

# 《资本主义文化矛盾》

## 图书基本信息

书名：《资本主义文化矛盾》

13位ISBN编号：9787010086194

10位ISBN编号：7010086192

出版时间：2010-1

出版社：人民出版社

作者：丹尼尔·贝尔

页数：458

译者：严蓓雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《资本主义文化矛盾》

## 前言

那位博学多才的塞缪尔·约翰生（Samuel Johnson）认为，任何一个心智健全的人都不会将一本书从头读到尾。他自己的方法就是将书快速扫一遍，只阅读那些令他感兴趣的部分，而跳过其他所有章节。这是了解一本书的一种办法，对聪明的读者来说，也许就已经足够了。但是，这些年来，许多人并不真正阅读书籍，而是草草过一遍，且通常是从评论家那里了解一下。考虑到传媒的局限和文化的本性，这种知识隔了一层，有一定危险。首先，即便一本书有复杂论点，评论家——他们可是大忙人——也会急速扫一下全书，找出几句话压缩成论点，然后找个标签，把作者放进时髦评论语汇的合适专项中。如今在美国，自由主义思想偏见占据主流，一个论点若和自由主义相悖就会让一些评论家不甚舒服。而那些抨击当代文化某些方面——这些方面太随意地声称自己宣扬“解放”——的著作，其作者就会发现自己被贴上了“新保守主义”的标签。这类标签就其本身用语来说毫无意义。因为它假设社会观点可以沿单一维度结队成列。

# 《资本主义文化矛盾》

## 内容概要

《资本主义文化矛盾》内容简介：过去30年来，关于资本主义的大部分普遍观点都受到了马克斯韦伯的影响。韦伯强调加尔文主义和新教伦理——指严谨的工作态度和追逐财富的合法化——作为一种教义，促使了理性生产和交易这个极具特色的西方制度的产生。但是，资本主义的起源有两方面。如果其一是韦伯强调的禁欲的话，那么另一个就是贪欲，这是桑巴特著作的中心论题，但他的著作在那个时期几乎完全被忽视。

# 《资本主义文化矛盾》

## 书籍目录

1978年再版 前言

初版序

初版说明

导论领域的断裂：主题阐述

第一部分 现代性的双重羁绊

第一章 资本主义的文化矛盾

文化的意义

进入现代主义

从新教伦理到幻觉集市

历史的转折点

第二章 文化话语的断裂

感性革命

文化的分离

距离的丧失

第三章 20世纪60年代文化情绪

“艺术”的消解

天才的民主化

自我的丧失

酒神帮

取代理性

结语

第四章 走向伟大复兴：后工业时代的宗教和文化

从神圣到世俗

最初起因和终极事物

第二部分 政治的困境

导语 从文化到政治

第五章 动荡的美国：国隶危机中的暂时和永久因素

动荡的根源

结构革命

近期和长远未来

第六章 公共家庭：论“财政社会学”和自由社会

# 《资本主义文化矛盾》

财政社会学的出现  
不断争取权利的革命  
增长的困境：资本主义的经济矛盾

公共哲学  
对自由主义的重新肯定

1996年版后记  
    资本主义的双重羁绊  
    现代主义的终结  
    联盟状态  
    文化和阶级  
索引

# 《资本主义文化矛盾》

## 章节摘录

社会接受革新远不是那么被动；它为那些急切想攫取新东西的思想提供了一个市场，因为这思想认为新事物在价值上高于所有旧事物。因此，我们的文化有一个前所未有的使命：它是对新感觉的权威的、永无休止的寻求。诚然，变革观念也主导了现代经济和现代技术。但是，经济和技术中的革新被可用资源和财政预算所限制。政治领域也是如此，变革受现有制度机构所限，受互相竞争的群体的投票权所掣肘，而且，在某种程度上，也受传统影响。但是，在表现符号和形式上，变化在文化领域内部没有遇到任何阻碍，尽管大众马上接受、消化它们尚有些困难。在“求新传统”（哈罗德·罗森伯格 Harold Rosenberg这么称呼它）中，其独特之处在于，它允许艺术可以解放、打破所有类别，去探索体验和感觉的所有模式。如今，除了个人的疯狂冒险外，幻想（是不是如今任何事物都被认为是奇异的或无法言说的？）所需的代价相当小。而且，即便是疯狂，如今也被看做真实的更高级形式！像迈克尔·福柯和R.D.莱恩（R.D.Laine）的社会学理论著作中就这么认为。由一小圈子热衷于探索新事物的人，创造了新的感觉和跟新感觉相连的行为的新风格；因为新事物本身就有其价值，它们通行无阻，新感觉和其行为方式因此快速传播，改变了文化大众（如果不是更大范围的人群的话）的思维和行动，文化大众是社会中和信息工业领域内的新兴知识阶层。

