

《视觉文化导论》

图书基本信息

书名：《视觉文化导论》

13位ISBN编号：9787214041753

10位ISBN编号：7214041758

出版时间：2006-11

出版社：江苏人民出版社

作者：(美)尼古拉斯·米尔佐夫

页数：358

译者：倪伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《视觉文化导论》

内容概要

《视觉文化导论》全面介绍了视觉文化这个令人兴奋的跨学科研究领域。通过追溯从绘画到万维网的视觉文化的历史和理论，本书追问：为何视觉媒介会在当代日常生活中占据如此重要的位置。米尔佐夫提出，是视觉而非文本正在日益成为我们了解当代世界的主要方式。在这本令人耳目一新的导论性著作中，米尔佐夫探讨了：什么是视觉文化？视觉的基本要素，包括透视、色彩、线条和视力。视觉媒体的广泛领域，包括绘画、雕塑、摄影、电视、电影、虚拟现实和互联网等。“种族”和族群、性别和性以及身体在视觉文化中的重要性。由戴安娜王妃之死引发的国际性媒体事件，它标志了一个全球视觉文化时代的来临。

《视觉文化导论》

作者简介

尼古拉斯·米尔佐夫(Nicholas Mirzoeff)纽约州立大学石溪分校艺术副教授。著有《身体图景：艺术、现代性和理想体形》(Bodyscape: Art, Modernity and the Ideal Figure)(1995),另编有《视觉文化读本》(The Visual Culture Reader)(1998)和《全球散居与视觉文化:表征非洲人和犹太人》(Diaspora and Visual Culture: Representing Africans and Jews)(1999)。

书籍目录

插图索引

鸣谢

绪论什么是视觉文化

视觉化

视觉权力，视觉快感

视觉性

文化

日常生活

第一部分 视觉

第一章 绘画的界定：线条，色彩，透视

透视

规训与色彩

色彩的规范化：色盲

光凌驾于色彩之上

白色

结语

第二章 摄影时代（1839—1982）

油画之死

平民图像的诞生

死亡与摄影

从黑色照片到后摄影

摄影之死

第三章 虚拟：从虚拟古迹到像素区

接触虚拟的界面

虚拟走向全球化

电视崇高感

虚拟现实

虚拟现实与日常生活

虚拟身份

网上生活

都要高像素？

虚拟身体

第二部分 文化

第四章 跨文化：从Kongo到Congo

创造“黑暗的心”

通过仪式抵抗

文化记忆

来自刚果的新视像

第五章 “看”性

物恋化的凝视

从倒错到对立和模糊

“看”女性性器官

混血：种族和生殖的文化政治

扰乱凝视：罗杰·凯斯门特的眼睛

第六章 第一次接触——从《独立日》到《1492》和《千禧年》

进入宇宙空间

帝国的归来

《视觉文化导论》

邪恶的异形

星际迷航

电视：过去与现在

第三部分 全球性的 / 地方性的

第七章 戴安娜之死：性别、摄影与全球视觉文化的登基

流行与文化研究

摄影与王妃

在印度的图片

名人“刺点”

国旗与礼仪：细节上的困扰

死亡与少女：新英国的符号

像素星球

尾声

译名索引

笛卡尔并不认为光是神的显示，他用日常的比喻来描述光，比如说盲人用手杖来替代他们丧失的视力，而光就跟手杖一样，它对对象的触碰，是可以直接认识到的。把光看做是一种物质，这一认识使笛卡尔可以用数学来分析其所有特性。而如果光纯粹是一种精神性的介质，那么人们就没有任何办法来测量它了。因此，笛卡尔通过细致地分析眼睛内部的折射，也就是说光线通过晶状体而发生的“弯曲”，就能解释眼睛为何能看到大的东西这样一个老问题了。至关重要的是，他把视觉本身从视网膜表层移到了大脑，因此在视网膜上形成的形象与所感觉到的并不是同一个形象。开普勒无法解释视网膜上的笛卡尔并不认为光是神的显示，他用日常的比喻来描述光，比如说盲人用手杖来替代他们丧失的视力，而光就跟手杖一样，它对对象的触碰，是可以直接认识到的。把光看做是一种物质，这一认识使笛卡尔可以用数学来分析其所有特性。而如果光纯粹是一种精神性的介质，那么人们就没有任何办法来测量它了。因此，笛卡尔通过细致地分析眼睛内部的折射，也就是说光线通过晶状体而发生的“弯曲”，就能解释眼睛为何能看到大的东西这样一个老问题了。至关重要的是，他把视觉本身从视网膜表层移到了大脑，因此在视网膜上形成的形象与所感觉到的并不是同一个形象。开普勒无法解释视网膜上的形象为什么会是颠倒的，而笛卡尔却把这种颠倒看做是视觉藉以从眼睛传送到大脑的方式的一部分。他由此相信“视觉或我们的感知活动并不是一种眼力……而完全是心智的视察”。当我们看一朵玫瑰时，我们感到它是红色的，而这种感觉又从一种判断那里得到证实，这种判断认为玫瑰本身就是红色的，而不是因为光线的折射才表现为红色的。这样，在笛卡尔的感知系统中，判断就成了本质性的方面，我们所知觉到的感官信息只是一连串的表象，它们需要心智来加以分类。他把自己的表象论与先前的类象论清晰地区分开来，并指出过去的哲学家们之所以不能解释清楚视觉成像的道理，是因为“他们关于视像的观点受到了某种假定条件的限制，即认为视像与其所表现的对象必须相像”。与此相对照，笛卡尔坚持认为再现具有约定俗成的性质，他认为“常常会出现这样的情况，即一件雕刻作品为了以最完美的形象来更好地表现对象，就不应该只求表面上的相似” (Descartes 1988 : 63)。只有仰仗判断我们才能识别形象到底意在表现什么。

