

# 《极品》

## 图书基本信息

书名：《极品》

13位ISBN编号：9787562456766

10位ISBN编号：7562456763

出版时间：2010-10

出版社：重庆大学出版社

作者：巫昂

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《极品》

## 内容概要

《极品》的书名“极品”源于天涯用语，也是自嘲、幽默的意思。《极品》是一本独特视角的文艺随笔，用一种都市人易懂的方式时尚演绎文艺风潮，对社会热点、文艺现象进行点评，关乎文艺，关乎时尚，关乎情感。文章融合中西文化的碰撞，文笔纯熟，流畅奔放，犀利幽默、时尚流行而有深度。

《极品》一本值得一读、慢读、再读的书。——女人要跟异性学开阔，跟情敌学保鲜。——婚姻到底是什么？说到底，她是两个人相互的催眠，这两个人也许没有签合同，但是他们从在一起生活那天起，使立志给彼此催眠和接受对方的催眠。催眠师训练让我意识到，催眠进行中的状态，仿佛整个世界都陷入了乌托邦，一派宁静，一派祥和，一派和谐。——当你感到生活的滞重，请想想你曾经因为投机得到的愉快感觉，那些愉快算是在过去的透支。而后，愉快必将再度光临，因为你明白了，不可以将透支当做常态，要诚实，才能有真正的信心。

# 《极品》

## 作者简介

专栏作家，诗人，小说家，在国内众多一线媒体开设随笔专栏，持续创作诗歌和小说，兼身心灵老师，出版有：《星期一是礼拜几》，《厨房中术》等书。



### 精彩短评

- 1、开头的几篇没进入状态，后面分小主题的文章女性作者的意味很浓。火车上读的。
- 2、一个个的故事，你在其中的那个？
- 3、算是有趣的吐槽（还是讽刺？还是说吐槽好了）……
- 4、文章题目选材不错，可惜内容差强人意
- 5、好书，还可以更加深刻。
- 6、这妞我喜欢
- 7、敬佩的人喜欢所以去看她的书，但是，，，不敢恭维。
- 8、言语犀利，写得一般吧。但是比较喜欢巫昂
- 9、挺好，一直喜欢她的以前看了她的厨房中术就一直关注
- 10、唯文青能无聊无知无耻无畏，我服了……幸亏口气还谐谑，否则就是绝不可饶恕……
- 11、书不错，就是错别字太多，几乎达到千分之一了吧
- 12、好看！太好看！
- 13、开头还行，后面就有点散了
- 14、作者的调侃味浓厚，让人觉得幽默而深刻
- 15、巫昂女士的书写得真的很赞
- 16、是在杂志上认识巫昂的，喜欢她文字的风格。

