

《热血与厚土》

图书基本信息

书名：《热血与厚土》

13位ISBN编号：9787542628626

10位ISBN编号：7542628623

出版时间：2008

出版社：上海三联书店出版

作者：何羽

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《热血与厚土》

前言

序言 在改革开放之后，最先占领凉州的，是温州人。那个时候，老见温州人拖家带口来凉州，或摆鞋摊，或弹棉花，或干些凉州人眼中纯属“扯蛋”的营生。对那些来自外地的异类，凉州人给予了很多的同情。温州人虽然有钱，但因为背井离乡，辗转异地，这在凉州人眼中是很恐怖的事。于是，一见到那些温州人，凉州人就会发出一声叹息，说：“可怜，领着老婆孩子来这儿爬街台。”那个时候，凉州人津津乐道的，是温州人的那些他们不理解的生活细节。比如，女人光个脚丫踩着拖鞋上街——在凉州人眼中，只有邋遢婆娘才会踩着拖鞋上街；再比如，凉州人死活看不惯那些敢和同行“平打平骂”的温州媳妇——凉州人总是多一事不如少一事，不到万不得已，都不会上火的。还有好多“比如”，便将温州人“比如”成了凉州人眼中的异类。几年之后，温州人在凉州盖起了一座大厦，起名为浙江大厦，它成为当地最繁华的商贸市场之一。几年后，听说温州人有不少人修“活人墓”，就是说，人还活着，墓已经先造好了。据说，有的花费达几十万之巨。对此，没出过远门的凉州人将信将疑。因为，凉州人眼中，人死如灯灭，他们是不相信有人会在坟墓上花大钱的。但终于，他们信了。因为一本叫《钱，疯狂的困兽》的书中就写了温州人修坟墓的事。凉州人一向是信书的，他们眼中的书等同于神灵。每到打庄盖房，再穷的人也会弄本书放入压泥板上。于是，他们真的相信了，在很远很远的远到心外的地方，有一群造“活人墓”的温州人。再后来，有个自命为“凉州儿子”的人听说温州人又修起了大学。那个人便是我。我于是背着行囊，走近了温州人。我将温州和凉州当成了能代表中国东西部文化的两个标本。在沟通东西部的观念、文化和精神方面，我愿意充当一座桥梁。因为真正的西部开发，是观念的开发，是心灵的开发，是文化的开发。于是，我发现了完全有异于凉州的另一个生命群体。他们用辛勤劳动挣到的钱，已经不再造“活人墓”，而是建起了大学、养老院，投入了慈善、公益，奉献于教育、文化，他们的企业已走出温州、走出国门、走向更为广阔的天地，引领着当代民营经济浪潮中一支健康、强劲、富有活力的主流。据统计，仅巴黎的温州人就有15万之多。除了商界，温州人的身影还活跃在各个领域的舞台上，其出色的表现令同行侧目，令世界关注，激起了阵阵涟漪，成为当代中国一道抹不去的人文景观。正是在这样一种参照系中，我再一次将目光转向了凉州。正如“温”与“凉”显示了某种温度上的反差一样，温州和凉州成了中国文化中最具有代表性的两极。凉州人的个性特征中，最值得称道的是安分，而温州人的个性特征，大型纪录片《温州人》的总制片叶卉女士用三个字就概括了：不安分。于是，我像解剖标本一样，对中国文化中的这两个点进行了剖析。

《热血与厚土》

内容概要

欲把脉中国民营经济，不能不关注温州。

欲了解中国传统文化，不能不深入凉州。

周星增、雪漠，这两位分别来自温州、凉州的农家子弟，以自强不息、开拓创新、艰苦卓绝的奋斗，崛起于教育、文化领域。他们的成长，见证了中国改革开放三十年沧桑巨变！

在全球化浪潮席卷而来之际，他们肩负土地使命，传承文化薪火，以来自第一线的实践与思考，进行跨地域、跨行业、跨文化的对话。敞开心扉，叩问命运，剖析人生轨迹，袒露灵魂苦乐，呈现责任坚守，求索生命意义与和谐之道。