《视觉文化导论》

媒体关注与评论

《视觉文化导论》是近十年里我所读到的最好的文化理论著作……此书文笔清新，对过去三年里业已浮现成形的一个错综复杂的多学科领域提供了一个清晰的视角。——安妮·梅赛(Anne Massey)，《艺术月刊》

这是一本富有原创性的著作，研究透彻，文笔迷人，对于分析和理解视觉文化做出了独特的贡献。米尔佐夫对材料的精湛运用使本书成为一本非常及时的著作，将能立即吸引住许多读者和学生。——约翰·迪·斯特法诺(John Di Stefano)，芝加哥艺术学院

米尔佐夫细致地考察了许多问题，其范围从文艺复兴时期的透视法到流行的媒体文化对于那些想了解视觉文化研究话题范围的读者来说，本书是一个非常有价值的起点。——丽莎·卡特莱特(Lisa Carlwright)，纽约罗彻斯特大学

精彩短评

- 1、赞
- 2、没有想象中的有意思。。我能不能告诉自己只是翻译的错？泪。。
- 3、书很好，翻译感人
- 4、虽然理论本身例证本身都很精彩，只是大陆版的翻译让人郁闷.....作为跨文化，本身涉及了后殖民、后现代、性别、身体、认同等多角度全方位的问题，是很好的启蒙启发性的读本。
- 5、绪论概况很好，然后从绘画、摄影、电视网络、同性恋、电影和戴安娜之死等角度来分析视觉文化
- 6、第四五章不错
- 7、我家导师翻译之作
- 8、没有读懂，糊里糊涂地看完了。甚至不想看第二遍了。
- 9、看完后一头雾水，只看懂了第四章和第七章 明天问问老师去
- 10、对于互联网的探求可谓浅尝辄止 时代是因素也可能是非兴趣所在
- 11、好难，所以没看
- 12、太难了
- 13、不推荐，这书写得比较混乱、不成体系
- 14、入门者会觉得晦涩难懂
- 15、很多新奇的定义与想法，我认为是一本不错的书！尤其是对戴安娜王妃这个事件的认识上！
- 16、写戴安娜王妃的那一章真是无限悲凉
- 17、帥！
- 18、有点理论
- 19、我看了我很感兴趣的章节，有些东西会觉得生硬，可这书还是不错的。
- 20、西方学者在文化解读领域的指引性让我膜拜~虽然对任何事物的膜拜都是不科学的。
- 21、关于性的诠释

从视觉上探讨

可惜

送人了

- 22、原著完全是一本丰富有趣的导论，描述跨文化时从Kongo到Congo的实例材料非常吸引人。问题是，遇到这么渣的翻译你能怨谁呢.....还是闲了翻翻原著吧
- 23、翻译得不错，错误不是没有但没某些读者说的那么不堪。此书作为导论铺的面很宽，女性主义、后殖民、科幻理论啥都有，缺少的是法式理论的深层次挖掘，读后还是有不少启发的。
- 24、总是有无数的东西，是未完成的。虽然这对于我来说，是不可避免的，我也想要避免呢。
- 25、烂
- 26、主要从视觉和文化两部分入手，资料丰富，理论覆盖合理，发散有度，阅读难度不大。可以当做视觉文化研究的入门书和框架来看，视觉是一种文化建构。
- 27、看了几篇
- 28、有意思。从未接触过，从未想到过的。
- 29、我见过他 我觉得他是gay
- 30、哎呀，这算是我的艺术史书单里最有趣的书了
- 31、特意留意了出版时间：2006年，十年过去了，您能说他猜中了未来？
- 32、有些晦涩
- 33、用扎实的例子展现了许多出离的视点。前半部分的理论梳理也紧凑。论证多采用引言间类比，所以附带有过度阐释嫌疑。
- 34、非常抽象
- 35、外文书中，可能还是美国学者的书比较好读一点。这本算是我看过的关于视觉文化比较好的了。

《视觉文化导论》

看了有关性的一章，基底还是精神分析。

36、导语部分最精彩

37、视觉文化入门必读。

38、玛雅倪老师翻译的~

39、在考试的淫威之下，这本拖了大半学期的书终于看完了。中间的翻译有点晦涩，不过写摄影取代油画和戴安娜之死两部分很出彩。我们生活在景观社会，逐渐演变成视觉性动物。从被包围，到参与消费，到创造控制，我们足足走了一整个流程。

40、导论么。美国人么。

41、逻辑性不是很强

42、恩恩。。

43、翻完了，然后忘了。

44、翻译好喜欢用破折号啊

45、第一次读这方面的书，启发性很大（但也有一定的原因是因为我在这方面的只是空缺太大）

46、有几章的内容没有get到点，但还是刷新了不少三观

47、真是在看似熟知的世界里打开了一扇新大门。不知不觉中我们已经习惯相信所见即真实，几乎不会意识到被所见之物主导到什么地步。很多术语都看不懂算是扫个盲吧。至于翻译就实在是...=.不是学过英语就能翻译的好么

48、看完娱乐至死看这本

49、我不是太喜欢

50、对论文很有帮助，里面有涉及对摄影的论述，可以买一本

《视觉文化导论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com