1、婚姻就是互相催眠刚刚跟台湾词人许常德兄有一次对谈，纯属为了宣传我们彼此的“情书”。“情书”就是写感情的书，现在各行各业的人，都介入了“情书”业，此业在祖国大地欣欣向荣，原因何在？对婚姻与爱的迷茫者众，特别是婚姻，爱就比较广泛和抽象啦，爱吃饭爱逛街也可以是爱，婚姻就不一样了，谁也不需要跟大米和街道结婚。我们的结婚对象一般都是人，除了少数恋物癖，喊自己家的一把祖传的椅子叫老公，人呢，则是地球上最啰唆、最喜怒无常、最难伺候、最患得患失的高级动物。在此软文广告下，我那本情书的名号叫做《谁都是情圣》，他呢，叫做《爱的一百个提醒》，但我们俩的基本立场是不同的。他老人家抱定坚决地反婚姻法则，倒也能够自圆其说。他说：婚姻既然都说是一种契约，那么在签约之前，没听说有什么合同的具体条文啊，没有人给你看过这些条文不说，也没告诉你婚姻中的种种埋伏和暗礁，你爹妈没跟你说过，学校没跟你说过，全社会都没有跟你说过。俺弱弱地回答：您说对了，常德兄。他以气吞长虹之势，数落了婚姻制度一番，并以气吞长虹之势，彻底否定了婚姻，婚姻这东西，没一样好的。我在心底默默地反辩：婚姻至少带给女人男人安全感，一个合伙睡觉的地方，一个合伙吃饭的地方，一套温软的被褥，一套两人组合沙发。许常德兄一看看穿了我的内心独白，把我拧将出来：这都是社会灌输给你的观念！是的，社会给了我们的终极观念就是，人都要结婚的，就跟人都要死的一样明确。好吧，让我在这篇文章里头，说一说婚姻到底是什么？说到底，她是两个人相互的催眠，这两个人也许没有签合同，但是他们从在一起生活那天起，便立志给彼此催眠，和接受对方的催眠，催眠师训练让我意识到，催眠进行中的状态，仿佛整个世界都陷入了乌托邦，一派宁静，一派祥和，一派和谐。在婚姻中，我们常常发现，事情没有好坏、对错之分，那些我们在社会上、工作上、人生上、精神上孜孜以求的是非观念，统统没有用场。很多婚姻中人，喜欢去量化伴侣的优缺点，学历80分，容貌70分，职业85分，脾气30分，等等。量化的结果，往往只是证明了世上没有完美的东西，以及“此事古难全”等带有强烈遗憾感的东西。如果处于催眠场中呢？彼此催眠中的夫妻呢？则会毫不含糊地把对方的所有分数一律提升到100分，设定以自家丈夫的小学学历为100分的准则，那么，如果别人的丈夫是博士学位，那反倒要减分，博士太渊博了，过日子用不上。博士也许有叽歪较真之症，但没有自家小学毕业的丈夫豪爽利落，刀起刀落，一步到位。白头到老的人，无不需要一定程度的彼此肯定，这种彼此肯定在初始往往不符合事实，往好里说，彼此渐渐信了这赞美，并成为赞美中的那个人。在两个人的乌托邦里头，一个国王一个皇后，相处的规则是彼此制定的，所以，婚姻或者并没有许常德兄想要的成文条约，也有不成文的约定。而婚内外不懂这些约定的人实在太多，要对想要结婚，结完婚的人进行教育。教他们如何对对方“催眠”，并接受对方的“催眠”，教他们如何去爱，被爱，和互相爱，教他们如何应对危机、处理意外，面对不相容的性格零件。我的咨客中不乏问题婚姻中的妻子，一般都是妻子出面求助，偶然也有丈夫来投诉他老婆的。这些问题婚姻各有各的问题，但不乐意给对方“催眠”，并接受对方“催眠”，差不多是共性。他们认为，要尖锐地、一针见血地指出对方的致命缺点，列举对方对自己不够好的地方，列举对方人格中的天然缺陷。他们在忙着找对方之丑，在这种情境下，对方也奋起迎击，于是战场瞬间布置好了，战场上并没有一只理想中的温情脉脉的催眠椅，而是擀面杖、菜刀和枪弹，两个人带着盔甲、防毒面具，在各自的工事中，向敌营发起进攻。面对这种情形，我总是很想按快退键，把这幅战争场面退回他们的热恋期，然后，邀请他们一起上一堂事关婚姻的催眠课。

## 章节试读

### 1、《极品》的笔记-第75页

做人家老婆，最难的不过就是这一关。终于，A熬到了出头天，他们以一场浪漫旅行，重归家庭生活。又一个深夜，她跑来跟我讲：我刚才想起一阵的旧事，一股恶气上升，很想找茬跟他再吵一架，忍住没开始，跑来跟你说，你看我表现如何？我表扬了她，并请她在线上看看周星驰的电影，直到情绪平静，再回去面对B。

这个故事告诉我们什么呢？这个故事告诉我们，恶劣情绪只是一阵风，它来得非常迅猛恶劣，但是只要你有足够的耐心，它迟早会离开。这个故事还告诉我们，夫妻和小三之间的复杂关系，其实是一场心理战争，谁稳得住谁就是最后的赢家。即便，这个过程多多少少有点儿反人性。但是，谁能告诉我更好的办法？

