

《中国文化的由来》

图书基本信息

书名：《中国文化的由来》

13位ISBN编号：9787801668080

10位ISBN编号：7801668081

出版时间：2007-1

出版社：中国档案出版社

作者：李一字 编

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文化的由来》

内容概要

你了解中国文化的由来吗?本书作者在博览典籍的基础上,以生动的语言,按不同的领域和知识结构,将内容分属宗教、哲学、政治、经济、法律、军事、历史、教育、科技等14个类别,共收录各种事件、事物的由来知识数百条。有的是事物存在的起源,有的是事件发生的经过,有的是名词或典故来源的趣闻等。全书范围广泛、资料充实、考据严谨,必能给读者一个原委,是一本了解中国文化的权威之作。

《中国文化的由来》

书籍目录

一 宗教中国古代的天象崇拜中国古代的山神崇拜中国古代的祖灵信仰中国古代的图腾崇拜道教五斗米道太平道道教符咒玉皇大帝太上老君土地中国佛教天台宗华严宗净土宗禅宗明教白莲教八卦教城隍灶神与门神财神妈祖二 哲学周易河图、洛书儒家道家墨家法家名家阴阳家纵横家五行学说黄老学说魏晋玄学理学心学三 政治皇帝太上皇三公丞相九卿三省御史台枢密院六部翰林院宦官和太监知府的由来知州的由来知县使节省郡县制乡土司“意见箱”、“检举箱”溯源退休史话“尚方宝剑”的由来“人才招聘”的由来“模范”的由来“宗派”的由来“革命”的由来“买办”的由来四 经济财政赋役漕运农牧业集市花市夜市马市旅游业“商人”和“商业”商标、货币钞票银元钱庄票号公债五 法律法律告状捕快律师监狱派出所锦衣卫五刑“人殉制”小考醢刑宫刑凌迟“刺配”、“度牒”和“铁券”的由来枷明镜高悬的由来杖刑的由来公堂打屁股的由来合同的由来中国历史上第一部法医学专著六 军事中国古代军事制度中国古代兵役制度中国古代阵法“三军”的由来兵符军旗的由来兵家始祖姜太公《孙子兵法》《司马法》《吴子》《孙臆兵法》《尉缭子》《六韬》《武经总要》《黄石公三略》节度使的由来民兵的由来军衔的由来军官的由来将军的由来娘子军的由来步兵的由来骑兵的由来海军的由来沙盘的由来十八般兵器的由来火炮的由来地雷的由来七 历史三皇五帝炎黄子孙中国华夏的由来九州国号年号姓氏编年体纪传体起居注实录“二十四史”的由来“春秋”、“战国”的由来八 教育学校义塾蒙学太学国子监博士秀才稷下学宫书院科举制度贡举贡生贡院及第学分制武学武举“先生”的由来“师范”的由来美育的由来职业教育的由来“桃李满天下”的由来试卷密封的由来九 科技天文表浑仪与浑象地动仪漏壶指南针造纸印刷火药火箭陶器瓷器丝绸晶体知识石油的由来天然气的由来煤的由来砖的由来琉璃的由来圆周率溯源经络针灸蒙汗药火罐算盘十 语言汉语普通话汉语拼音字母说话为什么必须注意语调汉字六书汉字“横行”的由来标点符号成语“您”“她”“捉刀”与“斧正”座右铭笔耕匹夫掌故不倒翁十一 文学诗歌是怎样产生的我国最早的诗歌总集——《诗经》《楚辞》是一部什么样的书赋是如何起源的散文的由来骈文是何时产生的何谓乐府律诗绝句词牌散曲杂剧八股文小说回文诗打油诗诗话谚语小品民间文学十二 艺术甲骨文书法金文书法石鼓文书法小篆隶书草书楷书行书岩画人物画山水画文人画花鸟画宫廷画风俗画版画年画漫画中国古代建筑中华园林采瑟箏琵琶笛箫三弦二胡鼓锣京剧相声十三 体育足球健身球投壶击鞠游泳拔河打猎武术摔跤剑术少林拳太极拳形意拳八卦掌南拳围棋象棋麻将十四 民俗元旦春节元宵节清明节端午节中秋节重阳节泼水节那达慕大会头衣衣裳鞋袜旗袍中山装八大菜系饺子馒头油条“狗不理”包子汤圆涮羊肉酒茶舞狮舞龙灯秋千金华斗牛斗鸡斗一蟋蟀斗百草风筝贴春联