目录

参照温州话凉州(代序)

第一章 对话人物故事

第一节 周星增：今生只做建“桥”人

一 母亲

二 一跪定终生

三 建三座桥，立百年志

四 温州“鲶鱼”搅热上海滩

五 “亲和源”试水中国养老业

六 新温州人，新上海人

七 感动中国的超级棋迷

八 绿叶扶花“梅”更艳

九 善的感性力量

十 从湖头桥到慈善之星桥

第二节 雪漠：在死神到来之前微笑

一 死神是我唯一的对手

二 笑傲江湖飞侠梦

三 贫寒中绽放诗意

四 创作前准备

五 二十年青春写一户农民

第二章 江海平心听涛声——周星增、雪漠对话录

第一节 土地特质对民众性格的塑造

一 凉州多山缺水，温州面朝大海

二 凉州人淡泊固守，温州人奋起求变

三 凉州人为今天而活，温州人为明天而活

四 温州人抱团协作，凉州人各自为战

五 传统是双刃剑，精华与糟粕并存

第二节 从成长经历追迹命运之“神”

一 人类因梦想而伟大

二 仰望星空，脚踏大地

三 自信，不狂妄

四 自知，知人

五 闯与创新

六 舍与得

七 为人为文，唯求真诚

八 优势即软肋

九 困境中越“狱”

十 孤独体验与终极思考

十一 女性话题

十二 贵人与机遇

十三 喜欢上海的理由

十四 年过不惑谈成功

第三节 关于善的对话

一 中国传统文化谈“善”

二 善文化是中华民族贡献的精神财富

三 为何需要弘扬善文化

四 善是感恩心，善是责任心，善是利众心

五 善恶之争

六 站在历史高度辨识善恶

七 人类评判标准有误区

八 心的善恶影响人生

九 善心无高低，善行无大小

十 建桥的“三不”原则

十一 如何看待企业家行善

第四节 大善铸心

一 让孩子拥有大爱心

二 把爱传播出去

三 知识分子：以仁智勇，求真善美

四 从文化视角看温州人办学

第五节 他山之石，可以攻玉

一 西部如何开发

二 东部如何跨越

三 感恩土地

四 全球化下的开放与坚守

为何出发(跋)

《热血与厚土》

作者简介

何羽 上海建桥集团办公室副主任，上海温青联副秘书长，上海市三八红旗手。1973年3月出生于温州雁荡山，少年时随盛溥先生、父亲何茂新先生学习中国书画；后从文，深造于浙江大学、复旦大学，在浙江乐清日报社等媒体从事新闻工作八年，2002年进上海建桥集团工作。文学、书画及新闻作品多次获省市及全国性奖励，散文《倾听滴水》被作为范文入编高考语文模拟试题库，近年来在福建、广东、四川、湖北、广西等省市的学校广泛应用。

