

# 《新文化与真文人》

## 图书基本信息

书名：《新文化与真文人》

13位ISBN编号：9787101053692

10位ISBN编号：7101053696

出版时间：2006-11-22

出版社：中华书局

作者：王开林

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《新文化与真文人》

## 内容概要

本书是一部优秀的历史随笔读物。

本书的主人公都是晚清民初中国文化界、教育界、佛教界等知名人士，处在中西文化对撞、新旧文化交错的复杂时代，他们具有鲜明个性和无法摆脱的时代局限性，有怪到极点的辜鸿铭、义无再辱的王国维、悲天悯人的弘一大师、风流成魔的徐志摩等等，他们既是旧文化的继承者，又是其改造者；既是新文化的引进者，又是其改良者，而不变的是，他们都是活生生的极富个性的人，这就是本书所揭示给广大读者的。

# 《新文化与真文人》

## 作者简介

王开林，1965年出生于长沙市。1986年毕业于北京大学中文系。迄今已出版散文随笔集《站在山谷与你对话》、《灵魂在远方》、《落花人独立》、《火焰与花朵》、《穿越诗经的画廊》、《湘军百家文库/王开林卷》、《表演与旁观》、《天地雄心》、《她故事》（中国卷）、《她故事》

# 《新文化与真文人》

## 书籍目录

自序：至性真情有几人 辜鸿铭：菊残犹有傲霜枝 求“西学”到学“中学” 当幕僚，还能当教授 语不惊人死不休 王国维：义无再辱 独赴清流 自沉之谜 陈寅恪：不疯魔不成活 苦学海外 执教清华 人生五痛 梁漱溟：一代直声 狂傲的少年 执教北大 两次婚姻生活 思想家贵在践行 “文革” 遭难与两次被批 易顺鼎：三副热泪 一生十六字 性情中人 乱世浮沉 张竞生：性博士 除些成为革命者 巴黎情场 回国执教 离开北大后的岁月 弘一大师：悲欣交集 尘世俗缘 遁迹佛门 苏曼殊：飘飘何所似 佛门内外 纵欲与禁欲 痴人必有怪癖 八指头陀：洞庭波送一僧来 徐志摩：爱在云端不可攀 郁达夫：生死成谜 沈从文：云水生涯

# 《新文化与真文人》

## 媒体关注与评论

书评思想而不自由，毋宁死耳！——陈寅恪 度群生那惜心肝剖。——李叔同（弘一大师） 曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。——郁达夫 我一生，从不相信权力，只相信智慧。——沈从文

# 《新文化与真文人》

## 编辑推荐

本书是一部优秀的历史随笔读物。本书的主人公都是晚清民初中国文化界、教育界、佛教界等知名人士，处在中西文化对撞、新旧文化交错的复杂时代，他们具有鲜明个性和无法摆脱的时代局限性，有怪到极点的辜鸿铭、义无再辱的王国维、悲天悯人的弘一大师、风流成魔的徐志摩等等，他们既是旧文化的继承者，又是其改造者；既是新文化的引进者，又是其改良者，而不变的是，他们都是活生生的极富个性的人，这就是本书所揭示给广大读者的。

