

# 《历程·简史》

## 图书基本信息

书名：《历程·简史》

13位ISBN编号：9787539951966

10位ISBN编号：7539951966

出版时间：2012-6

出版社：李哲厚、冯友兰 江苏文艺出版社 (2012-06出版)

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《历程·简史》

## 前言

傅雷先生一九五四年底给其子傅聪的家书中说：为学最重要的是“通”，“通”才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光；“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是humain(法文，即英文human，意为“人”)，要把一个人尽量发展。如何“通”，如何发展“人”，作为现代中国人，顶要紧的莫过于了解自己的文化传统。为此，不妨先读一点李泽厚和冯友兰。冯友兰称，李泽厚的“《美的历程》是部大书(应该说是几部大书)，是一部中国美学和美术史，一部中国文学史，一部中国哲学史，一部中国文化史”。而冯友兰的《中国哲学简史》，本就是冯先生在美国大学开讲座，向西方人介绍中国传统文化讲稿，“小景之中，形神自足”。读李泽厚《美的历程》，以书画、雕塑、诗文、建筑等“美的巡礼”直观了解何谓青铜饕餮，何谓笔走龙蛇。文章高屋建瓴、眼光独到，用美的语言诠释“美”，诠释中国文化。读冯友兰的《中国哲学简史》，你可知何谓选材精当、文笔精妙又意在通俗。这是用世界的眼光看待中国传统，用哲学体系让文化有章可循，可读、可解、可记。读完《历程》和《简史》，你可以通晓中国文化的精粹表现和思想脉络，从而进入传统文化的大门，有个大概的了解。三原图书编辑部二 一二年三月



### 作者简介

冯友兰（1895—1990），字芝生，河南唐河人。一九一五年入北京大学文科中国哲学门，一九二四年获哥伦比亚大学博士学位。回国后历任中州大学、广东大学、燕京大学教授，清华大学文学院院长兼哲学系主任。抗战期间，任西南联大哲学系教授兼文学院院长。一九四六年赴美任客座教授。一九四七年任清华大学校务会议主席。曾获美国普林斯顿大学、印度德里大学、美国哥伦比亚大学名誉博士学位。一九五二年后为北京大学哲学系教授、中科院哲学社会科学部委员。二十世纪三十年代初出版两卷本《中国哲学史》，把中国哲学史分为“子学时代”和“经学时代”，肯定了传统儒学的价值。四十年代写《新理学》《新事论》《新世训》《新原人》《新原道》《新知言》，以程朱理学结合新实在论，构建其“新理学”体系。一九四九年后著有《中国哲学史新编》等，论著编为《三松堂全集》。李泽厚，湖南长沙人，北京大学哲学系一九五四年毕业。曾任中国社会科学院研究员、教授、德国图宾根大学、美国威斯康辛大学、密西根大学、科罗拉多学院、斯瓦斯摩学院客座教授、客座讲座教授，台北中央研究院客座讲座研究等职。一九八八年当选为巴黎国际哲学院院士。一九九八年获美国科罗拉多学院荣誉人文学博士学位。著有《批判哲学的批判：康德述评》《中国（古代、近代、现代）思想史论》《美的历程》《华夏美学》《美学四讲》《走我自己的路》《世纪新梦》《论语今读》《已卯五说》《历史本体论》《实用理性与乐感文化》《马克思主义在中国》（香港，2006）等书，一九九一年后旅居美国。



### 章节摘录

版权页： — 龙飞凤舞 — 远古图腾 中国史前文化比过去所知有远为长久的灿烂的历史。二十世纪七十年代浙江河姆渡、河北磁山、河南新郑、密县等新石器时代遗址的陆续发现，不断证实这一点。将近八千年前，中国文明已初露曙光。上溯到旧石器时代，从南方的元谋人到北方的蓝田人、北京人、山顶洞人，虽然像欧洲洞穴壁画那样的艺术尚待发现，但从石器工具的进步上可以看出对形体性状的初步感受。北京人的石器似尚无定形，丁村人的则略有规范，如尖状、球状、橄榄形，等等。到山顶洞人，不但石器已很均匀、规整，而且还有磨制光滑、钻孔、刻纹的骨器和许多所谓“装饰品”：“装饰品中有钻孔的小砾石、钻孔的石珠、穿孔的狐或獾或鹿的犬齿、刻沟的骨管、穿孔的海蚶壳和钻孔的青鱼眼上骨等等。所有的装饰品都相当精致，小砾石的装饰品是用微绿色的火成岩从两面对钻成的，选择的砾石很周正，颇像现代妇女胸前佩戴的鸡心。小石珠是用白色的小石灰岩块磨成的，中间钻有小孔。穿孔的牙齿是由齿根的两侧对挖穿通齿腔而成的。所有装饰品的穿孔，几乎都是红色，好像是它们的穿戴都用赤铁矿染过。”这表明对形体的光滑规整、对色彩的鲜明突出、对事物的同一性（同样大小或同类物件串在一起）……有了最早的朦胧理解、爱好和运用。但要注意的是，对使用工具的合规律性的形体感受和所谓“装饰品”上的自觉加工，两者不但有着漫长的时间距离（数十万年），而且在性质上也是根本不同的。虽然二者都有其实用功利的内容，但前者的内容是现实的，后者则是幻想（想象）的；劳动工具和劳动过程中的合规律性的形式要求（节律、均匀、光滑等）和主体感受，是物质生产的产物；“装饰”则是精神生产、意识形态的产物。尽管两者似乎都是“自然的人化”和“人的对象化”，但前者是将人作为超生物存在的社会生活外化和凝冻在物质生产工具上，是真正的物化活动；后者则是将人的观念和幻想外化和凝冻在这些所谓“装饰品”的物质对象上，它们只是物态化的活动。前者是现实的“人的对象化”和“自然的人化”，后者是想象中的这种“人化”和“对象化”。前者与种族的繁殖（人身的扩大再生产）一道构成原始人类的基础，后者则是包括宗教、艺术、哲学等胚胎在内的上层建筑。



## 精彩短评

1、2015-1 读完



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)