# 《资本主义文化矛盾》

## 精彩短评

- 1、虽然里面的一些东西有些过时，而且逻辑性不如米尔斯，哈贝马斯等大家，不过总的来说还是不错的书籍，让人对现代主义文化可以有全面认识。小小感叹下，所谓资本主义文化矛盾应当是现在全世界面临的文化矛盾，中国当前的很多文化现象，娱乐现象都可以在这本书中找到思考的启迪。所幸冠以了资本主义文化之名，不然我想恐怕人民社是不会通过审查的。
- 2、很不错
- 3、《资本主义文化矛盾》很好！以前见到的是赵一凡 蒲隆 任晓晋的译本 这个本子翻译的也不错 版面也精致，寒假好好读一下！
- 4、其实跟江苏人民出版社之前出版的那个一摸一样，页数也差不多，但是价格高了好多啊，现在的书买不起啊买不起~~
- 5、老师说这本书是很经典的很高兴当当上有，而且印刷质量很不错
- 6、丹尼尔贝尔的书总是相对好读的~
- 7、排版间距大，本来没有这么厚，出版社为了赚钱，影响第一印象
- 8、当前国内也到这个阶段了，对比现实读书收获最大
- 9、一整天才看100页不到，晚上拼了！——凌晨两点半，被摧残得意识模糊……引用帝贝尔你好，再见！
- 10、别人推荐的，还可以哦，值得我们看看。
- 11、韦伯与桑巴特的较量
- 12、既然经济、政治、文化三个领域本就不是整体，那么它们之间的断裂是否是必然的呢？也许是专业化分工使得它们之间的张力问题日益凸显吧？
- 13、深刻的书
- 14、信息量很大，一提到经济，完全炫晕啊
- 15、书的质量特别好，很深奥，慢慢看吧，总有一天能看懂
- 16、经典，需要慢慢读
- 17、文化矛盾的根源于资本主义的起源：新教伦理的节制、天职、功利理性，即禁欲；与消费主义、享乐主义的现代主义文化，即纵欲。纵欲的现代文化消解了新教伦理作为资本主义发展的原始动力，即消解了它的合法性。解决方案是“公共家庭”，源于亚里士多德等古典财政视角，但这一部分很薄弱。作者对现代文化的批判与传统法兰克福学派无甚差别。新颖之处在于运用马克思的社会结构分析，得出反马克思的结论，即上层建筑会反作用于经济基础，且是内部结构的本质矛盾。
- 18、此书内容肯定值得大家一读。但是我的书从281-319页奇迹般消失。我该怎么办？？？好扫兴！！
- 19、spectacular, thoughtful and valuable....
- 20、宗教不可能人为制造。制造出来的话更糟，那是虚假的，会消失在下一个时尚的漩涡中。问题的难以把握之处，不在起源，而在发展。
- 21、一位書蟲朋友推薦買的。  
等於買了一面鏡子。  
隨時可以拿來照照周圍與自己。  
方便實用。
- 22、远见卓识。只是梳理不过来。
- 23、很难定位的作品，很多essay的成分
- 24、书单里的必读书
- 25、贝尔的书，此前没看过，此次社会学考试中，读到他的一些理论，很感兴趣，于是买来细读。不过，出版社好象有点不仔细，有个地方不小心断行了。
- 26、当代很多想象得到了解释，受用
- 27、把现代性的混乱推给艺术，嗯，总要有有什么为这个堕落的世界负责
- 28、书没什么不好的，个人原因打低星……这么好的书不多我一个 应该也不会太受影响 不好意思：)
- 29、书绝对是好书，“白天是正人君子，晚上却放浪形骸”、现代主义早已死去的论点，经久不衰。唯一的问题是这个版本的印刷错误会让人抓狂啊！！还是以前江苏版的好
- 30、虽然以前当当速度就挺好，但这次是隔一晚就到了，也太神速了吧。。

## 《资本主义文化矛盾》

书很好，导师推荐的必看书目。。

31、一直在当当上买，很好

32、还没时间看~这是老师推荐的书目，一定会仔细品读~

33、新教伦理的彻底瓦解，资本主义的新潮流的意识形态成为新的时代标记，那些亚洲国家正在骄傲的站在历史舞台上时，问题是如果失去了传统和宗教之锚，其经济力量与文化融合留下的是什么，不是资本主义更深层次的文化矛盾的话？

