

《创造性破坏》

图书基本信息

《创造性破坏》

内容概要

《创造性破坏》

作者简介

《创造性破坏》

书籍目录

致谢译者序一、文化间的贸易二、全球文化优势：财富和技术的重要性三、气质和文化失落的悲剧四、好莱坞何以统治世界五、“往下笨”和最小公分母六、民族文化重要吗？参考文献

《创造性破坏》

精彩短评

- 1、大二读的时候觉得观点很不错，全球化是双刃剑，既有破坏也有传统的新生。举得例子都很好
- 2、创新意味着打破常规 推翻既有一切 重新来过 螺旋式的上升
- 3、看不懂。。。
- 4、分析了沉没资本，差一个 机会成本分析；文化经济学
- 5、其实我看不下了. 以后还会再看的
- 6、对当代艺术文化的全球性蔓延漠不关心的人，上不会读的
- 7、经济学家的视角观察跨文化现象挺有意思的，这书应该早点看可以当作毕业论文参考文献。看起来翻译挺用心的，但是很多词还是翻译错了，而且这书责编不咋负责，很多明显校对错误，另外就是标注原文的地方真是很傻
- 8、范式的推倒。
- 9、比我想象中的好一下，还不错
- 10、基本还是围绕文化贸易与全球化这个主题这讨论，很有意思，值得读一下。因为很薄，读起来也不太费劲
- 11、该豆瓣简介写得好商业
- 12、考恩在这本书里澄清了全球化与文化多样性的关系，全球化会毁灭一些文化，但同样会创造甚至更多的新的文化
- 13、。。。
- 14、这本书基本用不到200页的内容把一个我一直很感兴趣的话题给讲清楚了。作者从经济学角度分析了全球化对艺术和文化多样性的影响。人们最容易看到的是全世界都在消费着好莱坞电影和麦当劳，然后感慨文化与艺术岌岌可危，却没有看到表面之下，全球贸易其实在多种机制下为文化多样性带来了积极的意义。
- 15、全球化对文化多样性的破坏和个人选择的更加多样化
- 16、观众品味的提高会对文化产品的质量起到监督作用
- 17、文化的多样性发展不可避免，文化的同质性与异质性是具有同时性而非相悖的，不过话说回来本书除了结论深邃外，写作结构松散，经常让人摸不到北！
- 18、非常好的小册子。。目录：1文化间的贸易2全球文化优势：财富和技术的重要性3气质和文化失落的悲剧4好莱坞何以统治世界5“往下笨”和最小公分母6民族文化重要吗？
- 19、全球文化多样性和破坏本身就是一个非常有趣的话题，更是全球诸多的人所关注的现象，本文则从这一全球化非常普遍的现象出发进行了一系列的深刻学术剖析，其中有两个词让我过目难忘：往下笨和最小公分母效应。作为旅游研究的爱好者，这两个能恰到好处地解释当前旅游纪念品的混乱和粗制滥造之现象，令读者身心一振，起到很好的启迪作用。
- 20、Cowen是少数能（通过帮助对方澄清观念）与人文学界建立有效对话的经济学家
- 21、需要反刍><
- 22、在大学图书馆看的一本书 买来收藏
- 23、读起来前半段还行，后半段就有些力不从心的感觉，不是我力不从心，而是作者有些力不从心。后半段有些搅混的感觉和为了支持全球化而写作的感觉。
- 24、可以看看，但是有些地方写得有些牵强，说理性不强。
- 25、Worth reading,esp the examples.
- 26、为了上课而看
- 27、好莱坞何以统治世界，这一章值得看
- 28、主体思想是全球化并不使文化同质化，本质上是因为文化具有“保守性”。虽然经济实现全球化以及自二十世纪艺术家受重金资助，艺术品有“刻意”创作的倾向，并且艺术家会因为吸收大量“不好的”知识存在灵感丧失的风险，但文化因其具有保守的特点使得宏观上文化发展并不受破坏。
- 29、刚开始就打算瞎翻翻，不知所云，后来发现视角很赞~栗子也都不错
- 30、文化是属于某一个社会群体的吗？我们因该怎样站在地球的观点，来看全球化大文明吗？我想要回答这个问题，需要认识两个问题，个人和社会都分别代表什么。个人是左手，接纳世界文化；社会是右手，保持现有文化，避免被同化。

《创造性破坏》

31、咋这么不好看啊

32、舆论对全球化最大的担心就是：全球化会破坏文化多样性。本书对于此观点给予回击。试观全球伟大的文化，都是在不断吸收融合其他文化的基础上形成的。全球化恰恰促进了这种文化的交流。我们担心美国的生活方式会替代我们的生活方式，我们担心麦当劳会取代我们的中餐馆，其实我们没有看到，在麦当劳的故乡，亚洲餐馆已经遍地开花。至于那种依附于特定生活环境的文化，即便没有全球化也注定要消失，正如我们以前的宽袍大袖、欧洲大陆宫廷的繁复的华服等，他们存在的社会基础已经消失，这是社会的发展使然。

33、引经据典很棒，有很多能展开的点，不过最后还是没能看懂作者到底持正面还是负面态度，不是很喜欢翻译

34、还蛮有启发的

35、内容很有学术性

36、引文若干，作者提炼的观点却是有限，较混乱，主旨不清，有机会可以再理一遍作者所想表达的

37、原书：所谓全球化，一边是全球化所可能带来的多样选择菜单，另一边是人类对特定文化和社会价值观，以及不同的民族、地区或部落身份认同的执着。

38、文化全球化现象其实真的严重影响了鉴别力。

39、全球化与独特文化气质。

40、文化是消费的对象or身份认同的依据，可选择or不可选择？核心概念摇摆不定。作者的观点明确而概括，却也丧失了丰富性

41、不太成功的洗白美国

42、本书是一场辩论，题目是：“全球化对于文化与艺术的多样性是促进还是毁坏？”多样性被分作两种：全球的全局多样性和地区内的局域多样性。作者举出诸多例证，但多为二手资料，因此很大程度上被限制为以美国为主视角的商业性行为分析。

43、自插双眼

44、需要babysitter的文化都值得保存都是个问题，一切随缘吧。

《创造性破坏》

精彩书评

章节试读

- 1、《创造性破坏》的笔记-第24页
- 2、《创造性破坏》的笔记-第44页
- 3、《创造性破坏》的笔记-第65页
得之。
- 4、《创造性破坏》的笔记-第151页
嗯。
- 5、《创造性破坏》的笔记-第42页
- 6、《创造性破坏》的笔记-第21页
- 7、《创造性破坏》的笔记-第15页
市场与美学之间是盟友还是敌对关系？
- 8、《创造性破坏》的笔记-第16页
- 9、《创造性破坏》的笔记-第13页
- 10、《创造性破坏》的笔记-第38页
这段神翻译真的是亮瞎了电子乐迷啊！

《创造性破坏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com