

《文化哲学十五讲》

图书基本信息

书名：《文化哲学十五讲》

13位ISBN编号：9787301081099

10位ISBN编号：730108109X

出版时间：2004-10

出版社：北京大学出版社

作者：衣俊卿

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化哲学十五讲》

内容概要

《文化哲学十五讲》讲述了从衣食住行等日常生活到各重社会活动和历史运动，都显示出明确无误的文化内涵。在某种意义上，一部人类历史就是各种文化相互交织、相互渗透或各种文化生生灭灭的历史，用斯宾格勒的话说，是“一群伟大文化组成的戏剧”。离开活生生的文化，无论“人类”还是“历史”都会成为空洞的字眼。

《文化哲学十五讲》

作者简介

衣俊卿，教授、博士生导师，中央编译局局长。1976年7月—1978年2月在黑龙江省虎林县迎春粮库青年点下乡，1982年毕业于北京大学哲学系，1987年获贝尔格莱德大学哲学博士学位。曾先后担任黑龙江大学哲学系主任，《求是学刊》主编，黑龙江大学副校长，黑龙江大学校长、党委副书记。2007年3月起任黑龙江省委宣传部部长、省社会科学界联合会党组书记，2007年4月起担任黑龙江省委常委、宣传部部长、省社会科学界联合会党组书记。2010年2月起担任中央编译局局长。现兼任中国现代外国哲学学会副会长、中国俄罗斯东欧中亚学会副会长、中国辩证唯物主义学会常务理事、中国人学学会常务理事、中国马克思主义哲学史学会理事。

长期从事马克思主义文化哲学、国外马克思主义的研究工作，主要研究领域：马克思的实践哲学、当代马克思主义、现代化进程中的日常生活批判理论。主要著作有：《实践派的探索与实践哲学的述评》、《东欧的新马克思主义》、《现代化与日常生活批评》、《历史与乌托邦》、《回归生活世界的文化哲学》、《20世纪的新马克思主义》、《20世纪的文化批判》、《文化哲学》、《现代化与文化阻滞力》等。译著：《日常生活》和《宗教与当代西方文化》。在各类学术期刊发表学术论文200多篇。

曾荣获黑龙江省十大杰出青年、黑龙江省新长征突击手、全国留学回国人员先进个人、国家级有突出贡献的中青年专家、全国宣传文化系统“四个一批”人才、全国杰出专业技术人才等称号，并入选国家“百千万人才工程”以及教育部“新世纪优秀人才支持计划”。

《文化哲学十五讲》

书籍目录

《名家通识讲座书系》总序 本书系编审委员会

第一讲 多维视野中的文化 一 熟视无睹的“文化” 二 中外学者视野中的文化 三 文化：历史地凝结成的生存方式

第二讲 文化的生成与功能 一 植根于人的超越性和创造性的文化 二 作为人的类本质活动对象化的文化 三 作为人的价值与行为规范体系的文化 四 作为社会运行内在机理和图式的文化

第三讲 文化的构成与形态 一 透视文化形态的多重视角 二 物质文化、制度文化与精神文化 三 自在的文化与自觉的文化

第四讲 文化模式 一 共时态视野中的文化模式 二 历时态视野中的文化模式

第五讲 文化危机 一 文化失范与文化冲突 二 文化反省与文化批判

第六讲 文化转型 一 文化转型的内在机制 二 文化转型的途径和方式 三 文化转型与历史进步

第七讲 世纪的文化焦虑 一 “轴心期”的历史精神和西方理性主义 二 “轴心期”的历史精神在世纪的命运 三 文化的焦虑：对文化危机的自发反抗 四 文化的批判：对文化危机的自觉反思