《热血与厚土》

书籍目录

参照温州话凉州（代序） 第一章 对话人物故事 第一节 周星增：今生只做建“桥”人 一 母亲 二 一跪定终生 三 建三座桥，立百年志 四 温州“鲶鱼”搅热上海滩 五 “亲和源”试水中国养老业 六 新温州人，新上海人 七 感动中国的超级棋迷 八 绿叶扶花“梅”更艳 九 善的感性力量 十 从湖头桥到慈善之星桥 第二节 雪漠：在死神到来之前微笑 一 死神是我唯一的对手 二 笑傲江湖飞侠梦 三 贫寒中绽放诗意 四 创作前准备 五 二十年青春写一户农民 第二章 江海平心听涛声——周星增、雪漠对话录 第一节 土地特质对民众性格的塑造 一 凉州多山缺水，温州面朝大海 二 凉州人淡泊固守，温州人奋起求变 三 凉州人为今天而活，温州人为明天而活 四 温州人抱团协作，凉州人各自为战 五 传统是双刃剑，精华与糟粕并存 第二节 从成长经历追迹命运之“神” 一 人类因梦想而伟大 二 仰望星空，脚踏大地 三 自信，不狂妄 四 自知，知人 五 闯与创新 六 舍与得 七 为人为文，唯求真诚 八 优势即软肋 九 困境中越“狱” 十 孤独体验与终极思考 十一 女性话题 十二 贵人与机遇 十三 喜欢上海的理由 十四 年过不惑谈成功 第三节 关于善的对话 一 中国传统文化谈“善” 二 善文化是中华民族贡献的精神财富 三 为何需要弘扬善文化 四 善是感恩心，善是责任心，善是利众心 五 善恶之争 六 站在历史高度辨识善恶 七 人类评判标准有误区 八 心的善恶影响人生 九 善心无高低，善行无大小 十 建桥的“三不”原则 十一 如何看待企业家行善 第四节 大善铸心 一 让孩子拥有大爱心 二 把爱传播出去 三 知识分子：以仁智勇，求真善美 四 从文化视角看温州人办学 第五节 他山之石，可以攻玉 一 西部如何开发 二 东部如何跨越 三 感恩土地 四 全球化下的开放与坚守 为何出发（跋）

《热血与厚土》

章节摘录

2005年，上昆为谷好好量身定做齐王与钟无盐的传奇故事，倾力打造青春版《一片桃花红》，作为第三代昆曲人的代表作，投入经费需一百多万元。就在焦急等待上级各部门层层审批的过程中，周星增又给谷好好送来了启动资金。那时，谷好好刚买了房，每月按揭让她捉襟见肘，这笔钱本来可以进入私人账户，但她毫不迟疑交到了团里。一台好戏，紧锣密鼓开排了！昆曲是寂寞的艺术，是中国最美的“歌剧”，《一片桃花红》让谷好好圆了从艺20年来的梦想——夺得中国戏剧最高奖“梅花奖”！面对蜂拥而来的中央电视台、东方卫视等媒体记者，谷好好谈了三点获奖感言：一、在跨向更高艺术殿堂的关键一步上，周星增给了她一个坚实的台阶。相对于那么多付出一生仍默默无闻的昆曲人，她觉得，自己太幸运了，因而更多了一份沉甸甸的责任感。作为昆曲艺术的传承人，虽然，目前国内市场不景气，但她在港台以及国外演出的盛况，那里的观众对中国艺术、对昆曲、对艺术家的尊重与热爱，让她坚信中国必将迎来昆曲的春天！二、她希望大家重视人文艺术，文艺能让一个人打开心灵，与世界真诚交流，不狭隘，不小气，不局促；希望大家珍爱中国艺术，能抽空静心品一出昆曲，不要太忙了。她有个小小的遗憾，像周董这样为中国昆曲事业立了功的人，居然还从没得闲欣赏“桃花红”呢！三、从艺先做人，馨德永流传！身为文化的使者，怎么可以没有品格？虽然谷好好一直是追光灯下的主角，但她认为，成功来自大家团结协作。……

《热血与厚土》

编辑推荐

《热血·厚土：温州民营企业家与凉州作家的对话》由上海三联书店出版。欲把脉中国民营经济，不能不关注温州。欲了解中国传统文化，不能不深入凉州。

《热血与厚土》

精彩短评

1、角度独特，从凉州作家的角度观察温州，其中有多组对比，黄土文明和海洋文明的对比，传统和现代的对比，农业经济和工业经济的对比。

2、雪漠，原名陈开红，甘肃凉州人。甘肃省作家协会副主席，国家一级作家、

著有长篇小说大漠三部曲：《大漠祭》、《猎原》、《白虎关》和灵魂三部曲：《西夏咒》、《西夏的苍狼》、《无死的金刚心》等。作品入选《中国文学年鉴》和《中国新文学大系》，荣获“第三届冯牧文学奖”、“上海长中篇小说优秀作品大奖”、“中国作家大红鹰文学奖”、“中国作家鄂尔多斯文学奖”等十多个重要奖项。其中，《大漠祭》入围“第六届茅盾文学奖”和“第五届国家图书奖”。