### 2、《极品》的笔记-第273页

或许我们的大大小的都市里，隐藏了太多“干物女”：生活态度不积极，日子过得量少型，性观念不够奔放，对未来没有热烈的期待。她们要的是棉的，静态的，无缘无故的、高中到现在都没有什么变化的生活，连约会都觉得辛苦，出门更加辛苦，假如可以不社交就不要吧。这样，相对安全的生活姿态，至少，你不会被一根啤酒瓶自天而降，给砸伤了。也不会跟若干男朋友干架到给120和110打电话，既然不结婚，也少了离婚之虞，不要孩子，也就把自己保鲜成小少女。

### 3、《极品》的笔记-第90页

我跟她讲：“我主张任何一个女人都要向两种人学习：一个是男人，第二个是第三者。”

要学习男人的大方、粗线条、格局感和不计较，也要学习男人没有把情感勒那么紧。

最奇怪的就是要跟第三者学习……或许要学的比较肤浅，一般来说，第三者都是未婚姑娘，她们活得更轻松，爱打扮自己，舍得花时间陪着对方，没心没肺一点儿，也大多不会每分每秒都对对方施加强悍的生活压力。第三者主要是走恋爱路线，没有孩子要照料，她们身上的吸引力是非常显然的，如果妻子们乐意学习她们的一半儿，丈夫在家就可以享受到在外边谈恋爱般的乐趣，又何必费劲儿“打野食”呢？

小总结一下，女人要跟异性学开阔，跟情敌学保鲜。

### 4、《极品》的笔记-第190页

卡梅隆是文明的受益者，没有这文明，他造不出这科技幻境，他也是文明的质疑者，因为机器终究无法替代人思考。所以《阿凡达》骨子里头不是反人类，是爱之深而恨之切，人本有的，不珍惜，拱手奉送给自己的欲望，只好去潘多拉星球上寻根了。

值得欣慰的是，在这个问题上，脑残记者在报道的末了，还是道出了关于《阿凡达》的一条真理，令我忍不住想继续引用之：“矛盾的是，影片用先进的拟真技术讲了一个反技术的故事，砸最多的美元说了一遍原始社会的美好”。

### 5、《极品》的笔记-第92页

p92. 女人要跟异性学开阔，跟情敌学保鲜。

p102. 好吧，让我在这篇文章里头，说一说婚姻到底是什么？说到底，她是两个人相互的催眠，这两个人也许没有签合同，但是他们从在一起生活那天起，便立志给彼此催眠，和接受对方的催眠，催眠师训练让我意识到，催眠进行中的状态，仿佛整个世界都陷入了乌托邦，一派宁静，一派祥和，一派和谐。

p344~346. 为什么人到中年就想要喝清酒，而不是像年轻人一样大喇喇地喝啤酒呢？因为三四十岁的人生滋味，很像清酒：度数不过13度到15度，不烈也不冲动，略苦，经历过的人都知道，有一定程度的酸味儿，色泽是淡淡的琥珀色。日本人称呼它为不可思议的液体，给了它很多人的特质，比如说，用硬水制成的清酒，就叫做男人的酒，还有一种软水做成的，叫做女人的酒。中年男女默默饮毕，心头便容易升起一团小乌云，体会到类似于失乐园的怅然若失的感觉。

因为清酒特别短命，怕见光，真个是见光死的酒酒，在太阳地里头暴晒三两个小时，即刻变色。确实很像中年期害怕时日飞逝的心理状态，所以常把自己的心，放在阴地里，不见太阳，也不轻易地展现自己的真实想法，情绪总是保持了一定程度的稳定感，甚或，无能感。

想当年，古人喝着一壶壶浊酒的时候，心底还是澄明的，到了酒能够过滤到清澈的地步，反倒很多事情，逐渐变得不明朗了，人心与世道，反倒如同浊酒。难怪中年危机男要追求那么一种莫名其妙的情境，想必，即便上岸了，他也未必要跟红颜知己怎么着，不过在忽阴忽晴的天气里聊聊天，而已。

p366.（我们，就是这中间的一群&lt;意指70s&gt;，生在“文革”的余音里，但几乎没有记忆，在20世纪80年代，做着未来主人翁的梦，）但是80年代还有着物质的匮乏与无能，可以说，童年多数过得很小气、局促，吃过点苦头，但微不足道，有过理想与信仰的幻灭，但并不明晰，在90年代接受新旧交替期的教育，中西混杂深浅不一，无恒心与定性，经常会衡量物质跟精神的关系，无知到一定程度，就回到精神的区域来，但精神往往也并不可靠，我们背后的靠垫，并不结实，假如把身体的全部重量放上去，肯定是要出事情的。