第八讲 理性文化批判的视界 一 存在主义的悲剧意识 二 现代历史哲学的文化批判意识 三 西方马克思主义的文化批判理论 四 后现代主义的文化批判思潮

第九讲 理性文化批判的主题 一 意识形态批判 二 技术理性批判 三 大众文化批判 四 性格结构与心理机制批判

第十讲 回归生活世界的文化重建 一 胡塞尔的生活世界理论 二 许茨的日常生活世界理论 三 赫勒的日常生活人道化理论 四 哈贝马斯的生活世界理论

第十一讲 中西视野中的传统中国文化 一 西方学者视野中的东西方文化 二 中国学者视野中的东西方文化

第十二讲 中国传统文化的结构特征 一 成熟的农本社会与发达的日常生活世界 二 中国传统日常生活结构和图式的特征

第十三讲 中国社会转型期的文化冲突 一 社会转型期的文化状况 二 “文化热”与文化激进主义 三 社会转型期的文化冲突

第十四讲 中国传统文化转型的机制 一 表层文化启蒙与深层文化启蒙 二 日常生活的批判与重建 三 中国传统日常生活批判与重建的基本思路

第十五讲 全球化时代的新文化精神 一 全球化与文化整合 二 中国的新文化精神

章节摘录

第一讲 多维视野中的文化 一 熟视无睹的“文化” 人总是文化的人，人的世界在某种意义上就是文化的世界。著名哲学人类学家蓝德曼指出：“文化创造比我们迄今为止所相信的有更加广阔和更加深刻的内涵。人类生活的基础不是自然的安排，而是文化形成的形式和习惯。正如我们历史地所探究的，没有自然的人，甚至最早的人也是生存于文化之中。” 人总是生活在文化中，文化现象在人的世界中无所不在：当我们用筷子或刀叉进食时，当我们穿上旗袍或西装时，当我们在宴席上举杯劝酒时，当伴娘伴郎陪伴着新娘新郎出现在婚礼仪式上时，当教师教学生背诵一首诗歌或掌握一种计算方法时，当基督徒在礼拜天去教堂听布道时，当中国人按照习俗在中秋之夜吃月饼或在除夕之夜包饺子时，当威尼斯人在冬末春初聚集在圣马可广场上通宵达旦尽情狂欢时，当婴儿周岁生日“抓周”时，当古时中国人见面作揖而现代中国人见面握手时，当老年人在悠闲地欣赏着京剧和老歌而年轻人疯狂地“蹦迪”时，当我们步入中国的宫殿园林或进入西方的教堂时，当我们的先民刀耕火种而今人驾驶着康拜因时，当古时师傅领着徒弟在手工作坊中锻打而现代工人在高度自动化的流水线旁忙碌时，当企业家确定一个工程或提出一种企业理念时，当政务家举行各种仪式和政务活动时，当科学家进行科学研究或技术发明时，当文学艺术家从事创作时，当思想家进行理性沉思时……在人的任何一种活动中，从日常生活到社会运动，都体现出一种文化来。 ……

精彩短评

- 1、还可以，就是后一部分平淡无味。好多论述过于简化和平凡了
- 2、他说道：“不管怎样，这世界似乎显得丑恶，不道德而又没有希望。这是一个老人的平静的绝望，而他将在这种绝望中死去。但是我抵制的恰恰就是绝望，而我知道我将在希望之中死去；但必须为这种希望创造一个基础。我们现在必须设法解释，这样可怕的世界何以在漫长的历史演变中只是短暂的一瞬，希望又何以始终是革命和起义的支配力量之一，而我又何以再一次把希望视为我对未来的概念。”
- 3、我这种外行觉得写得很好啊，通识教育也不能太有深度吧。而且也不能因为作者当官就否定他吧。
- 4、支持《文化哲学十五讲》
- 5、比较浅，缺少逻辑推演，理论阐述也过于简单，入门书吧
- 6、挺好的。旁征博引了很多材料，对我这样的渣是个不错的入门介绍。。。
- 7、书不错，我们是专业课使用的。
- 8、这是一篇文献综述。但是文献综述做成这样也是不容易的。虎头蛇尾的，后面的知识简化了。
- 9、系统介绍文化哲学的生成、功能、构成、形态、模式等内容，让读者可以对文化哲学有一个全面的了解，非常好！
- 10、逻辑清晰，观点完整。
- 11、衣先生写的书通俗易懂，要表达的观点和思路都很清晰，有马克思哲学的观点在里面，但不影响本书各种观点的丰富性。
- 12、还没有全看完,不过,第十二、十三、十四章写得相当好，对于当前中国人有普遍的指导意义。
- 13、不能因人废言，其中无论是对文化哲学基础知识的介绍，还是对文化转型与当前现状的专题思考，都颇有可取之处。
- 14、文化是根！文化哲学是关于根的学和问！当今时世纷繁芜杂，根就在此！
- 15、行文不够严密。
- 16、2007
- 17、当时看这本书的时候作者还没出事
- 18、文化的定义有点用
- 19、以比较清晰的脉络解释了文化的内涵，文化失范和文化转型等基本概念。蕴含着关于文化危机的思考，以文化批判和展望为主。前一部分主要以西方理性文化危机的分析与批判做引子，引出对中国传统文化的思考与批判，以及当下中国该如何有效的进行文化批判与启蒙及转型，最后回归全球化视野。其实每一讲都有点类似于不同主题的论文，然后把这些论文巧妙的嫁接串联。某些论点对于文化哲学的论文写作有帮助，也为文化哲学的入门者提供了一个比较基本的视野。作为普及型或者启蒙用书，还是值得一读的。
- 20、架子特别正，范儿歪了！通识书别期望太高，教条有半本厚
- 21、读得快哭了！我觉得自己是文盲！
- 22、通俗易懂，是一本适合有兴趣者阅读的入门书籍。
- 23、这么一个充满让人看不懂的严肃的哲学的文化的文化哲学的思考的人，生活里作风也是那么不清不白的。
- 24、虽然是通识书，但对我有特殊意义。以往碎片的知识点终于连成一条线，困惑之处可以按图索骥了。
- 25、通俗易懂
- 26、入门的哲学书还是不错的。
- 27、在花了大约两周时间拜读后，感觉有助益的地方不多，属于十五讲系列中较差的一本
- 28、书不错,值得推荐,再推荐阿尔贝特·施韦泽的《文化哲学》！
- 29、实际上我读的是《朝忽觉京梦醒，半世浮沉雨打萍——衣俊卿小n实录》了
- 30、不能因人废言，写得还凑合。
- 31、就中间三章值得看，一章一颗星吧。本来想缅怀一下风度翩翩的衣局，结果看了这样一本支离破碎的书，失望

