

《后现代文化》

图书基本信息

书名：《后现代文化》

13位ISBN编号：9787511710352

10位ISBN编号：7511710352

出版时间：2011-10

出版社：中央编译出版社

作者：(德) 科斯洛夫斯基

页数：198

译者：毛怡红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后现代文化》

内容概要

《后现代文化:技术发展的社会文化后果》从后现代主义的视角，对包括艺术、经济、女权主义等当前诸多文化现象进行探讨，特别是关于文化与技术的关系的辩证分析非常具有启发性，作者认为对科学主义的批判性反思是后现代主义最重要的特点之一，后现代主义包含一种解放因素，把人从对技术的依附中，从黑格尔的绝对设计中解放出来。

《后现代文化》

作者简介

彼得·科斯洛夫斯基（Peter Koslowski），1952年出生于德国哥廷根，慕尼黑大学博士，现任德国汉诺威哲学研究所所长伦理经济学与企业文化研究中心主任。曾在德国、英国，日本多所大学任教。他发表了多部研究哲学、伦理学、经济学、宗教文化著作，其中最重要的代表作包括《后现代主义文化》、《资本主义伦理学》《伦理经济学原理》等。

《后现代文化》

书籍目录

中文版前言

第一章 技术与文化

第二章 文化概念

第三章 时代的后现代标志

1. 从守恒原则到熵的原则：近代的衰微

2. 现代的设计师和告别前卫派

3. 绝对的知识形式：哲学，宗教的诺斯替派及诺斯替主义

4. 作为时代成就的后现代

5. 后现代的主流

6. 对强制性完成现代性的抗拒

第四章 当代文化意识分析

1. 科学、哲学、社会理论

2. 作为文化的经济

3. 艺术

第五章 文化政策的结论

(1) 现代建筑风格的标志 --结构主义与功能主义前面我们将缺少文化情境看做同一性丧失的原因。属于文化情境的主要有建筑美学—艺术情境，绘画、文学与音乐情境。现代丧失文化情境的状况非常清楚地表现在最大众化的艺术即建筑中。自A.米舍尔利施的《都市的荒凉》一书问世以来，德国城市建筑情境的明显缺失，它的千疮百孔状态，已成为公众舆论的话题。建筑情境的千疮百孔不仅是由战争造成的，而其大部分是由于有缺陷的新建筑造成的。这些建筑物表现了现代的弱点。后现代艺术正是从对现代建筑风格的批判中产生，并由此建立起自己的建筑风格的。人们赞同瓦尔特·格罗皮乌斯或路·密斯·范·德尔罗厄的古典现代性，反对“建筑经济功能主义”（H.克洛茨）和还原立体几何学对古典现代性的庸俗化和肤浅化。在许多现代建筑中，功能主义的庸俗作为的产物清晰可见，功能性被用作保持某种建筑特点的替代物。功能主义的平庸产物表现在建筑经济功能主义中，因为早期现代的创造性动因--这种动因放弃了历史主义的装饰以及与19世纪混合风格相对立的严谨形式--已堕落为没有什么风格的东西，并且屈从于标准化及便宜低廉的经济命令。平庸的东西没有任何创造性可言，它导致审美观念、社会观念与设计的平庸、低廉和低级情调。建筑经济功能主义是美学上的庸俗的东西，因为古典现代派的经济—技术原则，犹如包豪斯风格，今天已经不再适用。建筑与设计中的功能主义今天已失去了它过去在大众产品的现代化、合理化生产过程中的作用。功能主义起过作用，首先是由于它简化了生产过程，降低产品价格，并使更多的消费群体得以参与品牌风格。（103）当廉价生产成为生产尺度时，功能主义就成了一种固有的风格选择。这种联系正适用于建筑技术上的功能主义的出现阶段。

《后现代文化》

编辑推荐

现代化是必要的但这并不是强迫人们以唯一的技术导向的方式去回应现代化。后现代主义文化毋宁是这样一种社会的文化它能够用人道的、符合人们意愿的方式实现现代化同时又保持与往昔、传统的平衡。

《后现代文化》

精彩短评

- 1、该书主要从大众文化的几个方面探讨了后现代思想，其中杂糅着现代与后现代的各种思想元素，在内容上涵盖了当代经济、政治、艺术、文学以及思想的多个方面。
- 2、内容很有意思我拿到的这本印刷不好有几页有重影（可能是套印了2次有没有吻合起来字上叠字）看得人眼花
- 3、书还是不错的，国外学者的观点与国内还是有差距的
- 4、刚拿到，还没读，正伤心哪
- 5、正在读，希望能够对我的学术研究祈祷更大的作用
- 6、作者系统比较了现代文化模式与后现代文化模式的差异，有很好的理论参考价值。中央编译的书大都不错。
- 7、后现代的必读之作
- 8、烂书一本，国外也有不少混事的教授啊！写得太差了吧，后现代是现代的对立面，后现代人性化、文化化了，现代意味着科技、理性的独裁，必须被克服。就这么简单而浅显的见识，不是让必读，绝对不看这书。
- 9、讨论技术与后现代文化，德国理论界的思潮不可忽略。
- 10、只是看的时候有点吃力，阅读时有很多专业名词是上网查的，呵呵.....
- 11、不让别人知道这次收藏
- 12、前三章有点难懂，最后两张反而是亮点。
- 13、看着看着也就看进去了
- 14、后现代文化要读的。还没有来得及读。

《后现代文化》

精彩书评

1、作者的着眼点并不同于大多数学者对于后现代的现实状况的分析，而是着眼于一种历史性的建构，把后现代看作一种文化的设计，用于克服现代社会文化的破碎与分离。现代性对于文化情境的破坏导致了现代人同一性的丧失，精神分裂且焦虑。“文化不是善的保证，而是善的工具”，至善在于人的自我的完善，在于自由与解放，在于绝对与真理。与技术片面化的、功能主义的去蔽方式不同，“文化是在情境性及多重目的性上建立起来的”，它的本质意义在于培育，以整体性地理解真理，这才是文化如此宝贵的原因所在。在本体论上，作者“实在论”的文化立场完全不同于福柯、德里达等后结构主义者的虚无主义和唯名论立场。作者直接回溯到了中世纪的基督教，甚至古希腊-罗马，以召唤回黑格尔所言的主体精神，最终为通往自由的“负责的自我设计”找到了形而上学的依据。作者不仅完成了缜密的理论建构，而且还提出了一系列对于科学、经济、艺术政策的批判和改良意见。读这本书的前几天，我刚好在中华艺术宫看了德国新表现主义艺术家马库斯·吕佩尔兹的个展，策展人的一句评论我想也可以在本书作者彼得·科斯洛夫斯基的身上体现出来，那就是“骨子里最原始的德国风格：严肃与传统”。黑格尔 客观唯心主义

《后现代文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com