p370. 做力所能及的事，每一天都给自己强烈暗示：这世界不因底色的暗，而真的失去光亮，而希望这两个字，没事儿提提，还是有利身心的。

## 6、《极品》的笔记-第117页

而传统的德国妇女，其实也并非走现代社会的女强人路线，就跟上海妇女总结出来的“马大嫂”（买东西，洗东西，烧东西），德国妇女的传统生活有个3K法则：Kinder,Kuche和Kirche，翻译出来是：“管孩子，上教堂，下厨房”，听起来也挺和谐的啊，也许3K的信徒越来越少了吧。

## 7、《极品》的笔记-第82页

而无数早一天嫁掉的人，也未必早一天得道，婚后的困惑跟混凝土一般，不是说婚前那种沙子和泥和石头子儿的状态，虽然细碎但不复杂，还可以全身而退，婚后的困惑就是死死地凝结上了。明知道对方是撒旦是恶魔是邪恶代言人还要为了并非感情的因素，维持着那段关系。

好男人大体如此：有一颗善良的心，不是那么成功或容易成功，但是人格稳定基础扎实，他们对浪漫有独到见解，认为一起吃顿好饭都是很浪漫的，脑子里头有天长地久的概念，比女的还害怕天崩地裂



，患得患失。不是那么自我，惦记的东西一多，难免比较沉重，但是，沉重一个人，幸福一家子，不是吗？细致，也许没有上海男人那么细致，但不至于生活在一起好几年了，连您的鞋码都记不住。温和好相处，即便发了脾气也会自我止步。爱孩子，比自己亲自分娩的还知道疼惜小孩。也爱工作，唯恐失业了全家没饭吃。诸如此类，以上每个句号代表一个元素，合乎其中三分之二的，就可以归档为好男人了。

### 8、《极品》的笔记-第49页

我打破了猫王的记录，我打破了披头士的记录——然后呢？他们叫我畸形人、同性恋、性骚扰小孩的怪胎！他们说我漂白了自己的皮肤，做一切可做的来诋毁我，这些都是阴谋！当我站在镜子前，看着自己，我知道，我是个黑人！

迈克杰克逊说的

### 9、《极品》的笔记-第236页

一件衣服，或者一个配饰有无设计感，基本上明白的人，一望而知，就好像看西点的摆设方式一样。而热衷于新鲜的设计感的人，大概对那些老掉牙的奢侈品的风格，不会感冒，谁愿意整天看着一些满世界都是的苏格兰纹样或者LV的Logo啊，简直不合乎这个时代对年轻人的基本要求。只有被伪上流社会的势利眼儿看得有些发毛的人，才会真的觉得那些东西好看。

### 10、《极品》的笔记-第124页

总之，一般来说，妻子自己越不如意，就越把期待搁在丈夫身上。一切期待的总和，构成了一个她强迫症强迫出来的完美丈夫。略微跟真人有些偏差，立马崩溃，立马撒泼，立马唱李清照创作的那句凄美的怨妇词：“凄凄惨惨戚戚……”

对男人来说，家里的女性成员，如不按社会硬规定的角色分配，有时候会变得恍恍惚惚，比如：妻子如女儿，女儿如情人，情人呢，玩玩不可以如妻子，情人就是用来当做情人的。因为老婆大多得哄着，骗着，才算做真老婆、原配，这恐妻症算是患下了。然而，妻子们却往往不懂：让人害怕，只会带来更多的瞒和骗；相处若轻松，则丈夫们人性的一切都要显现，也许好美色，也许懒惰，也许不坚强，也许，还小自私。

如若你要做女儿式的妻子，那么记住，女儿一般是不了解老爸的私生活的，女儿即便知道了，也会替老爸保密，但是你，做得到吗？

### 11、《极品》的笔记-第26页

不看张爱玲肯定不时髦，看得越早越时髦。举凡跟张爱玲有关的书和电影，在华语文化区，越来越有这种奇怪的趋势。好比眼见同事拎了新款Gucci来上班，心底暗恨，次日务必弄个更新雅别致的LV现身。

