

# 《贵州毛南族传统文化及其发展研究》

## 图书基本信息

书名：《贵州毛南族传统文化及其发展研究》

13位ISBN编号：9787541218118

10位ISBN编号：7541218111

出版时间：2010-09-01

出版社：贵州民族出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《贵州毛南族传统文化及其发展研究》

## 内容概要

贵州毛南族传统文化及其发展研究，ISBN：9787541218118，作者：樊敏 著

# 《贵州毛南族传统文化及其发展研究》

## 作者简介

樊敏，1973年生，布依族，贵州平塘县人。1993年毕业于贵州民族学院。现供职于黔南布依族苗族自治州民族研究所，任助理研究员、副所长、《黔南民族》执行主编。主要从事民族研究，主持和参与省、州级民族研究课题7项，已发表民族学研究报告和学术论文百余篇。其中在省级以上公开报刊及学术论文发表学术论文32篇，获省、州调研成果及论文奖9项。

# 《贵州毛南族传统文化及其发展研究》

## 书籍目录

序前言第一章 贵州毛南族语言文化第一节 语言概述第二节 语言的文化价值和重要作用第三节 抢救保护毛南族语言与文化多样性发展第二章 贵州毛南族传统社会组织文化第一节 榔规、议榔、寨老制第二节 传统社会组织的当代价值第三章 贵州毛南族传统饮食文化第一节 饮食文化的内涵与特色第二节 饮食文化发展与旅游业第四章 贵州毛南族传统服饰文化第一节 服饰概述第二节 服饰的文化内涵第三节 服饰文化的保护与开发第五章 贵州毛南族传统节日文化第一节 丰富多彩的节日文化第二节 节日文化的特性第三节 节日文化的功能第四节 节日文化的现代变迁第六章 贵州毛南族传统婚礼文化第一节 婚姻的流变及民俗形式第二节 婚礼的缔结形式第三节 婚礼的文化内涵及发展第七章 贵州毛南族传统葬礼文化第一节 毛南族的生死观第二节 葬礼的程序第三节 葬礼的文化内涵及发展第八章 贵州毛南族音乐舞蹈文化第一节 音乐概述第二节 歌谣及社会功能第三节 舞蹈概述第四节 猴鼓舞的文化内涵第五节 音乐舞蹈的保护与发展第九章 贵州毛南族传统体育游戏文化第一节 传统体育游戏的系列性及其丰富性第二节 传统体育游戏的地方性及其民族性第三节 毛南族体育事业的发展第十章 贵州毛南族传统工艺文化第一节 精湛的传统工艺第二节 传统工艺的开发与利用第十一章 贵州毛南族传统建筑文化第十二章 贵州毛南族传统文化的发展第十三章 贵州毛南族的扶持发展工作结语参考书目后记

第四章贵州毛南族传统服饰文化 服饰文化是人们制作、穿戴的衣服、鞋帽、配饰以及有关的种种习俗。马克思说：“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”这段话的中心意思非常明确，即生产衣、食、住等物质生活必需品，是人类的第一个历史活动，这一活动是一切历史的基本条件。由此可见，衣服的起源是很早的，早到与人类历史同样悠久的程度。关于服饰的起源，究其原因，观点较多，但从马克思的话中不难看出，其根本原因，是出于人类生活的实际需要，即衣服的实用性。人类脱离动物之后所创造的文化，基本上是为了解决温饱问题，也就是衣食问题。最初的“衣”只是极简单地搭上树叶兽皮，保暖御寒是其初始功能，后来才讲究装饰，追求审美。毛南族服饰，作为毛南族物质文化和精神文化的复合体，它的诞生，是毛南族进入文明时代的重要标志和宝贵财富。

第一节服饰概述 据郭子章《黔记》记载，毛南族早在明代时就已养成男耕女织的习惯。妇女很早就学会纺纱织布和养蚕抽丝，并根据自己的爱好缝制具有本民族特点的衣裙（裤）、头巾、围腰、鞋垫等。作为毛南族衣料所用的棉布，主要有平面土布。长期以来，毛南族妇女都喜穿青衣青裤，头戴青帕。因此，平面土布多染蓝色。她们还用蚕丝纺成红、绿、黄、蓝等各种彩色绣花丝线，用于挑绣围腰口、围腰带、鞋帮、童帽等。图案多为花鸟虫鱼，也有龙、凤、狮、虎和鹿，现代还有“百年长寿”、“长命富贵”等吉祥之言。

清朝以前，毛南族有自己独特的装束和服饰。据考察，男人头留长发扎成独辫、盘于头顶。外用一尺余宽、一丈多长的青色花椒布帕包裹，帕端线须必挂于左耳之上，称为“大套头”。身穿蓝色土布长衫，腰间用同样长的腰带捆扎，留出三、五寸长的线须挂于左边腋下。鞋子用一块圆形绣花布作鞋尖，再用两块长形青布接成鞋帮，与鞋底缝合后，又在鞋尖缝上一束彩线耍须，称为“三块元宝”鞋。这种装束保留着古老的式样和民族的传统特色。

毛南族妇女的装束和服饰则更具特色，根据清康熙《贵州通志》所载的“伴僮捕鱼图”和《定番州志》记载，当时毛南族妇女上穿马鞍衣，下着上紫下红两色百褶裙。在清中叶后，开始易裙穿裤，到清末就只穿裤装了。后来，随着社会的发展，民族间的交流，女性服装逐渐简化，但风采依然。青年妇女留长发扎独辫，婚后则将其头发挽于脑后，用银、铜或玉簪别之，称为“挽梗交”，古代称之为“长簪椎髻”，搭上青色帕子称为搭“腰罗帕”；身穿蓝色土布上衣，长至膝下，袖大一尺以上，用青布镶滚领口、衣边、衣脚、袖口、裤脚等，做成三褶大滚边，再用彩色大栏杆和小花边顺着所有滚边，镶于内侧。人人腰束绣花围口和绣花飘带的青布围腰，用银链挂在胸前。颈上还戴银项圈，脚穿夹尖绣花鞋，双手戴着银镯或玉镯，整体上具有古朴、典雅的艺术风格。……

# 《贵州毛南族传统文化及其发展研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)