雪漠也是大手印文化研修专家，香巴噶举文化传承者，已出版《大手印实修心髓》、《光明大手印：实修心髓》、《光明大手印：实修顿入》、《光明大手印：参透生死》等大手印文化研究专著。

《热血与厚土》

精彩书评

- 1、热血，温州人的一腔热血开创了温州人遍世界的商业文化。厚土，凉州人的淳朴老实固守着西部凉州大地的传统文化。一温一凉，对比鲜明！
- 2、《热血厚土》其实是代表“热血”文化与“厚土”文化间的对话，“热血”方是温州大企业家，而“厚土”的代言则是出身西北的作家雪漠。我们总觉得不同思维模式的人对话会存在代沟，比方感性思维的人怎么能跟理性思维的人对话，而且长时间地对话呢？同样，物质世界与精神世界间也是有着一道无法逾越的鸿沟……而这本书，正是尝试在这条鸿沟上搭建出一座桥，于是崇拜物质、精于谋商的“热血”思维便和注重灵魂、注重当下关怀的“厚土”文化便通过这桥零距离地相遇、相会、相交融了。再深入一点，对话的双方从社会眼光来看都分别代表着不同的甚至是对立性的“成功”，透过观看或者深入到这两种“成功”交流或交锋后，你也许对自己的“成功”方向也有了选择。所以，如果你还没找准自己的人生定位，我觉得这是最好的推荐，它把所有选择转换为硬币的正反面让你投掷了。

章节试读

1、《热血与厚土》的笔记-第220页

很多成功人士，决定他是否取得大成功的关键，除了人格，心里素质非常重要。

成功者，往往能够驾驭自己的内心，让它始终朝着自己设定的方向走。

我们的教育在表面的，技巧性的学习上用力过多了，而忽略了心的培养。

心灵有一种力量，它能营造一种生存发展的氛围和环境。

2、《热血与厚土》的笔记-第216页

人生的轨迹就是心灵的轨迹，心不变，人生的轨迹就不会变，这是可以预见的。

心变了，人生轨迹就变了，命运就变了，路就变了。

所以说，只要你心里明白，一辈子该做什么事，心里认准了这件事，这条路是不会变的。在走这条路的时候，遇上了谁跟你一起走都不要紧，你都不会变的，变的是别人。

如果说人生有不确定因素，那就是你自己的心，心变了，路就变了。

命运就是，你不一定想走，但不得不走的那条路。
命运就是你想放弃也放弃不了的那个东西，这就是命运。
心变了，命运就变了。

如果一定说要有命运的话，那就是看起来好像是你不得不走的那条路。但是，这条路，仍然是你心里的选择，仍然可以改变。

人为什么不能自主自己的心呢、其实就是不能自主他自己的欲望。

3、《热血与厚土》的笔记-第140页

一个人，如果错过了最黄金的那段岁月，错过了就错过了，永远不会再回来了。

单纯追求物质享受，会容易让人空虚无望，用庸庸碌碌，随笔逐流，浑浑噩噩。

每个阶段都值得珍惜，过去了，就永远不会再回来。

4、《热血与厚土》的笔记-第171页

孤独，只属于亲历者。

5、《热血与厚土》的笔记-第121页

人总是先求生存，先得活下来，再谈发展。

心灵的高下，决定了成就的大小。

利润合理化

周兴增：“我不提利润最大化，绝不是说不要利润，更不是说不讲效益，我认为，只有合理才会长久

。

《热血与厚土》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com