客人陈染：私人生活林少华：与村上春树共舞周国平：哲人世情虹影：北京丈夫伦敦情人莫言：坚守文学高粱地贾平凹：爱上什么都是病铁凝：未婚的热爱梁晓声：从北大荒走来的文学斗士黄玉郎：香港漫画教父黄永玉：接受并调侃生活韩东：像杜尚一样自由生活畿米：我承认我很害羞

章节摘录

书摘子水：港、台和内地，你喜欢哪些作家呢？白先勇：我比较喜欢台湾中生代作家，比如自杀的作家袁哲生，还有朱天心、朱天文、张大春等，大家各有风格，对社会的观察很犀利。在香港，有一群比较严肃的作家，比方说黄碧云、西西、钟晓阳等，他们写严肃的东西，看的人不是很多，但有名气。内地我不好讲，因为人太多了，我了解的也是中生代的，余华、苏童、王安忆；早一点的，莫言、韩少功；往后的我就比较陌生了。子水：董桥曾在读完小说《等》之后，惊讶于你的“道行”，说“他已经能够任由一朵落花在他掌心默默散发瞬间灿烂”，指的大概是一种境界吧。现在正写什么？你写作的初衷呢？白先勇：大家现在看到的这本《青春·念想》是本自选集，这个集子里有几篇散文是新的，我已经写了一系列的“纽约客”，再写两篇大概今年年底可以出一个新的集子。现在为了《牡丹亭》，我没有什么时间，近一段时间，只写了些评论之类的文章。我为父亲自崇禧写的传记已经拖了太久了，写了大概30万字，现在还有很多资料需要考证，结束《牡丹亭》的事情之后，我希望能够尽快完成，我正好可以作一下这方面的研究。关于我的下一部小说我已经想了很多，我想人总是在变化中，对人生的看法也会不断变化，一定会写出不同的东西。我想还是写完了再说吧。杜甫的诗改变不了唐朝的衰落，我觉得文学能够把自己对人生的看法和感触写出来就不错了。人生无常，似水流年，我能够把人心灵中无言的痛苦转化成文字就很满足了。 P29

《提问中国文化名流》

编辑推荐

他们都是走在中国文化界的闪耀人物，他们的作品代表了中国各个时代的社会文化精华，他们的思想引领了很多代中国人的进步；他们是著名作家、翻译家、艺术家、剧作家、出版家……他们的生命态势相同，都有血肉地活出真我，用个体经验对生命作深远的思索，对精神和文化施以博大的关怀。他们用文字和影像共同影响着现世乃至后世之人……

精彩短评

- 1、最大亮点是被访者大照片和个人简介，提问很一般
- 2、自己不是喜欢批判的人，所以仅只是作为了解来阅读的。
- 3、长见识~~~
- 4、这本书，读着读着你会觉得五光十色，不管是出于名人效应的吸引还是出于自身阅读喜好，都会被作者轻而易举的牵引，悄无声息的执迷。
- 5、所谓专家名流之类，都是散发臭味的一群
- 6、安妮 宝贝的不错
- 7、没意思
- 8、一本没什么水平的书
- 9、比较无趣的书，我没看
- 10、看了一本自己觉得很不错的书：《提问中国文化名流》，这是一本名人访谈录。作者叫子水，我并不熟悉。作者采访了活跃在中国文化界前沿的名人，包括著名作家、翻译家、艺术家、剧作家、出版家……如：王蒙、周国平、贾平凹、铁凝、莫言、白先勇、池莉、西川、刘达临、几米、严歌苓、沈昌文等等。采访者的话题主要集中在被采访人近期的艺术成就、艺术创作的思路来源、对艺术领域的看法、私人生活等主题。我对其中很多被采访的名人很仰慕，比如白先勇，严歌苓，安妮宝贝，欧阳应霁和周国平等。看完这本书，我在扉页上写了这样两段话：“这是一本超值的书，一是因为里面汇集了众多自己喜欢而且仰慕的文化名人，二是因为里面记录的访谈的内容非常耐读。看过以后，除了对名人的精神世界更为了解，还更感觉到他们的思想和自己的在交相呼应。很多见解我是有同感的，我不是名人，但我依然可以拥有他们一样丰富的精神世界。”“读书的过程也似历险。所谓畅销书，到了自己这里并不见得畅读，往往读下去，发现原来畅销是一个谎言。而偶然读到的一本书颇和自己口味，它的装帧并不精美，影响力远远不及畅销书，所以对书绝对不能‘以貌取人’必须体味过后才能判定究竟能不能纳入自己珍藏的那一列。遇到一本好书，如这本，该是多么高兴啊。”我看书向来不论作者资历。宁愿偶得，也不愿意刻意找寻，大概就是随缘吧。从来不要求自己读去读史经典，有的书，我知道自己还不到时候读。对什么书感兴趣，我就买来看，而且喜欢占有。学校图书馆的书可以借，借了看完，觉得好还是决定买。而且喜欢读自己的书，在自己书上随意做笔记。有时竟把书的边角空白权当笔记本来记。最快乐的莫过于读到书中的一些字词、语句和段落，觉得似乎恰巧是为自己写的。反复揣摩，铭记在心。觉得自己离作者们很近，觉得自己的生活充满生机，原来生活如此美好。有书读，有茶喝。与书的缘分，大概就是这样。轻浅却绵绵不绝。
- 11、矫揉造作，木有意思。
- 12、净是些不痛不痒无关紧要的提问……
- 13、七八年前读的书，今天再翻开，大部分人已经不在耳熟能详了~
- 14、应该是吴虹飞……她是个女人……
- 15、我也想看……
- 16、35位中国文化名流，其中一些是对其作品喜爱已久，其中一些是虽未太过熟悉但充满敬仰，极少数未曾耳闻。这并非是一部具有极深思想价值的书，却是一本充满人性与生活气息的书。它拉近了普通读者与文化界知名人士之间的距离。那些作品背后的操刀者，在这本书中变得可亲可感。
- 17、