《文化哲学十五讲》

32、私货夹的太多，有点乱

33、P40对于“文化决定论”指责的批判，带来对于传统的政治，经济，文化三分法的反思。P259作者对于“三农”问题的看法有自己的见解。而不是一味附和教科书里的思路。写得能够再通俗一些就好了，毕竟这套名家通识讲座书系主要是要面向一般读者的。

章节试读

1、《文化哲学十五讲》的笔记-第1页

作为黑大目前为止做官最大的本书作者，这书写的真心不咋的。引用了太多人的观点和太多的书籍，以至于叙述显得支离破碎，不适合第一次阅读的人，但文化哲学作为马克思主义的主要流派之一的核心观点：马克思主义根本上是关于人的学说的阐述实在是很给力，可是衣教授，那个人的性欲这个词能不能不要老出现？我知道你很open。人作为人是能追寻自己想要追寻的东西的。在马克思主义者获得统治权后，有些马克思主义者开始研究怎么实现人的价值，满足人的追求和需要，这些研究建立在社会主义制度已经建立的实践之上，旨在实现马克思所言的实现人的精神上的解放，因为此时人的身体已经从剥削中解脱出来了，那么解放他们的思想就成为这些马克思主义者的首要目标，作为南斯拉夫贝尔格莱德大学的哲学博士，作者对这个很有心得，具体的他叙述了什么，看书吧，太多了。

2、《文化哲学十五讲》的笔记-第157页

他说道：“不管怎样，这世界似乎显得丑恶，不道德而又没有希望。这是一个老人的平静的绝望，而他将在这种绝望中死去。但是我抵制的恰恰就是绝望，而我知道我将在希望之中死去；但必须为这种希望创造一个基础。我们现在必须设法解释，这样可怕的世界何以在漫长的历史演变中只是短暂的一瞬，希望又何以始终是革命和起义的支配力量之一，而我又何以再一次把希望视为我对未来的概念。”

3、《文化哲学十五讲》的笔记-第1页

人是理性的存在，是一种反思性的存在，他常常用理性的思考去厘清他与之打交道的对象。然而，人并非每时每刻都生存在自觉的理性反思之中，实际上，人的生存充满不假思索、习以为常的对象。我们常常发现这样的现象：对于生存中许多很艰涩的问题或复杂的东西，人们能够清楚地说明其所以然，而对一些与我们生存息息相关的东西反倒无法用语言加以描述。熟悉的并非熟知的。文化就是这样一个问题，就是这样一种存在。文化显然是现代人使用频率最高的词语之一。我们在媒体上、在生活中、在工作中无时无刻不以某种方式“遭遇”文化，我们都在以各种方式“文化着”。然而，当我们停下来，质询一下文化的含义时，我们常常会有一种茫然失措、无从下手的感觉。为什么会这样呢？正如哲学人类学家蓝德曼指出：文化创造比我们迄今为止所相信的有更加广阔和更加深刻的内涵。人类生活的基础不是自然的安排，而是文化形成的形式和习惯。正如我们历史地所探究的，没有自然的人，甚至最早的人也存在于文化之中。这也正是我们在各种场合、各种载体不断看到“文化”的词语，但是它们所代表的内容却是千差万别；我们在不断使用着“文化”的字眼，但是如果有人问你，那么什么是文化的时候。也许我们唯一的感受是：这是一个难以表述的、无从下手的问题。

《文化哲学十五讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com