34、很有缘能够结识这样一家传媒（思想潮）以传播思想为主。当看到我身边的朋友被游戏和一些娱乐类传媒包围时，每当和他们聊天三两句不离游戏和娱乐类节目，每当看着他们转发的微信或者微博内容。我发现我是多么的格格不入。一开始我以为是我的性格问题（本人性格偏内向）。后来慢慢通过阅读发现那不是我的错，那是他们的错吗？那他们又错在那里？当我捧起我推荐的这本书时（《资本主义文化矛盾》）我发现了答案。现代性对人的解构，使沉思冥想被抛弃，我们被包裹在直接体验中，那是只强调梦境、幻觉、本能和冲动的体验。你看当他们沉浸在在游戏、娱乐节目和情色类东西中，不正如书本所说。可那些东西确没有带给他们快乐。其中有着持续的刺激和失向感，也有着迷幻时刻过后的空虚。人被心里“高潮”或疯狂的战栗感所裹着，抛来荡去；但是，在一阵刺激的旋风扫

35、忍饥读完。。食堂太难吃了

36、让我们了解文化中的独自的见解

37、译文比较哲学，是人文社科类的经典之作。



# 《资本主义文化矛盾》

## 精彩书评

1、其实丹尼尔·贝尔（Daniel Bell），这位享有盛名的社会理论家和美国新保守主义（neo-conservative）最耀眼的思想家，就是这么看待问题的。贝尔在一本有趣的书8）里发挥了这样一个论题，先进的西方社会里暴露的危机可以追溯到文化与社会、文化现代性和经济与管理体的要求这两方面的二元对立上。前卫艺术不用说已经侵入了日常生活的诸种价值之中，从而把现代主义的心态传染给了生活世界。现代主义代表一股强大的诱导力量，促成了无节制的自我实现的原则的盛行、对本真的自我经验的需求、与一种刺激过度的感受力有关的主观主义以及享乐主义动机的释放，这些跟职业生活所要求的纪律，跟一种目的理性主导的生活模式的道德基础，是完全不相容的。因而，和德国的阿诺德·格伦（Arnold Gehlen）一样，贝尔把新教伦理——某种已经困扰过马克斯·韦伯的东西——的崩溃的罪责，归于一种“反动文化”（Adversary culture），这种文化的现代主义张扬了对在经济和管理戒律下理性化了的日常生活的习俗和价值的仇视。就是这本书，在另一方面还声称，现代性的冲动已经将自身决然耗尽了，前卫艺术已经走到头了；虽然不无夸张，但是后者无疑不再代表一股创造性力量了。这样，新保守主义所要考虑的问题就是如何建立规范，以节制自由放纵的生活方式，修复纪律和工作伦理，并且发扬个人竞争的品质以抵抗福利国家的拉平效应。贝尔展望到的唯一解决方法是某种类型的宗教复兴，它将与半自然地给定了的诸传统联合起来，这些传统对批判享有豁免权，容许出现划分清楚的身份，并且为个体带来某种切实的安全感。

2、这本书发表于1976年，是作者在思想已臻炉火纯青之境的晚年，集毕生心血，企图攻克“终极问题”的努力。书中归结了他前两部著作中提出的理论悬念，把当代西方的精神危机问题，纳入他设想的后工业化社会框架中，旨在宏观地、从历史哲学的高度，揭示他所悠悠难忘的那个社会制度中正在发生和即将巨变的机制裂变，并thresh out a workable scheme。

# 《资本主义文化矛盾》

## 章节试读

### 1、《资本主义文化矛盾》的笔记-第54页

### 2、《资本主义文化矛盾》的笔记-第88页

就如我试图表明的，美国资本主义已失去了它传统的合法性，这合法性是建立在关于报偿的道德体系上的，这报偿道德体系扎根于新教将工作视为神圣天职的观念中。这种道德体系被享乐主义——它许诺物质享受和奢侈，然而用所谓社会宽容和自由避开了“骄奢淫逸”的所有历史内涵——所取代。文化（在严肃的领域）被颠覆了资产阶级生活的现代主义原则所掌控，而中产阶级生活方式则受摧残了新教伦理主义的享乐主义的支配——新教伦理上这个社会的道德基础。严肃艺术家发展出来的一种模式——现代主义，“文化大众”表现出来的种种乏味形式的制度化，以及商业市场体系推动的生活方式——享乐主义，他们之间的相互影响构成了资本主义文化矛盾。

.....

一个强调功能理性、专家决策和论功行赏；一个强调天启情绪和行为的反理性模式。正是这种断裂导致了所有西方资产阶级社会的历史文化危机。

### 3、《资本主义文化矛盾》的笔记-第12页

现代主义说：“我不反对任何非人性的东西。”  
狂乱、强调自我，对恶魔的探索推动着创造力的巨潮

# 《资本主义文化矛盾》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)