子水何许人也，从书上的简历未看出一丝端倪，只有一张其貌不扬的照片。网上寻着他的博客，写道：资深编辑\记者(专访人物)。专栏作家。《周末画报》《北京青年周刊》《新京报》等媒体撰稿人。

做媒体的出采访集子当然具有先天优势，但找着这许多名人却是不易，名人吗，当然要稍有架势，所以可见作者的采访功力还是有独到之处。采访集做的不错的我以为有吴鸿飞的《这个世界还好吗》和山东画报出版的《小凤丢手绢》，都给了我深刻的印象，至于子水的集子，其中对安妮，欧阳应霁，毛尖和沈宏非的采访给人惊喜。作者奕不失为一个性情之人，为何，且看他评安妮的《素锦年时》：近来经历过一些事件，教我更加清醒和冷静。于是会成就一些或长或短的文字和心情，总有一天会展开于你的面前。书写的时候，是最自由的，无人阻挡。或许你的文字被一些人用在了所谓“自己”的书里，我亦是怀着欢喜的心情，买来，并阅读。毕竟，我的文字曾打动过她，

《提问中国文化名流》

才至她占为已有。如同感情，是很自然的事情。她是文字高手，最擅长移花接木，当然会有个人的创造，我明明知道，还是这样爱她。是时间，流过你我。于是，一切都已不再重要。只有我知道，她的，亦是我的“素年锦时”。

精彩书评

1、子水何许人也，从书上的简历未看出一丝端倪，只有一张其貌不扬的照片。网上寻着他的博客，写道：资深编辑\记者(专访人物)。专栏作家。《周末画报》《北京青年周刊》《新京报》等媒体撰稿人。做媒体的出采访集子当然具有先天优势，但找着这许多名人却是不易，名人吗，当然要稍有架势，所以可见作者的采访功力还是有独到之处。采访集做的不错的我以为有吴鸿飞的《这个世界还好吗》和山东画报出版的《小凤丢手绢》，都给了我深刻的印象，至于子水的集子，其中对安妮，欧阳应霁，毛尖和沈宏非的采访给人惊喜。作者奕不失为一个性情之人，为何，且看他评安妮的《素锦年时》：近来经历过一些事件，教我更加清醒和冷静。于是会成就一些或长或短的文字和心情，总有一天会展开于你的面前。书写的时候，是最自由的，无人阻挡。或许你的文字被一些人用在了所谓“自己”的书里，我亦是怀着欢喜的心情，买来，并阅读。毕竟，我的文字曾打动过她，才至她占为已有。如同感情，是很自然的事情。她是文字高手，最擅长移花接木，当然会有个人的创造，我明明知道，还是这样爱她。是时间，流过你我。于是，一切都已不再重要。只有我知道，她的，亦是我的“素年锦时”。

《提问中国文化名流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com