

《先锋的终结》

图书基本信息

书名：《先锋的终结》

13位ISBN编号：9787301202746

10位ISBN编号：7301202741

出版时间：2012-4

出版社：北京大学出版社

作者：王昶

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《先锋的终结》

内容概要

由王昶著作的《先锋的终结》是部比较文化研究论文和译文集，内容涉及史文学批评理论、电影史、先锋艺术和祛律文化等。

作者兼具宏观的历史视野和微观的人文思辨，突破“中学为体，西学为用”的一分法，从平行比较的角度微读当代中国和西方的文化现象，揭示文化事件演化变异的隐性逻辑和不同文化在寻找普遍性概念过程中的误读。

作者对东西文化的基本范式是否可以通约，不同语言文化能否真正沟通理解等命题提出了自己的看法，其立论和分析均基于严谨的科际整合学术训练和多元的文化背景，以及长期直接参与跨文化对话交流的经验。《先锋的终结》也是作者献给外祖父的——周波的具有纪念价值的礼物。

《先锋的终结》

作者简介

王昶，北京人。北京电影学院电影编剧与电影学系电影文学学士；北京大学比较文学与比较文化研究所比较文学与世界文学硕士；美国伊利诺伊大学艺术与设计学院艺术史硕士；明尼苏达大学法学院法学博士。现任中国政法大学比较法学研究院副教授、硕士生导师；汤森路透集团公司首席研究和学术官；中国民主促进会中央委员会社会和法制委员会委员；美国法律协会（ALI）成员，全美律师协会（ABA）中国委员会指导组成员；美国华盛顿特区、明尼苏达州、联邦第八巡回上诉区和联邦明尼苏达州执业律师；美国明尼苏达大学法学院和威廉米切尔法学院兼职教授；瑞士琉森大学法学院客座教授。

《先锋的终结》

书籍目录

告别革命

文化市场，庶民政治与先锋的终结——达里奥福事件(北京)个案研究

达里奥福：他与历史

政治正确与达里奥福

谁怕达里奥福

1968年5月，或，为我叹息

1968年5月：戈达尔，电影，事件

读书

英语世界的中国电影研究

面向21世纪的比较文学和文化研究

作为文学的电影剧本的形式与内容

结构主义洗礼之后的问题——兼评雷蒙德威廉斯《电视：技术和文化形式》

理解艺术史——阅读《1940年以来的艺术：存在的策略》

放逐诗学与《时间简史》

生之疲乏——读解布列松《普拉杜大街》

性别童话和游戏主义——阅读《玫瑰床榻》

法律，眉批，历史——美国判例法中的中国和华人

明州最高法院壁画上的孔子

范式是否可以通约？——比较中美法律和法律信息

电影史

费德里柯费里尼

帕索里尼传奇

长别离

为我叹息

暖昧的日本与黑泽明

好莱坞电影的历史与现实

误读之用——美国编剧协会罢工和中国编剧界的“响应”

呼喊与细语

共谋——民族国家电影的救赎策略

主流与边缘的辩证

异端

贩卖一无所有

谁怕大众文化一

我们聪明伶俐，我们谈情说爱

在后现代看电影

缸中之脑

对话录

胡作非为——关于INVASION和“非常影像”与颜磊的谈话

通俗文化与知识分子——与楼肇明对话

生活就是一场战争与下一场战争之间的休战——与弗兰切斯科罗西对话

翻译

电影理论中被忽视的现象学传统

民族电影史的文化研究

商品拜物教之镜——让鲍德里亚和晚期资本主义文化

终结之感——基耶斯洛夫斯基《三色》读解

20世纪美国艺术——以克里斯托为个案

《先锋的终结》

《先锋的终结》

章节摘录

意大利左派艺术家帕索里尼在60年代“经济奇迹”的一片金元恐怖氛围之中绝望地断言：“先锋已经终结。”与此同时，法兰克福学派马克思主义哲学家马尔库塞也指出：资本主义正在消费上取消阶级，“阶级斗争”的口号渐无意义。但是，这两位革命者却知行不一，分别以自己的现实介入来反对自己的理论：帕索里尼将马克思主义与先锋派相结合，对资产阶级发动了暴烈的攻击；马尔库塞投身街头革命，混迹于无产者的行列，愈战愈勇。战后年代艺术史最重要的现象就是左派和先锋派的结合：一部电影、一部戏剧、一件雕塑作品均需要“政治化地去观看”，阶级、性别、种族问题在后工业社会中并没有被缓和，而只是被淡化、被遮蔽。于是，让·吕克·戈达尔挥舞着他的“电影传单”，呐喊着：“就让影像流动得比金钱还快吧！”而达里奥·福则戴上小丑面具，高举着旗帜、玩偶、喇叭、小号，携着妻子，率着剧团，巡游于工厂、学校、广场之间，在教堂、议会、法庭和警察局上空呼啸而过。尽管“68革命”失败之后，在欧美泛起了一股看破红尘的犬儒主义的思潮，知识分子和艺术家被派定为后现代零散化空间中同样琐屑的微尘，但是达里奥·福耳边回响着伟大导师安东尼奥·葛兰西“实践哲学”的教诲，“有机知识分子”的理念和“介入”的政治学正是福和妻子拉梅所努力实践的。他们依据当代历史的现实境遇和重大事件来检讨、重新定位自己的创作，在新的历史文化语境之中，无产者的斗争和行动必将遭遇空前繁复的矛盾和纠葛。他们首先清醒地意识到：中产阶级是乐于接受他们的严厉批判和尖锐讽刺的，因为无产者艺术家的创作同样无法脱离商业体系，无法脱离那具有无限吞噬能力的“市场”。……

《先锋的终结》

编辑推荐

《先锋的终结》作者王昶已发表在《读书》、《世界文学》、《世界电影》、《电影艺术》、《外国文学动态》等刊物的40余篇文章结集，内容涉及当代社会思潮、知识产权、电影历史和理论、文化研究等。

《先锋的终结》

精彩短评

1、从书的装帧到书的内容，很静谧，也很启发，思考性强。

《先锋的终结》

章节试读

1、《先锋的终结》的笔记-第31页

"《一个无政府主义者的意外死亡》虽然植根于现实事件，但其丰富的原创性讽刺极其尖锐，使剧作获得了高度的政治记录性。"

这句话的转折是怎么回事？

《先锋的终结》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com