### 精彩短评

- 1、著者对五四前后那些文人雅士的故事娓娓道来，文笔流畅，让人读完后很有畅快的感觉
- 2、文字很吸引人，作为了解文人性情的一本小书，真的不错。当然，如果要是想要了解正规的人物传或是文学史，那就算了。
- 3、内容是我喜欢的，很知性。
- 4、读了作家王开林为其编著的《新文化与真文人》一书所作的序，令人掩卷唏嘘良久。“序”文细细品来，颇有几分味道。文人亦有新旧，倒是听得新鲜，但所谓文人亦分真伪，却耐人寻思再三了。依我理解，凡读了些书，长于舞文弄墨、写写划划、运筹案几的皆曰文人。但文中所指的，恐为我们所谓的文化人了。作者罗列的真文人，在我看来更确切的定义该算是“文化人中的性情中人”。我是学工科的，喜欢看书，也看得很杂，但对文艺界中人事却孤陋寡闻。鉴于文中提及的文化人仅略有所闻，故其人其事也权当做“新闻”了。倒是作者关于真文人六种特质的描述、两段文字的感言更发人深思，特用重笔勾出慢慢寻味……。文曰：“何谓‘真文人’？其一，真文人肯定是性情中人，内心一派天真浪漫，善感多情，不圆滑，不世故，以良心为王，以良知为帅，待人、处事、接物决不走虚伪和阴暗的路线；其二，真文人的个性十分鲜明，无论狂狷、桀骜、固执、刚强，还是恬淡、平和、谦退、渊静，均达于巅峰，趋于极致，不落入中庸的窠臼；其三，真文人都有强烈的理想主义和完美主义倾向，更容易看到人生的破绽和社会的疮孔，更容易滋生失望的念头和痛苦的情绪；其四，真文人身上有主人性而无奴隶性，他们只相信道义，不畏惧强权，只相信智慧，不畏惧野蛮，有时要他们低头竟比要他们断头还难；其五，真文人崇尚精神之独立，心灵之自由，他们宁鸣而死，不默而生；其六，真文人风流用情，不藏掖，不躲闪，不怕流言中伤。”作者洋洋洒洒用了六条“真文人”的标准，将自己鉴人偏好和为人处世原则一口气跃然纸上，这段文字堪称经典。追求美好、崇尚自由、刚直不阿、耿顽不逊、不苟强权，都是作者所崇尚和以为美好的。王开林认为“文化只有新旧，无所谓真伪；文人只有真伪，无所谓新旧。像辜鸿铭、王国维、易顺鼎、陈寅恪、梁漱溟则是典型的旧文人，而张竞生、苏曼殊、徐志摩、郁达夫则是典型的新文人，但他们都是本色原味的真文人。”真文人只有人品鉴识，没有主义的褒贬之别。所以，政治评判符号在作者的文章里淡化了，剩下的只是一群活脱脱有血有肉有个性的文人了。王国维是个清末保皇文人，甚至在清廷覆灭后不惜在颐和园投湖自尽，以慰其心；易顺鼎风流不羁，常被人泼污为淫荡文人，他追求自己爱慕的坤伶可谓执著；张竞生80年前便一心研究性学和人口学，为此招来不少唾骂；郁达夫才华横溢却最终为情所困不能自拔，毁誉参半……，这些人在作者的文中统统都被还原为真文人，并对其文采和人品大加赞誉。因为“无论在乱世，还是在治世，真文人都是率性的，从真里面求善，从善里面求美，从美里面求真，要看一个文人是不是真文人，就看他愿不愿走进这样的循环圈。伪文人热中于名利权位，他们不得不用厚黑学的手法立命安身，还哪肯去走真—善—美这个循环圈呢，就算他们走过一遭，戴着假面具，走了也还是白走，无济于事。”读文、品人、思悟，我们这些读书人又该作何感想呢？做文人是否也该有文人的操守和品德呢？用王开林的话说，就是“至性真情有几人”？明末清初的大学问家顾炎武在《日知录》中坦言：“士当以器识为先，一命为文人，则无足观矣。”他蔑视的实际上是那些无真知、无傲骨、无操守的伪文人，也许就是因为有这些读了书却不耻为人的充斥于市，人间才平添出许多的扰攘和喧嚣，也许就是因为文人道德的可贵才有了王开林真文人的感慨吧。 2008.7.23于长安 阅读更多 &rsquo;
- 5、印刷良好，文字优美。那个时代已经离我们远去。好像上天故意和我们开了一个大大的玩笑似的，才子文人都生活在了那个时期。可悲！可叹！
- 6、好书一本，有深度
- 7、朋友读了说不错，而且当当的送货速度快的吓人，赞一个！
- 8、2007.02.15
- 9、书很好，但书角有水印。这是书店防潮和发货时没负责。
- 10、但是，纸张质量那是真个差！
- 11、我喜欢辜鸿铭内怪老头哟
- 12、民国时期那些酷毙的人啊
- 13、大一在图书馆看的，当时真的好喜欢
- 14、王开林的作品在随笔刊物上常见到。写的很到位，有根有据，又有自己的见解，文笔也好。值得

## 《新文化与真文人》

一看。



# 《新文化与真文人》

## 精彩书评

1、昨晚睡觉前翻读王开林《新文化与真文人》一书，读到辜鸿铭骂人，骂完国人骂洋人，骂得淋漓尽致。可是洋人们喜欢他，因为他骂得到位，骂得精辟。“洋人崇信辜鸿铭的学问和智慧，到了痴迷的地步。当年，辜鸿铭在东交民巷使馆区内的六国饭店用英文演讲“ The Spirit of the Chinese People ”（他自译为《春秋大义》），中国人演讲历来没有售票的先例，他却要售票，而且票价高过‘四大名旦’之一的梅兰芳”。听梅的京戏要一元二角，而听辜的讲演要两元。”今天看到许知远的文章《记忆之年》，开篇写道：“蔡元培来了，胡适来了，最终袁世凯也来了——电影《梅兰芳》的导演与编剧的用心良苦，还有什么比他们这三位的同时出场更能显现一代名伶的号召力？但创作者与他的观众似乎都忘记了，他们是无法同现于同一时空的。蔡元培1917年1月上任北大校长，一直到1917年7月，胡适才从美国回到上海，而袁世凯已在一片辱骂与沮丧中于1916年6月去世了。

” <http://zhanghua.org/logs/33608101.html>

2、文章是好文章，书却不算好书。当中大部分内容都是已经收入在《天地雄心》当中的，如今抽出重新排列组合再换名出书，未免有炒冷饭的嫌疑。

# 《新文化与真文人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)