章节摘录

中国古代的祖灵信仰我们的祖先认为灵魂是不灭的。人死后，亡灵虽然去了另一个幽冥世界，但对于血脉相连的后代，仍然关注照料，以期待氏族与家族的延续。基于这些观念，后人将祖先的灵魂视为家族或家庭的保护神，祈求他们庇佑。由此就有了祖灵信仰。祖灵信仰源远流长，随着社会的发展，有不同的表现。最初的祖灵信仰，是对人祖或氏族始祖神的崇拜。华夏儿女以女媧、伏羲、黄帝为祖先，对他们极为重视和信仰，建造了无数陵墓和庙宇，敬奉祭祀，烧香膜拜。瑶族、畲族、黎族以及部分苗族则把盘古视作祖神，尊称其为“盘王”。为此，很多地方建有“盘王庙”，还举行“盘王节”之类的纪念活动。祖灵信仰的涉及面很广，但各地的表现形式不尽一致。水族入为了表达对父母的尊敬和孝心，丧事办得格外热闹。丧葬时要举行“开挖”仪式。丧葬仪式外，还要以祭祀的方式，表明自己对祖灵的敬仰。节庆之日，祭祖活动也不少，仪式隆重盛大。平时的祭祀，也不敢怠慢，敬供饭菜，斟酒致意，尔后自己才敢进食。怒族人认为，人死后，灵魂还会像生前一样生产生活，所以丧葬时，要为他们准备生产生活的一切。如果死者是男性，就在埋葬处立10根木棒，将死者生前所用弩弓、刀箭等挂于墓旁；如果死者是女性，就在埋葬处立6根本棒，将其生前所用煮饭、织麻工具置于墓旁。他们认为这样做，死者灵魂便有了可以使用的工具。如果死者是年迈者，便被安葬在住宅旁园地里，这样死者的灵魂可以保佑家族兴旺。满族人也重视祭祖。几乎每家都有一祖宗匣，内藏祭器、祖神位，宗庙西墙上或挂谱表，或挂谱书。祭祖时，祖宗匣被供放于香案上，由巫师萨满跳神、请祖灵，然后族人叩拜、烧香，施行领牲仪式，最后全族人分食祭肉，祈求祖先保佑家人。

中国古代的图腾崇拜图腾是宗教的最初形式之一，是古代自然崇拜和祖先崇拜相结合的一种原始信仰，发生于氏族公社时期。“图腾”一词，源于北美印第安语totem的音译，意思是“他的亲族”。史前时代的人们深信，本氏族的人，都与某种动物或植物有着特殊关系，这种动物或植物就被认为是该氏族的图腾，是这一氏族的象征和保护者。史前时代的人们把图腾看得非常神圣。全族人不能捕杀图腾动植物，更不能食用，也不能触摸或说图腾名称。人们还要举行种种隆重的祭祀活动，以示尊敬。氏族成员都以图腾为骄傲，并且希望得到它的保护。所以，远古人类的墓地，住所，日用品乃至身体上，都绘有或刻有本氏族图腾的图案。我国古代神话传说中，有关图腾崇拜的内容不少，如关于伏羲、女媧人首蛇身，炎帝、神农牛头人身，蚩尤人身牛蹄的描述，实际上都反映出当时人们图腾崇拜的史影。

图腾崇拜与远古时代母系社会的采集经济、渔猎经济有关。那时的人们整天与植物动物相伴，混沌相处，由此形成图腾崇拜。根据神话传说，中国东南沿海一带，诸多部落以鸟为图腾；中原一带部落，多以两栖动物或鱼类为图腾；西北高原，则多以野兽为图腾，如西北的羌以羊为图腾。所谓黄帝同蚩尤、炎帝作战，联合熊、罴、貉、貅、豹、虎参加战斗，实际上是当时诸多部落参加战斗的意思。从历史来看，图腾标记有一个从单一向综合的演化过程。最早的图腾形象往往是蛇、鹤、熊、虎等单一物，以后被神化成为一种综合性的幻想物，如龙兼有蛇，兽、鱼等多种动物的形态，凤兼有鹰、孔雀、金翅鸟等多种鸟的特征。这也反映出华夏民族不断发展壮大的过程。图腾崇拜影响深远。直到今天，图腾信仰仍然渗透在我们的生活中。人们的服饰、绘画、雕刻、舞蹈艺术中，往往留有图腾信仰的痕迹，如身上文刺的龙凤图腾，以图腾名称演变而来的姓，等等。一些少数民族至今还或多或少留有图腾信仰遗迹，如克木人至今还保存着氏族图腾，对于本氏族的图腾禁杀禁食，禁止接触。他们认为，用手触摸图腾，就要脱掉一层皮；吃本氏族图腾的肉，牙会掉光，甚至会死。鄂伦春族人深受熊图腾遗风的影响，对熊崇敬有余。彝族人则认为虎是万物之源，所以对虎景仰备至。

《中国文化的由来》

精彩短评

- 1、启蒙读物
- 2、社会学

《中国文化的由来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com