还有比GUCCI和LV更烂俗的比喻了吗？

### 12、《极品》的笔记-第33页

多数熟人有不幸的遭遇，我都有难以控制的欢喜，基本思维过程如下：这事儿幸好没落在我头上，看他以后还怎么狂得起来，因为他倒了霉，我无需付出任何努力，便很自然地在人群幸福排行榜上上升了一个位次。但是，嘻，人生真是难以预料，不久我也遭遇了不幸，我周边一百公里，也随即响起了听不见的鞭炮声，丧钟为不久前洋洋得意的本人而鸣。

## 13、《极品》的笔记-第23页

当我逃离他的时候，忍不住自己在被子里面放起了烟花。当我决计以专栏养活我自己的时候，而把脑子放在真正意义上的写作的时，给自己放了第二把烟花。

## 14、《极品》的笔记-第366页

我们（70后），就是这中间的一群，生在“文革”的余音里，但几乎没有记忆，在20世纪80年代，做着未来主人翁的梦，但是80年代还有着物质的匮乏与无能，可以说，童年多数过得很小气、局促，吃过点苦头，但微不足道，有过理想与信仰的幻灭，但并不明晰，在90年代接受新旧交替期的教育，中西混杂深浅不一，无恒心与定性，经常会衡量物质跟精神的关系，物质到一定程度，就回到精神的区域来，但精神往往也并不可靠，我们背后的靠垫，并不结实，假如把身体的全部重量放上去，肯定是要出事情的。

## 15、《极品》的笔记-第80页

说句老实话，很多年没有如此高密度地接触到好男人好丈夫了，不胜感慨唏嘘。

那他们有些什么特点呢？简单，特别简单，对自己简单对别人也简单，脑子里头想的东西不超过三个半：家庭、工作、孩子，还有半个是自己的小爱好。去美国的丈夫们大抵是理工科出身，学计算机、数学、生物或者物理化学什么的，偏门起来就是研究气象的，观察飓风的来龙去脉，对天时了如指掌，对人事大智若愚。

如此而已，我潜心观察了几次，发现这些好丈夫们有些共同点：去超市的时候就专心购物，也会货比三家；跟孩子玩耍的时候一定全心全意，绝不会一边发短信一边网络聊天；跟老婆耍贫嘴，但还是很给对方面子，因为这个没了，再找一个中国老婆还知根知底的，实属不易。

## 16、《极品》的笔记-第350页

现在很流行讲“败犬女王”这个词，日本人发明的，说一个女人无论容貌如何俊俏，事业上如何成功，如果到一定时间没能嫁掉，那么始终都是一只“败犬”，是一个失败者，而那些成功嫁掉的则为胜犬。

这个名词的发明整个是一个结婚成功学的形象阐释。

台湾偶像剧《败犬女王》中，那个最终跟败犬女一号号上了的卢卡斯如此评价他的终极女友：“警女让男人敬而远之的五项可怕本质：太强悍、太疏离、太自我、太爱工作、嘴巴太坏。”

于此相对应，败犬女一号如此刻薄某男：“我小学的时候你还只是一颗小小的受精卵。我上大学时你还在流鼻涕。感情就好像北极熊一样，没有被踩过的人，还敢跟我说大话？等你被踩十几脚之后，再来跟我说教！”

败犬女王们基本气贯山河，基本伶牙俐齿，基本永不服输，基本人前强势人后哭鼻子，基本吃饱了还有很多精神需求，既要自由又暗恋安全观，如此年华逐渐蹉跎。更有趣的是，还有一种男性人类，叫做食草男，暗暗观察之后发现，他们其实是败犬女王的佳偶，食草男，for sure, 是异性恋，他们性情柔软，很爱富有细节感的生活，喜欢和女性朋友腻在一起，倾听她们的叽歪，附件自己的详细注解，耐心一流，毅力一流，细腻度一流，就是缺乏结婚的勇气。

# 《极品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)